

ЭО, 2009 г., № 4

© Д. В. Иванов

БУДДИЙСКИЕ КУЛЬТОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИЗ СОБРАНИЙ Г.Ф. МИЛЛЕРА И И. ИЕРИГА В КОЛЛЕКЦИЯХ МАЭ РАН

Ключевые слова: буддизм, Кунсткамера, академик Миллер, буддийское искусство, культовые предметы

Огромный вклад в становление отечественной науки был сделан учеными-энциклопедистами, путешественниками XVIII в. В их числе Герард Фридрих Миллер (1705–1783) – выдающийся историк, археограф, один из основоположников исторической науки в России. В 1733–1743 гг. Миллер участвовал в экспедиции по изучению Сибири, уделяя большое внимание географии, этнографии, лингвистике, археологии, истории (*Элерт* 1990: 15), в том числе истории калмыков (*Миллер* 1787, 2000). Во время путешествия он описал архивы многих сибирских городов (*Ученые-исследователи* 2006: 150) и собрал коллекцию буддийских культовых предметов. Особая ценность коллекции Г.Ф. Миллера в том, что это одна из первых специально собранных научных коллекций предметов буддийского культа не только в России, но и в мире.

Колоссальное значение для исследования культуры калмыков и бурят XVIII в. имеют также наблюдения П.С. Палласа и И. Иерига. Если вклад Палласа в российскую науку довольно хорошо известен (*Кеппен* 1895, *Муравьев* 1977, *Ученые-исследователи* 2006), то деятельность Иоганна Иерига посвящена только одна работа (*Шафрановская* 1965: 155–163), хотя Иериг на протяжении 15 лет снабжал Императорскую Академию наук ценнейшими материалами по культуре и языку калмыков, а позднее бурят и монголов. С 1780 г. Иериг жил в Забайкалье. Основным местом его пребывания стало Гусиное озеро, где он под руководством ламы занимался изучением монгольского и тибетского языков и составлением словаря монгольского языка, который он высылал в Петербург по частям (Там же: 161).

Материалы, собранные Г.Ф. Миллером, П.С. Палласом, И. Иеригом, и в наши дни имеют огромное значение для изучения этнографии калмыков, монголов и бурят. Собранные ими коллекции были переданы в Кунсткамеру, однако в результате преобразований музея в начале XIX в. информация о собирателях была утрачена, и только сейчас мы имеем возможность идентифицировать предметы из собраний путешественников XVIII в. в коллекциях МАЭ.

В ходе работы над коллекцией, экспонаты которой поступали в Этнографический музей в XIX в. из Азиатского музея, наше внимание привлекли этикетки с надписью "Миллер" на обороте экспоната № 719-86, а также на предмете № 719-85 (Рис. 1). Прежде никаких указаний на то, что вещи Г.Ф. Миллера могут находиться в фондах Зарубежной Азии МАЭ РАН, не было и считалось, что коллекций Г.Ф. Миллера в МАЭ не числится. Обнаружение этикеток с фамилией Миллера послужило отправной точкой для более тщательного исследования этих экспонатов.

Для понимания проблем, возникающих при атрибуции экспонатов МАЭ XVIII в., необходимо рассмотреть историю формирования фондов Музея антропологии и этнографии РАН. В 1818 г. президент Императорской Академии наук С.С. Уваров просил



Рис. 1. Этикетка Кунсткамеры с цифрой "9" и карандашной пометкой Этнографического музея "VII". Этикетка с надписью "Миллер". Собрание МАЭ РАН. Колл. № 719-86. Фото автора, 2008 г.

