Б. П. Кирдан

БЫТОВАНИЕ РУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО И СОВРЕМЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Всемирно-историческая победа советского народа и его Вооруженных Сил над фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны была одержана под руководством испытанной в боях Коммунистической партии Советского Союза. КПСС была вдохновителем и организатором борьбы советских людей с врагом на фронте и в тылу, в партизанских отрядах и соединениях, на временно оккупированной фашистами территории.

Повседневное руководство ленинской Коммунистической партии, личный пример коммунистов на фронте и в тылу, вся агитационная и пропагандистская работа были направлены к одной цели — победе над гитлеровским фашизмом. Значительную помощь партии в воспитании советского патриотизма и мужества советских людей оказали все виды искусства, в том числе народно-поэтическое творчество и художественная самодеятельность.

Именно произведения коллективного и самодеятельного индивидуального поэтического творчества советских людей публиковались в центральной и местной печати, во фронтовых, армейских, дивизионных газетах, а также в стенных газетах и боевых листках. На фронте и в тылу выступали коллективы художественной самодеятельности. Даже в период тяжелых боев в прифронтовой полосе проводились смотры коллективов художественной самодеятельности и отдельных исполнителей [1].

Советскими фольклористами проделана значительная работа по собиранию, изучению и публикации устно-поэтического творчества военных лет. Библиография публикаций фольклорных произведений, статей и монографий, посвященных проблемам изучения народной поэзии периода Великой Отечественной войны, столь обширна, что ее можно было бы издать отдельной книгой. Однако обобщающих трудов вышло еще немного. Самый значительный из них — коллективная монография «Русский фольклор Великой Отечественной войны» (М. — Л.: Наука, 1964). Научный руководитель коллектива авторов и ответственный редактор исследования — В. Е. Гусев.

Названная монография представляет собой первое (и, к сожалению, пока единственное) обобщающее научное исследование всех жанров русского фольклора, бытовавших в годы Великой Отечественной войны. В ней освещаются проблемы функционирования в период всенародной борьбы с фашизмом традиционных и вновь созданных фольклорных произведений, характеризуются идейно-художественное своеобразие и основные закономерности развития русского фольклора тех лет, а также раскрывается роль русского устно-поэтического творчества в идейно-эстетическом воспитании масс.

[1] *Кирдан Б. П.* Художня самодіяльність у роки Великої Вітчизняної війни.— Народна творчість та етнографія. Кн. III. Київ, 1959, с. 11—20.

В данной статье на материале народных песен, одного из самых распространенных жанров народной поэзии тех лет, освещаются лишь некоторые вопросы бытования традиционного и современного фольклора в годы Великой Отечественной войны.

На фронте и в тылу широко бытовали не только новые, рожденные в дни войны, но и старые, традиционные песни, воскрешавшие героическое прошлое нашего народа, и задушевные лирические.

Большой любовью пользовались «Варяг» — песня о патриотизме и мужестве моряков, их несгибаемой воле, готовности умереть за Родину, за честь русского флота; «Ермак» — песня об отважных русских воинах и др. Бойцы Советской Армии, оторванные от семьи, от родных мест, часто пели и лирические песни, которых бытовало так много, что нет никакой возможности их перечислить. Во время войны получили широкое распространение почти совсем забытые в годы мирного строительства старые солдатские песни о Суворове, Кутузове, «Солдатушки, бравы ребятушки», «Взвейтесь, соколы, орлами» и др., в которых воспевались героические подвиги русских воинов. Продолжали бытовать и революционно-героические песни периода гражданской войны и песни, созданные в годы первых пятилеток. Все эти песни отвечали настроению солдат, волновали их высоким настроем чувств. Об этом прямо говорили бойцы и офицеры Советской Армии. Андрей Татаренко, бывший запевала одной из рот Второго отдельного Висленского полка связи 2-й Воздушной армии, рассказывал автору статьи, что солдаты часто пели песню о Щорсе, потому что в ней говорилось о борьбе за новый мир и мужестве красного командира. А в песне «Там вдали, за рекой» всеобщее восхищение вызывал образ комсомольца-разведчика, который, обращаясь к коню — верному товарищу, просит передать друзьям, что он «честно погиб».

Пользовались большим успехом у советских людей в годы Великой Отечественной войны и песни мирного времени, напоминавшие о счастливой жизни, прерванной нападением фашистских захватчиков.

