

и Латыгорки является экзогамным, матрилокальным, временным, матрилинейным. Это брак материнского рода, но заключен в условиях более поздней общественной формации, в условиях отцовского рода, при котором выработывается новая форма брака, а старая осуждается как «незаконная». Сокольник является «незаконнорожденным» ребенком. Он ищет отца, стремясь узаконить свое происхождение; это приводит к роковому бою. В далеком прошлом должны были существовать те социальные условия, которые в народном творчестве породили сюжет о роковом бое отца с сыном. Русская былина является образом законченной формы данного сюжета с вполне осознанным конфликтом отца с сыном. Этот былинный материал дает более правильное историческое понимание сюжета в сравнении с вариантами этого же сюжета у других народов.

В. Крамова

ВЫСТАВКА «НАРОДНАЯ ОДЕЖДА И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО УКРАИНЦЕВ» В МУЗЕЕ НАРОДОВ СССР

Открывшаяся в Государственном музее народов СССР в Москве выставка «Народная одежда и народное творчество украинцев» базируется на этнографических коллекциях, хранящихся в Музее с этнографической выставки 1867 г., на материалах, собранных во время экспедиции на Украину в 1939 г., и новых материалах, собранных Музеем в Закарпатской области в 1946 г.

Небольшое введение дает общее представление о территории УССР: карта УССР, материалы, освещающие изменение границ республики в связи с воссоединением исконно украинских земель.

В 1935 г. в экспериментальных мастерских Государственного Украинского музея народного искусства лучшие украинские ковровщицы создали первые тематические ковры, которых прежде на Украине не ткали. Украинские ковровщицы блестяще выдержали экзамен и показали свою подготовленность к созданию больших ковров-гобеленов. На выставке показаны два больших гобелена работы народных мастериц Киевской школы (1939 г.): «И. В. Сталин на трибуне 8-го Чрезвычайного съезда Советов в 1936 г.» и «В. И. Ленин у Финляндского вокзала в Петрограде по приезде из-за границы в 1917 г.».

В первом и втором залах выставки собран материал, дающий представление об одежде Правобережной и Левобережной Украины. На образцах крестьянской украинской одежды можно видеть семейные, возрастные и социальные различия, которые отражались в народной одежде Правобережной Украины. Показываемая одежда относится ко второй половине XIX и началу XX в. Здесь можно видеть изменения, происшедшие в народном костюме, так как почти по каждой из перечисленных областей показываются костюмы XIX и XX вв. Это дает наглядное представление об истории костюма на протяжении указанного времени. Богата коллекция плахт Киевской и Полтавской областей, показываемая на манекенах и щитах, коллекция тканей «браной» техники, набойки Полтавской области. Представленные на выставке экспонаты Черновицкой области могут быть украшением любой коллекции по народному искусству. Вышитые сорочки особенно выделяются по замысловатости своих узоров и тонкости их красочных сочетаний. Нигде красочность расцветки вышивки не переходит в пестроту, несмотря на то, что вышивание производится не только цветными нитками из бумаги, шерсти или шелка, но дополнительно вводится в узор бисер, металлические блестки, серебряные и золотые нити. Такое разнообразие примененного материала в одном каком-нибудь узоре — характернейшая черта вышивок Черновицкой области. Богатыми материалами показана Закарпатская область. Здесь даны женский и мужской гуцульские костюмы 1867 г., новый женский костюм 1946 г., имеющий уже иной вид, чем костюм 1867 г., — сорочка богаче расшита, и поверх сорочки одет богато вышитый кожух — «кептар». Гуцульское искусство поражает яркой выразительностью цвета в сочетании со сложной графикой орнамента; гуцул стремится сделать все предметы повседневного обихода красивыми и нарядными. Это можно проследить на представленной на выставке яркой гуцульской одежде, вышивках, тканях, керамике, резьбе и выжигании по дереву, тиснению по коже. Одежда лемков Закарпатской области показана также материалами 1867 и 1946 гг. Даны женский и девичьи костюмы лемков, отдельные части женского, девичьего и мужского костюмов. Даны в деталях разные варианты рукавов к девичьей сорочке «заспульнице», со сплошным тканым узором из цветной шерсти, и другие детали народного костюма лемков: «бунда» — женская безрукавка из овечьей шкуры, расшитая сплошь цветной шерстью, мужская сорочка из домотканого холста, старинного покроя, очень короткая с широкими рукавами, и другие материалы. Население Закарпатской области уделяет большое внимание народным ремеслам. В качестве заключительной темы выставки представлено украинское народное художественное творчество, связанное с украшением одежды, тканей, керамики и прочих предметов быта. Украинское ковроделие — одна из интереснейших отраслей