министра духовных дел и народного просвещения устроить при Кунсткамере особое отделение для восточных рукописей и предметов под названием Восточный кабинет и назначить хранителем этого Кабинета известного востоковеда академика Х.Д. Френа. Френ предложил другое название – Азиатский музей (*Базиянц* 1969: 16–17). Под Азиатский музей было выделено помещение на первом этаже здания Кунсткамеры. В него были переданы восточные рукописи, монеты, археологические предметы, а также "коллекция калмыцких предметов культа" (Там же: 18), но в описи Азиатского музея информация о собирателях, кроме Г. Эриха, приславшего 6 экспонатов, была опущена. С этого момента имена собирателей, точные места приобретения экспонатов и даты поступления в Кунсткамеру были фактически утрачены. В 1837 г. в связи с формированием на основе Кунсткамеры Этнографического музея в него из Азиатского музея начали передавать экспонаты: "По выписке из протокола Конференции от 23 июля 1837 г. (год указан мной. – Д.И.) за № 1006 хранители Постельс и Шрадер донесли Конференции, что они получили от Акад. Френа все предметы прежнего Азиатского музея..." (Журнал поступлений 1837–1877: 1). 10 ноября 1879 г. было принято решение о создании Музея антропологии и этнографии на базе Этнографического и Анатомического музеев Императорской Академии наук (*Решетов, Станюкович* 1980: 6).

В начале XX в. в Музее антропологии и этнографии Б. Адлером была зарегистрирована коллекция № 719; в ее инвентарном списке сообщалось, что эта коллекция состоит из монгольских предметов культа, поступивших в 1837 г. из Азиатского музея, и были вложены списки Азиатского музея. В 1979 г. Л.Л. Викторова перерегистрировала коллекцию № 719 и внесла уточнения, касающиеся атрибуции ряда экспонатов. Позднее она опубликовала описания 16 буддийских скульптур этой коллекции, однако отметила, что на некоторых предметах имеются этикетки Кунсткамеры, но сведения

о собирателях, времени поступления предметов в Кунсткамеру и месте сбора экспонатов отсутствовали (Викторова 1987: 104). Для того чтобы восстановить эту информацию, необходимо проследить историю формирования коллекции № 719 с момента поступления предметов в Кунсткамеру.

В работе Ф.К. Руссова указано, что в 1748 г. от Г.Ф. Миллера поступили предметы тангутского (тибетского), монгольского и калмыцкого культов (Russow 1900: 16).

Немного ранее в "Материалах для истории Императорской Академии наук" в разделе "1748 год" приводится следующий документ: "Реестр древностям и другим куриозным вещам, которые я в Сибири за собственные деньги купил. Однакож, ежели соблаговолено будет взять в императорскую кунст-камеру по нижеследующей цене, то охотно уступаю... Собрание вещей, надлежащих к мунгальскому и калмыцкому идолослужению, а именно:

- [1] барабан, которым собирают народ к идолослужению
- [2] пара медных чашек звонительных
- [3] медная труба в деревянном футляре
- [4] медная сиповка
- [5] небольшой медный колокольчик с тангутской надписью
- [6] медный инструмент, очир называемый, который суеверию служит к прогнанию злых духов
- [7] небольшой ручной барабан с шелковым привесом
- [8] медное молитвенное колесо с брахманской надписью, внутри письменными молитвами наполнено
- [9] мунгальские четки
- [10] мунгальский идол на полотне напечатанный
- [11] малеванная копия мунгальского образа, на котором семь идолов изображены
- [12] четыре глиняные мунгальские идола, а именно: чигин муне, цаган даринке, нагон даринке, неман дабага, в двух медных футлярах, какие на шее носят
- [13] пять отчасти печатных, а отчасти письменных амулетов в двух медных и в двух суконных футлярах, которые также на шее носят
- [14] белая шелковая пелена, хадин называемая, которою идольские образа покрывают
- [15] шелковая поцепка к идольским образам.

Сие собрание весьма редких вещей, каких в Европе еще не видано, на которые я чрезвычайный труд и многие подарки употребил, не дорого будет, ежели за все те вещи оптом тридцать рублей поставлю... Ger. Fridrich Muller" (Материалы 1897: 11–13)¹.

На экспонате № 719-86 кроме этикетки "Миллер" сохранилась этикетка и с печатным типографским номером "9", над которым карандашом надписан номер "VII". В настоящее время можно утверждать, что это на самом деле означает номер "9" в статье "VII" старой описи Азиатского музея. Под этим номером в описи числится "малеванная копия мунгальского образа, на котором изображено семь фигур" (Опись Азиатского: 14). Поразительное совпадение с вышеприведенным описанием Миллера: "малеванная копия мунгальского образа, на котором семь идолов изображены".