Традиционные народные песни и произведения устно-поэтического творчества, возникшие в период борьбы за Советскую власть и в годы мирного строительства, составляли основу репертуара каждого коллектива советских людей и на фронте, и в тылу. Бытовали они либо без изменений, либо с незначительными переделками, «осовременивавшими» песню. Устный репертуар — явление довольно сложное. Его изучение требует длительных, систематических наблюдений. Только они позволили бы ответить на вопросы: каким был устный репертуар в начале формирования воинского подразделения или партизанского отряда; какой процент в нем занимали традиционные народные песни, старые солдатские, революционные и песни, создававшиеся непосредственно в ходе всенародной освободительной войны? Как изменялось соотношение песен в устном репертуаре того или иного коллектива под влиянием изменения его состава (возрастного и национального), обстановки на фронте или на данном его участке? Что было данью моде и жило недолго, а что прочно вошло в устный репертуар и почему, каким путем (контактные связи, радио, печать, письма и т. д.)? Эти вопросы относятся к устному репертуару и советских воинов, и партизан, и тружеников советского тыла, а также узников фашистских тюрем и концлагерей — одним словом, к устному репертуару всех советских людей, которых война поставила в новые, необычные для них условия. В годы Великой Отечественной войны планомерного и систематического изучения устного репертуара не проводилось — для этого не было ни сил, ни возможностей. Поэтому сейчас, спустя 40 лет после Великой Победы, охарактеризовать устный репертуар конкретного коллектива, проследить, как он изменялся в ходе войны, не представляется возможным. Однако хорошо известно, что в устном репертуаре советских людей сосуществовали произведения, возникшие в далеком прошлом и в предвоенные годы, произведения профессиональных авторов и фольклорные с вновь создававшимися, отражавшими перипетии борьбы народов нашей страны с фашизмом. Все эти произведения имели большое воспитательное значение: они вдохновля-

ли исполнителей и слушателей на борьбу с врагом, напоминали о величественных традициях исторического прошлого, говорили о героической современности, об ужасах фашистской оккупации, о тяжелой участи узников фашистских тюрем и концлагерей.

Следует отметить, что в годы Великой Отечественной войны поэтическое творчество советских людей стало подлинно массовым. Новые произведения создавались на фронте и в тылу (в колхозах, совхозах, на заводах и фабриках), бойцами партизанских отрядов, людьми, познавшими все ужасы фашистской оккупации, концлагерей, а также девушками, угнанными на рабский труд в гитлеровскую Германию. Новые песни, частушки, произведения других жанров создавались устно и письменно, индивидуально и коллективно на основе общерусских и местных фольклорных традиций, возникших в основном в крестьянской среде; традиций рабочего дореволюционного фольклора и народно-поэтических, сформировавшихся в годы мирного социалистического строительства.

Весьма ощутимое влияние на массовое поэтическое творчество советских людей в военные годы оказали произведения профессиональных поэтов и композиторов, чьи песни прочно вошли в устный репертуар бойцов Советской Армии, партизан, рабочих и колхозников, всех жителей городов и сел. Фольклор в свою очередь оказывал влияние на творчество профессиональных поэтов-песенников и композиторов. Процесс взаимовлияния устной народной поэзии и профессионального искусства, как известно, начался задолго до Великой Октябрьской социалистической революции и значительно усилился в годы Советской власти, когда была ликвидирована неграмотность.

Во время Великой Отечественной войны советские поэты и композиторы создали тысячи песен. Многие из них, как и часть песен гражданской войны и мирного строительства, прочно вошли в устный репертуар советского народа. Исполнители забывали авторов песен, а иногда и не знали их: произведения бытовали анонимно. В процессе устного исполнения возникали новые варианты полюбившихся песен, на известные мелодии создавались новые песни (например, многочисленные песни на мелодию «Катюши» М. Блантера и М. Исаковского — их ошибочно называют переделками). Таким образом, песни, созданные профессиональными поэтами и композиторами в годы Великой Отечественной войны, функционировали как подлинно фольклорные произведения. Естественно, в годы войны они служили образцом для непрофессиональных авторов.

Итак, новые произведения народно-поэтического творчества в годы Великой Отечественной войны создавались на основе устно-поэтических традиций крестьянского и рабочего фольклора, а также на основе традиций письменной литературы.