В статье VII описи Азиатского музея, которая озаглавлена "Вещи к мунгальскому и калмыцкому идолослужению принадлежащие", числится 20 предметов:

- [1] Двойной бубен, котормым народ созывают к идолослужению.
- [2] Пара медных звонительных тарелок.
- [3] Медная долгая труба из нескольких колен состоящая.
- [4] Медная сиповка.
- [5] Небольшой ручной бубен с шелковым привесом, очир называемый, который мунгальцы по суеверию своему употребляют к прогнанию злых духов.
- [6] Круглое медное колесо с брахманскою подписью, внутри письменными молитвами наполнено.

[7] *Мунгальские четки с двумя белыми и двумя голубыми пронизками.*

[8] *Мунгальский женский идол на полотне выпечатанный, с многими лицами, называемый Аюша.*

[9] *Малеванная копия мунгальского образа, на котором изображено семь фигур.*

[10–13] *Четыре небольших мунгальских идола, а именно: Чигин Муни, Цаган и Кенгон Тари, Келеман дабага, в одной круглой, а другой четверугольной медной коробочки, какие на шее носят.*

[14] *Такой же глиняный женский идол на подобие четверугольной плитке.*

[15] *Такой же маленький идол.*

[16–19] *Четыре отчасти печатных, а отчасти письменных амулетов или ладонков, какие мунгальцы на шее носят, в том числе две в четверугольных медных коробочках, а один в красном суконном мешочке, а один небольшой свертком в медной коробочке.*

[20] *Белая шелкова пелена ходак называемая, которую мунгальцы покрывают идольские образа" (Там же: 13).*

Сходство реестра Миллера и описи Азиатского музея очевидно. В некоторых, отмеченных курсивом, местах опись дословно повторяет реестр, в котором не упоминаются только предметы № 14, 15 из списков Азиатского музея. Таким образом, можно считать доказанным, что в статье VII описи Азиатского музея перечислены экспонаты, поступившие в музей от Г.Ф. Миллера.

На полях описи Азиатского музея имеются пометки синим карандашом, сделанные предположительно в начале XX в. Эти пометки позволяют точно соотнести старые номера с современными номерами МАЭ.

В настоящее время Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН обладает следующими экспонатами, поступившими в 1748 г. от Г.Ф. Миллера²:

1. Музыкальная тарелка – литавра. Звук извлекался ударом двух тарелок друг о друга. Бронза. XVIII в. Диаметр – 31 см. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-83. Номер [2] в реестре Миллера. Номер [2] в описи Азиатского музея.

На сегодняшний день есть только одна из пары. Вторая тарелка не была обнаружена еще в 1979 г. при перерегистрации коллекции (Опись коллекции № 719: 15).

2. Труба – духовой музыкальный инструмент цилиндрической формы, состоит из двух частей и складывается подобно подзорной трубе. Бронза. XVIII век. Длина – 163 см. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-86. Номер [3] в реестре Миллера. Номер [3] в описи Азиатского музея.

Деревянного футляра нет, но он не упоминается и в описи Азиатского музея.

3. Барабанчик-дамару. Культовый двойной – в виде песочных часов с шелковым шнуром. Его вращают рукой, держа за шелковый шнур, и звук извлекается ударами небольших грузиков, закрепленных на кожаных ремнях по бокам барабана. Дерево, кожа, шелк. XVIII в. Высота – 11,5 см, диаметр – 10 см. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-81. Номер [7] в реестре Миллера. Номер [5] в описи Азиатского музея.

4. Молитвенный барабан в виде металлического цилиндра, наполненный священными текстами. Молитвенные барабаны являются культовыми предметами, а не музыкальными инструментами. Вращение барабана приравнивается к прочтению молитв. Для облегчения вращения использовался специальный грузик, закрепленный на нити. На тулове барабана имеется надпись "ом мани падме хум", выполненная монгольским квадратным письмом. Эту надпись Миллер назвал "брахманской надписью". Бронза, нить. XVIII в. Высота – 4 см, диаметр – 6,5 см. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-105. Номер [8] в реестре Миллера. Номер [6] в описи Азиатского музея.

5. Заготовка для буддийской "иконы". Изображение Бодхисаттвы Авалокитешвары, отпечатанное способом ксилографии на холсте. Холст, дерево, шелк; ксилография. XVIII в. Длина – 61 см, ширина – 43 см. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-85. Номер [10] в реестре Миллера. Номер [8] в описи Азиатского музея.

В описи Азиатского музея назван Аюша. Это ошибка вызвана, видимо, тем, что так подписана на обороте танка № 719-86. На предмете есть этикетка "13. Миллер" и этикетка Кунсткамеры с напечатанным номером "97", который зачеркнут и карандашом дописаны номер "8" и цифра "VII". Эта танка названа у Миллера "мунгальский идол на полотне напечатанный".

6. Буддийская икона (танка), изображающая бодхисаттву Амитаюса (монг. Аюша) в окружении 3 фигур Будды, Белой Тары, Зеленой Тары и Джамбхалы. Холст; живопись. XVIII в. Длина – 44 см, ширина – 33,5 см. На обороте есть номер "9" и этикетка "14. Миллер". Над напечатанным на этикетке номером "9" карандашом надписана цифра "VII". Также на обороте в верхнем правом углу – надпись "Хонш Бодисатва". Эта танка названа у Миллера "малеванная копия мунгальского образа, на котором семь идолов изображены". Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-86. Номер [9] в реестре Миллера. Номер [9] в описи Азиатского музея.

7. Ладанка (гау). Небольшая металлическая коробочка, в которой хранился образ божества или священные тексты. Бронза. XVIII в. Длина – 7 см, ширина – 3 см. Образ божества отсутствует. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-88. Номер [12–13] в реестре Миллера. Номер [10–13] в описи Азиатского музея.

8. Ладанка (гау). Бронза. XVIII в. Длина – 5 см, ширина – 3 см. Образ божества отсутствует. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-89. Номер [12–13] в реестре Миллера. Номер [10–13] в описи Азиатского музея.

9. Ладанка (гау). Бронза. XVIII в. Длина – 9 см, ширина – 4 см. Текст или образ отсутствуют. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-96. Номер [12–13] в реестре Миллера. Номер [16–19] в описи Азиатского музея. Внутри на донце есть старый номер 3 (?).

10. Ладанка (гау). Бронза, бумага. XVIII в. Длина – 6 см, ширина – 1 см. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-97. Номер [12–13] в реестре Миллера. Номер [16–19] в описи Азиатского музея.

11. Амулет – молитвенные тексты в красном шелковом суконном мешочке. Бумага, сукно. XVIII в. Длина – 10 см, ширина – 2 см. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-98. Номер [13] в реестре Миллера. Номер [16–19] в описи Азиатского музея.

12. Амулет – молитвенные тексты в красном шелковом чехле. На чехол наклеена бумажка с надписью на тибетском языке "bkra shis", что переводится как "счастье". Бумага, шелк. XVIII в. Длина – 6,5 см, ширина – 2 см. Колл. № МАЭ начала XX в.: 719-99. Номер [13] в реестре Миллера. Номер [16–19] в описи Азиатского музея.

В настоящее время можно утверждать, что этикетки Кунсткамеры использовали и в Азиатском музее. На карандашные пометки, уточняющие место изготовления предметов, обратили внимание Р.А. Ксенофонтова и А.М. Решетов (*Ксенофонтова, Решетов* 1980: 32). Мы можем дополнить, что карандашные пометки делали в Азиатском музее, когда необходимо было внести корректуру или дополнение в старый номер Кунсткамеры. Так, латинской цифрой "VII" поместили статью в описи, к которой относились эти предметы, а в тех случаях, когда порядковый номер не совпадал, его зачеркивали и рядом писали новый.

В фондах Отдела Восточной и Юго-Восточной Азии МАЭ РАН хранится также предмет, упоминаемый в статье VII списков Азиатского музея, но отсутствующий в реестре Миллера. Это № 719-91 – изображение Белой Тары. Номер [14] в списке Азиатского музея. Керамика. XVIII в. На экспонате есть печатная этикетка Кунсткамеры с номером "14" и карандашной пометкой "VII", а также печатная этикетка с номером "91". В правом нижнем углу есть надпись тушью "Dara-eke" (Тара).