Ведущими темами произведений народного поэтического творчества военных лет, как и в довоенные годы, оставались советский патриотизм, морально-политическое единство советского народа, дружба народов нашей страны, но на первый план выдвинулась тема защиты социалистической Родины. В произведениях массового поэтического творчества прославлялись героические подвиги советских людей, рассказывалось о победах над ненавистным врагом. Подобные произведения, исполненные устно или опубликованные в печати, укрепляли веру в окончательную победу над захватчиками. Этим объясняется большая популярность песен об обороне Москвы, Одессы, Севастополя, Ленинграда, Сталинграда и других городов, о подвигах героев Великой Отечественной войны, о высоких моральных качествах и нравственной чистоте советского человека.

Сохранилось много воспоминаний, свидетельствующих об активной действенной силе народных песен.

Традиционные народные лирические песни о просторах Родины, ее лесах и полях, красоте нравственного чувства человека и теплоте домашнего очага, а также песни героические — об удалых, беспредельно храбрых героях были созвучны патриотическим чувствам и одновременно не-

нависти к захватчикам, осквернившим просторы родной земли, нарушившим мирную, счастливую жизнь советских людей.

В одной из статей, опубликованных в октябре 1941 г., рассказывалось, как бойцы воспринимали песню «Ой при лужку, при лужку» во время оборонительных боев на Украине: «Украинская степь, на которой разгорался смертельный бой с германскими захватчиками, была сплошь изрыта окопами, авиабомбами и снарядами. Она стала черной, эта цветущая земля Украины. Но над черной землей тихо звенит песня о зеленом поле, и бойцам представляется другая картина: ясное небо, яркое солнце, теплая, как рука матери, земля и безбрежное море волнующейся колхозной нивы.

Стоит жить на такой земле, стоит кровь пролить за ее необъятные вольные просторы»[2].

Известны примеры вдохновляющей силы песен во время наступательных боев.

Весной 1942 г. одна из частей Северо-Западного фронта шла в наступление. Пулеметчик Иван Иванов, раненный в грудь и плечо, не мог стрелять. Поблизости не было никого, кто бы мог заменить его. «Тогда Иванов приподнялся и во всю силу своего звонкого голоса запел:

Черные силы метутся,
Ветер нам дует в лицо.
За счастье народное бьются
Отряды рабочих бойцов.

Ветер подхватил и понес вперед к бойцам слова этой песни. Едва смолкла песня, загремело мощное «ура».

Отважный пулеметчик уже не видел, как прыгают во вражеские окопы его товарищи...». После смерти героя-пулеметчика ленинградские комсомольцы продолжали идти в наступление с его любимой песней[3].

Еще один пример. Осенью 1943 г. командир Богатков повел в атаку свое отделение. Враг открыл огонь. «Богатков запел песню, которую написал сам и которая стала песней дивизии. Пел он высоким, душевным голосом:

Нас месть ведет,
И наш порыв неистов.
Он все преграды превращает в пыль.

В разгаре боя Борис Богатков упал, смертельно раненный. Товарищи его пошли дальше и разгромили противника»[4].

Песни, созданные в годы Великой Отечественной войны, являлись своеобразной поэтической летописью, в которой отражались боевые дела воинских частей и отдельных бойцов, выражалась гордость за свою часть и товарищей. Они воспитывали молодое пополнение бойцов Советской Армии, содействуя усвоению боевых традиций воинского подразделения.

Огромным воспитательным значением подобных произведений и объясняется желание каждой воинской части иметь свою боевую песню (песню-марш). В том же причина широкого распространения песен об отдельных воинах, совершивших во имя Родины геройский подвиг и прославивших свою воинскую часть.

Все эти песни отличались конкретностью: в них перечислялись населенные пункты (иногда небольшие), за которые воинская часть вела ожесточенные бои, фамилии бойцов и офицеров, известных только воинам, с которыми они вместе воевали.

Например, в одной из строф строевой песни 710-го артиллерийского полка Советской Армии «Бей, семьсот десятый!» говорится:

---

[2] *Костюк Ю.* Рождение песни.— Красная звезда, 1941, 31 октября.
[3] *Рутман А.* За счастье народное бьемся...— Комсомольская правда, 1942, 1 апреля.
[4] *Крушинский С.* Написано в окопах.— Комсомольская правда, 1943, 3 декабря.