Необходимо особо отметить двойной барабан под № 742-1. Коллекция 742 была зарегистрирована в 1903 г. Б.Ф. Адлером. В графе "Собиратель" отмечено, что он неизвестен. В графе "Народ" – калмыки. Наше внимание привлекла запись в архивном "Списке всех коллекций...", где указано, что барабан имеет этикетку Аз. VII, 2 (Список всех коллекций: 39). Эта запись означает: опись Азиатского музея, статья VII, но-

мер "2". К сожалению, этикетка на предмете не сохранилась. Под этим номером в описи Азиатского музея числятся медные тарелки, одна из которых имеется в наличии. На тарелке старая этикетка также не сохранилась.

Мы можем предположить, что барабан под № 742-1 – это "барабан, которым собирают народ к идолослужению" по реестру Миллера или "двойной бубен, которым народ созывают к идолослужению" по описи Азиатского музея. Правда, в описи этот предмет идет под номером [1]. Возможно, что была допущена ошибка в "Списке всех коллекций...".

В составе коллекции, поступившей из Азиатского музея в 1837 г. сначала в Этнографический музей ИАН, а затем в МАЭ, где она получила № 719, хранится также шесть буддийских икон одного размера, нарисованных на картоне и заключенных в деревянные позолоченные рамы европейского образца. В описи Азиатского музея эти экспонаты отмечены как "шесть монгольских идолов из коих четыре называются Махаранзами, один без имени, и один Бадмасанбова, первые пять раскрашены, а последний простой, в позолоченных рамах, три за стеклом. /от Г. Эриха присланы/" (Опись Азиатского: 12). Это единственные предметы, собиратель которых указан в описи Азиатского музея. Нам не известен ни один Г. Эрих, который мог бы прислать в Петербург подобные изображения. Если предположить, что заглавная буква "Г" обозначает не инициал, а слово "господин", получится, что предметы поступили от "господина Эриха". Единственный исследователь XVIII в., чья фамилия созвучна с Эрихом, это Иоган Иериг. Автор обратился за консультацией о передаче немецких имен по-русски в XVIII – начале XIX в. на кафедру общего языкознания филологического факультета СПбГУ. От преподавателя этой кафедры Татьяны Владимировны Клубковой был получен ответ, что в интересующий нас период фамилия Иериг могла быть записана по-русски как Эрих. Выражаем глубокую благодарность Татьяне Владимировне за столь ценную консультацию.

Опираясь на полученную информацию, автор просмотрел архивные книги поступлений, хранящиеся в Отделе учета МАЭ. В одной из книг есть запись о том, что 27 мая 1782 г. Иериг отправил из Гусиного озера копию изображения *Бурхана Badmagh Sambawa* (Журнал поступлений 1719–1836: 64). При перерегистрации коллекции в 1979 г. предмет 719-80/6 (6) был описан как заготовка для буддийской иконы, изображающая Падмасамбхаву, в деревянной позолоченной рамке" (Опись коллекции: 14–5). В настоящее время эта "заготовка для иконы" выставлена на экспозиции "Монголия" в шкафу № 19. Мы вынули "заготовку" из рамки, которая скрывала края и обратную сторону изображения, и обнаружили любопытнейшие факты. Во-первых, это не заготовка для иконы, а рисунок, выполненный на европейской бумаге. На просвет можно различить филигрань изготовителя бумаги. Правда, разобрать рисунок филигрانی нам не позволили технические возможности. Во-вторых, изображение подписано "Joh. Jaehrig" (Иериг!). В правом верхнем углу указана дата: 1782 г. В нижней части и на обороте рисунка имеются сопроводительные надписи на немецком языке (Рис. 2).

Таким образом, выяснилось, что это и есть та самая копия изображения Падмасамбхавы, выполненная Иеригом, о которой говорится в Книге поступлений. Это позволяет нам утверждать, что все шесть рисунков под номером 719-80/6 поступили от И. Иерига. Четыре рисунка – это изображения Локапал – стражей сторон света (в описи Азиатского музея они атрибутированы как Махаранзи), а в Монголии Локапалы известны как Махараджи.