Никто не забудет Лычково и Пено,
Полу, Фанзавод и Ловать,
Огней точной трассы... Стервятники-ассы
Назад не могли улетать [5].

В строевой песне заполярников «Мы в битвах с врагами любимой Отчизны» названо несколько бойцов, прославившихся в боях:

Герой Хорошилов, Исаев и Крамник,
Жиребеенко, Лютов — всегда впереди.
Мы славим их имя, как наших героев,
Как воинов славных Советской страны [6].

Число подобных примеров легко увеличить.

Конечно, названия небольших городов, сел, рек и т. п., перечисление фамилий не способствовали широкому распространению подобных песен. Часто они оставались достоянием только той воинской части, подразделения, партизанского отряда, в которых были сложены. Однако их конкретность имела особое значение для коллектива: она повышала силу воздействия произведений, помогала воспитанию воинов на боевых традициях части, отряда.

В годы Великой Отечественной войны было создано много песен об отдельных героях, имена которых народ сохранил в своей памяти: об Александре Матросове, генералах Доваторе, Черняховском, партизанском командире Заслонове и др. Биографичность песен о подвигах конкретных бойцов и командиров не исключает типичности созданных в них образов, так как сам подвиг героя был типичным для всего народа. И все же большее распространение имели песни о безымянных героях, в образах которых собраны и обобщены героические черты всего народа.

Всем, кто прошел через огонь Великой Отечественной войны, хорошо известны образы танкиста, среди боя исправившего подбитый врагом танк; штурмана, направившего свой горящий самолет на груженный бензином вражеский поезд; связиста, который, будучи смертельно раненным, зажал в руке концы перебитого телефонного провода, чтобы не прерывалась связь, и т. д.

Как уже отмечалось, ведущая тема песен периода Великой Отечественной войны — защита Советской Родины, защита завоеваний Великого Октября. Она нашла художественное воплощение в произведениях, созданных бойцами Советской Армии, партизанских отрядов, тружениками советского тыла, населением временно оккупированных врагом районов, узниками фашистских концлагерей.

Смертельно раненный боец просит передать матери и сестре, что он честно погиб

За Советскую страну,
За Советскую державу,
За Советскую звезду.

Парень молодой бьет врагов-захватчиков «за страну Советскую»; летчик быстро кончает с фашистской машиной «во славу священной Советской земли». Партизаны готовы в бой «за родину Советов» [7].

Советская Родина, Советская земля называются в песнях священными, родными, любимыми.

В песенном фольклоре периода Великой Отечественной войны нашла отражение руководящая роль Коммунистической партии Советского Союза. В одной из песен, например, говорится:

---

[5] *Крупянская В. Ю., Минц С. И.* Материалы по истории песни Великой Отечественной войны (Труды Ин-та этнографии АН СССР, т. XIX). М.: Изд-во АН СССР, 1953, с. 42.

[6] Там же, с. 41.

[7] Там же, с. 73, 76, 170, 199.

В тылу врага нас партия призвала
На боевые славные дела [8].

Для героев песен военных лет характерна неразрывная связь со своим народом:

Здесь бился Доватор за счастье народа,
Любимую землю берег от врага [9].

В песне об Александре Матросове утверждается готовность к подвигу всех советских людей:

Мы в любую минуту готовы
Твой бессмертный бросок повторить [10].

Образ советского солдата раскрывается в песнях не только в героике подвига, но и в лирике чувств.

В песнях говорится о большой любви и о верности фронтовика:

Каждый день, когда бой утихает,
Когда ночь сбросит синий платок,
Милый друг, я тебя вспоминаю
И с любовью смотрю на восток [11].

В лирических песнях периода Великой Отечественной войны появляются и развиваются новые черты: чувство к любимой сливается с чувством любви к Родине. С Родиной связана судьба близких лирического героя, и поэтому тема Родины органически сливается с темой личных отношений:

Долг перед Родиной повелевает
Биться во славу Отечества нам.
Кто счастья Родине нашей желает,
Выступит смело навстречу врагам.

Плачешь зачем ты, моя дорогая?
Горе разлуки мне душу гнетет.
Если на битву не выйдем, родная,
Враг наш на Родину скоро придет! [12]

Произведения народной поэзии периода Великой Отечественной войны не ограничивались созданием образов советских людей. С самого начала освободительной борьбы появились сатирические песни, частушки, в которых подобно другим жанрам устно-поэтического творчества разоблачались и зло высмеивались фашистские варвары, вторгшиеся на советскую землю. Сатирические песни, как правило, создавались на мелодии известных фольклорных и литературных песен.

Образы врагов в произведениях массового поэтического творчества в ходе войны постепенно начинали приобретать более индивидуализированные черты. Так, например, Гитлер изображался не только душителем свободы народов, но и коварным лжецом. Лжецом, обманывающим свой народ, представал и Геббельс. Рядовые немецкие солдаты выглядели одураченными.

Вот, например, отрывок из песни, исполнявшейся на мелодию «Синего платочка». Немецкий солдат пишет жене:

---

[8] Беларускі фальклор Вялікай Айчыннай вайны. Мінск, 1961, с. 125.

[9] *Крупянская В. Ю., Минц С. И.* Указ. раб., с. 57.

[10] *Канонихин П.* Герой Советского Союза Александр Матросов.— Правда, 1943, 12 сентября.

[11] Фронтовой фольклор/Записи, вступительная статья и комментарии Крупянской В. Ю. М.: Гослитиздат, 1944, с. 74.

[12] Песня «Милая девушка, время настало» записана автором статьи в августе 1946 г. в с. Красное Озеро Устиновского р-на Кировоградской обл. УССР.

Бежим, летим мы по просторам чужим,
Крутится летчик, бьет пулеметчик,
С сыном простилися мы.
Помнишь ты нашу отправку,
Геббельса речь самого:
Дескать, в любую вломитесь лавку,
Там наберете всего [13].

В фольклорных произведениях последнего периода войны нередко говорилось о прозрении немецких солдат и их недовольстве фашистским режимом. Так, в одной из песен, записанных автором этой статьи, солдат говорит о Гитлере: «С ума свихнулся фюрер наш, бродяга и подлец» [14].

Конечно, не все песни, созданные в годы Великой Отечественной войны, имели большую художественную ценность. Не исключено, что не все они входили в устный репертуар, а распространялись письменно: переписывались в записные книжки, альбомы, печатались в периодической печати, стенных газетах и боевых листках, распространялись с помощью листовок [15]. Многие новые песни на фронте и в тылу создавались и пропагандировались коллективами художественной самодеятельности, которые в годы Великой Отечественной войны проделали очень большую работу по патриотическому и эстетическому воспитанию защитников Родины и тружеников тыла [16]. Члены таких коллективов — те же бойцы, офицеры, рабочие, колхозники, только более одаренные. Поэтому созданные ими произведения, их исполнительская деятельность должны не только учитываться, но и рассматриваться как неотъемлемая часть народного творчества [17].

Вновь созданные произведения (лучшие из них) не оставались достоянием только тех коллективов, в которых они возникли. Песни и частушки получали довольно широкое распространение; в годы войны происходил такой активный взаимообмен произведениями народной поэзии, какого не было в годы мирного строительства. Великая Отечественная война заставила значительную часть населения страны сменить место жительства. Десятки миллионов человек были призваны в Советскую Армию или ушли в партизанские отряды, эвакуировались в восточные районы Советского Союза; сотни тысяч советских граждан были брошены фашистами в тюрьмы и концлагеря, вывезены в Германию на подневольный труд. На Украине, в Белоруссии, на территории временно оккупированных областей РСФСР вместе с советскими воевали польские, словацкие и чешские партизаны. Тысячи советских граждан в свою очередь сражались с врагом на территории Польши, Чехословакии, Болгарии, Югославии, Франции, Италии и других стран. В Советском Союзе формировались и начинали свой боевой путь польские и чехословацкие воинские подразделения и соединения. Рядом с советскими летчиками сражались с врагом французские летчики. Все это привело к тому, что в годы войны в ряде случаев произошло такое смешение и взаимообогащение местных и национальных фольклорных традиций, какого не знала история народов. Особенно сильным было влияние русской народной и массовой советской песни, что неоднократно отмечали советские и зарубежные исследователи.

[13] Эту песню записал автор статьи от Т. И. Нагнойной 10 февраля 1948 г. в с. Красное Озеро Устиновского р-на Кировоградской обл. УССР.