№ 719-80/6 (1) Вирудхака – страж Юга и летнего времени года. Картон; живопись. Под изображением надпись на тибетском языке "hphags skyes po" (Вирудхака). Изображение заключено в деревянную позолоченную рамку. На деревянной дощечке, закрепляющей картину в раме, есть этикетка Кунсткамеры с номером "89". Длина – 14 см, ширина – 8 см.



Рис. 2. Изображение Падмасамбхавы, выполненное И. Иеригом. XVIII в. Собрание МАЭ РАН. Колл. №: 719-80/6(6). Фото автора, 2008 г.



Рис. 3. Изображение Будды Прошлого, предположительно выполнено бурятским ламой. Картон; живопись. XVIII в. Собрание МАЭ РАН. Колл. №: 719-80/6 (5). Фото автора, 2008 г.

№ 719-80/6 (2) Вайшравана – бог богатства, страж Севера и зимнего времени года, главный среди четырех стражей. Он возглавляет армию якшей – защитников буддизма (Frederic 1995: 14–15). Картон; живопись. Под изображением надпись на тибетском языке "gnam thos sras" (Вайшравана). Изображение вставлено в деревянную позолоченную рамку. На дощечке, закрепляющей картину в раме, имеется этикетка с номером Кунсткамеры "90". Длина – 14 см, ширина – 8 см.

№ 719-80/6 (3) Вирупакша – страж Запада и осеннего времени года. Картон; живопись. Под изображением надпись на тибетском языке "mig mi bzang" (Вирупакша). Изображение заключено в деревянную позолоченную рамку. На дощечке, закрепляющей картину в раме, имеется этикетка с номером "91". Длина – 14 см, ширина – 8 см.

№ 719-80/6 (4) Дхритараштра – страж Востока и весеннего времени. Он возглавляет армию гандхарвов – небесных музыкантов. Картон, живопись. Под изображением надпись на тибетском языке "yul 'khor bsrungs" (Дхритараштра). Изображение вставлено в деревянную позолоченную рамку. На дощечке, закрепляющей картину в раме, имеется этикетка с номером Кунсткамеры "92". Длина – 14 см, ширина – 8 см.

№ 719-80/6 (5) Дипанкара – Будда Прошлого (Рис. 3). Картон, живопись. Надписи на тибетском языке под изображением нет. Про этот рисунок в описи Азиатского музея сказано, что он "без имени", однако на обороте есть плохо читаемая надпись "Dipangogar". Автор специального исследования о Иериге Т.К. Шафрановская указывает, что в 1783 г. Иериг прислал Е.Р. Дашковой изображение Bourgan Cogna, переданное

бурятским ламой Бандидой в знак уважения (*Шафрановская* 1965: 157). Можно предположить, что под Бурханом *Gognar* подразумевался Дипанкара, записанный в XVIII в., как *Dinangogar*. Изображение заключено в позолоченную рамку. На дощечке, закрепляющей картину в раме, – этикетка с номером Кунсткамеры "93". Длина – 14 см, ширина – 8 см.

№ 719-80/6 (6) Падмасамбхава – легендарный основатель тибетского буддизма и школы нyingма. Бумага, тушь. Длина – 14 см, ширина – 8 см.

Нам кажется возможным ответить и на вопрос, почему только эти вещи имеют в описи Азиатского музея имя собирателя. Опись Азиатского музея делится на две части – статью VI и статью VII. Как нам удалось показать, все предметы, относящиеся к статье VII, были привезены Г.Ф. Миллером в 1748 г. Предметы, перечисленные в статье VI, – это приобретения П.С. Палласа (*Иванов* 2007: 186–95), за исключением 6 рисунков Иерига. Поскольку И. Иериг постоянно сотрудничал с Палласом и все посылаемые Иеригом материалы передавались Палласу (*Шафрановская* 1965: 161), то при составлении описи эти рисунки были объединены с вещами Палласа. Однако чтобы отделить их от предметов, собранных самим Палласом, составитель описи сделал пометку "от Г. Эриха присланы".

В ходе исследования нам удалось выявить экспонаты, которые относятся к наиболее ранним специальным собранным музейным коллекциям не только в России, но и в мире. Уместно вспомнить слова Миллера: "Сие собрание весьма редких вещей, каких в Европе еще не видано, на которые я чрезвычайный труд и многие подарки употребил...". Эти предметы и в наши дни имеют огромное научное значение, будучи тем немногим, что позволяет нам восстановить историю буддизма у калмыков и бурят в XVIII в., а также по-новому посмотреть на проблему атрибуции и датировки произведений буддийского искусства.