[14] Подобный же мотив находим в песне, опубликованной в кн.: Советский фольклор Чкаловской области. Чкалов, 1947, с. 95.

[15] Подробнее об этом см.: *Кирдан Б. П.* Слово і подвиг (Народна поетична творчість у радянських газетах та листівках років Великої Вітчизняної війни).— Народна творчість та етнографія, 1973, № 5, с. 46—54. П. Ф. Лебедев извлек из фронтовых, армейских и дивизионных газет большое количество песен и частично опубликовал их в сборниках: В боях и походах. М., 1975; Песни, поднимавшие в атаку. Тула, 1976; Песня в бою. Петрозаводск, 1974; В боях за Советскую Родину. М., 1979, и др.

[16] Подробнее см.: *Кирдан Б. П.* Художня самодіяльність у роки Великої Вітчизняної війни.— Народна творчість та етнографія, 1959, кн. III, с. 11—20.

[17] *Кирдан Б. П.* Художня самодіяльність і сучасна народна поетична творчість.— Народна творчість та етнографія, 1960, кн. III, с. 20—29.

Прошло 40 лет после Великой Победы, но вечно жива память о тех кто внес свой посильный вклад в разгром фашизма. Велик интерес к духовному наследию советского народа военных лет, составной частью которого является массовое поэтическое творчество. В его произведениях запечатлены думы и чаяния, переживания тех, кто боролся с врагом, изображены боевые и трудовые подвиги советских людей, запечатлена твердая уверенность советского народа в победе над фашизмом.

К. П. Кабашников

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

С каждым годом все глубже раскрываются подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, всемирно-историческое значение победы над фашизмом для дальнейших судеб народов планеты, для роста и укрепления сил мира, прогресса, социализма. Патриотизм, массовый героизм, мужество и отвага советских людей вдохновляли и вдохновляют писателей, композиторов, художников, деятелей кино на создание произведений, достойных этого подвига. Художественной летописью всенародной борьбы с врагом стало и устное народное творчество — поэтический отклик на события непосредственных ее участников. В этом смысле фольклор — ценный художественный и исторический документ, но значение его гораздо шире. Как и другие виды искусства, фольклорные произведения, отражая народный подвиг, воздействуя на умы и чувства советских людей, звали их на борьбу за правое дело, вселяли веру в окончательную победу над врагом. Свое воспитательное, познавательное и эстетическое значение они сохраняют и в наши дни.

Уже в довоенные годы на основе морально-политического единства народов нашей страны складывалась идейно-тематическая общность их устно-поэтического творчества, которая в грозные годы войны еще больше укреплялась. В многонациональном творчестве народов Советского Союза ведущей стала тема защиты Родины, героической борьбы под руководством Коммунистической партии против фашистских захватчиков. Эта же тема стала определяющей и в творчестве белорусского народа, который с первых дней войны оказался лицом к лицу с врагом.

На территории Белоруссии широко развернулось партизанское движение. В рядах партизан и подпольщиков боролись против оккупантов свыше 440 тыс. человек, вместе с коренным населением — белорусами (71,9%) — русские (19,29%), украинцы (3,89%), литовцы, латыши, грузины, казахи, армяне, узбеки, азербайджанцы, молдаване — представители более 70 национальностей Советского Союза[1]. В составе партизанских отрядов на территории республики были также словаки, чехи, поляки и др.

Массовое партизанское движение, многонациональный состав партизан, временная фашистская оккупация, принесшая неисчислимые муки и страдания советским людям, и другие специфические условия жизни и борьбы белорусского народа определили некоторые особенности его поэтического творчества в рассматриваемый период.

Белорусское народное поэтическое творчество военных лет уже тогда привлекло в себе внимание фольклористов. История его собирания и изучения в той или иной степени освещалась в различных работах[2], од-

---

[1] *Хацкевич А. Ф., Крючек Р. Р.* Становление партизанского движения в Белоруссии и дружба народов СССР. Минск: Наука и техника, 1980, с. 21.

[2] См., например: Беларуская этнаграфія і фальклярыстыка. Бібліяграфічны паказальнік/Складальнік Грынблат М. Я. Мінск: Навука і тэхніка, 1972, с. 234—238; *Кабашни-*