Примечания

¹ В реестре Миллера предметы перечислены без номеров. Порядковые номера в квадратных скобках введены мной для ясности.

² Атрибуция и датировка приведенных ниже экспонатов сделаны мною.

Источники и литература

Базиянц 1969 – *Базиянц А.* Азиатский музей – Институт востоковедения АН СССР 1818–1968. М., 1969.

Викторова 1987 – *Викторова Л.Л.* Монгольские фонды МАЭ // Сб. МАЭ. Т. XLI. Л., 1987.

Журнал поступлений 1719–1836 – Журнал поступлений 1719–1836 // Архив МАЭ РАН. Ф. К-IV. Оп. 1. Папка 1.

Журнал поступлений 1837–1877 – Журнал поступлений 1719–1836 // Архив МАЭ РАН. Ф. К-IV. Оп. 1. Папка 2.

Иванов 2007 – *Иванов Д.В.* Петр Симон Паллас и формирование первых буддийских коллекций в России // Из века Екатерины Великой. Путешествия и путешественники. СПб., 2007.

Кеппен 1895 – *Кеппен Ф.П.* Ученые труды П.С. Палласа. СПб., 1895.

Ксенофонтова, Решетов 1980 – *Ксенофонтова Р.А., Решетов А.М.* Китайские коллекции Петербургской Кунсткамеры в собрании МАЭ // Сб. МАЭ. Вып. XXXV. Л., 1980.

Материалы 1897 – Материалы для истории Императорской Академии Наук. Т. IX. СПб., 1897.

Миллер 1787 – *Миллер Г.Ф.* Описание Сибирского царства и всех происшедших в нем дел от начала, а особливо от покорения его Российской державе по сие время. СПб., 1787.

Миллер 2000 – *Миллер Г.Ф.* История Сибири. Т. II. М., 2000.

Муравьев 1977 – *Муравьев Вл.* Дорогами Российских провинций. Путешествия Петра-Симона Палласа. М., 1977.

Опись Азиатского – Опись Азиатского музея. Ст. VI, VII // Отдел учета и хранения МАЭ РАН. Опись коллекции – Опись коллекции № 719. 1979 (Перерегистрировала Л.Л. Викторова).

Список всех коллекций – Список всех коллекций с обозначением народностей, мест, откуда получены, и лиц и учреждений, доставивших коллекции // Архив МАЭ. Ф. К-IV. Оп. 1. № 7.

- Решетов, Станюкович* 1980 – *Решетов А.М., Станюкович Т.В.* К 100-летию создания этнографического и антропологического центра Академии наук // Сб. МАЭ. Т. XXXV. Л., 1980.
- Ученые-исследователи 2006 – Ученые-исследователи Калмыкии. Элиста, 2006
- Шафрановская* 1965 – *Шафрановская Т.К.* Монголист XVIII века Иоганн Иериг // Страны и народы Востока. Вып. IV. М., 1965.
- Элерт* 1990 – *Элерт А.Х.* Экспедиционные материалы Г.Ф. Миллера. Новосибирск, 1990.
- Frederic* 1995 – *Frederic L.* Buddhism. P.; N. Y., 1995.
- Russow* 1900 – *Russow Fr.* Beitrage zur Geschichte der Ethnographischen und Anthropologischen Sammlungen der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften // Сб. Музея по антропологии и этнографии при Императорской Академии наук. Вып. I. СПб., 1900.

D.V. Ivanov. Buddhist Cult Objects from G.F. Müller's and I. Jähriг's Collections in the MAE RAS Funds

Keywords: Buddhism, Kunstkamera, Academician Muller. Buddhist art, cult objects

The article draws attention to the contributions of 18th-century scholars and travelers Gerhard Friedrich Müller and Johann Jähriг to research activities of the Imperial Academy of Sciences in Russia and particularly to the unique fund of ethnographic objects that currently belongs in the collections of Russian Academy of Sciences' Museum of Anthropology and Ethnography.