народного искусства УССР. В украинских килимах наиболее полно отразилось все богатство характерного для этой республики орнамента и яркий колорит, присущий произведениям мастеров украинского народного искусства. На выставке представлены красочные килимы с геометрическим (Подолля) и растительным орнаментом (Киевщина). Богато представлены вышивки различных областей Украины. Коллекция расшитых рушников Киевской, Волынской и Каменец-Подольской областей красочно освещает богатство народной техники шитья. Оригинальны вышивки шелком для головных уборов — «намиток» Западной Украины. Украинская вышивка очень разнообразна по композиции, по мотивам орнамента и по техническим приемам. Для каждой области, района и даже села характерны свой стиль и расцветка орнамента. Красочными экспонатами показано ткачество. Здесь образцы «переворных» тканей — плахты, покрывала, шторы, пояса и пр. Среди украинских тканей особого внимания заслуживают королевские рушники со старыми и новыми мотивами орнамента. Многообразно показана керамика Украинской ССР, отличающаяся большим разнообразием форм, богатым подбором орнамента и оригинальностью колорита. На выставке представлена декоративная керамика — вазы, кафли (с рельефным и гладким орнаментом), блюда, сосуды для воды («тыквы», «куманцы», «близюки», тарелки, корчаги для воды, «пшиятки» и «горнятки на воду», «макитры» и т. п.). Одним из самых значительных центров гончарного производства с давних времен является район Подолля. Гончарные изделия подольских мастеров издавна славятся не только в нашей стране, но и за границей. Подольские мастера из села Зеньковки делают посуду без поливы, украшают ее большей частью растительными мотивами. Гончары из села Бубновка свои работы делают с коричневой поливой и богато декорируют их крупными цветами, птицами. На выставке показана богатая коллекция гончарных работ подольских мастеров из Бубновки, Зеньковки и других сел. Керамика Киевской области представлена интересными работами керамического цеха школы народных мастеров (1939 г.). Здесь воспроизведены старые формы орнамента гончарных изделий — рельефные кафли, вазы с новыми мотивами рельефного орнамента и гончарные изделия с богатым гладким, в основном растительным, орнаментом. На выставке представлено несколько работ известного народного мастера Ивана Гончара. Давно известны и ополшинские мастера гончарных изделий, которые славятся своим искусством в разнообразии форм изготавливаемой керамики и высоким мастерством ее орнаментации. На выставке показана хорошая коллекция бытовой и декоративной керамики полтавских мастеров с гладким и давленным орнаментом, с поливой и без поливы. Керамика Западной и Закарпатской Украины представлена работами последних лет (1939 и 1946 гг.). Заслуживает внимания коллекция писанок — пасхальных яиц Полтавской, Каменец-Подольской и других областей, коллекция украшений из бисера, стекла и металла: серьги, девичьи и женские шейные украшения — «герданы», «мониста», «реце», «селенки», «кralи»; мужские украшения из бисера — «ланюки жабовые на часы» и т. п. Новую страницу в народном искусстве Украины открывает представленная на выставке гравировка на мраморе — портреты В. И. Ленина и Н. С. Хрущева.

Отсутствие леса на значительной части территории Украины не давало больших возможностей для развития резьбы по дереву, но в тех местах, где имеются леса (Гуцульщина), художественная резьба по дереву имеет немало прекрасных народных мастеров. На выставке представлена заслуживающая внимания работа народного мастера Ткаченко (1939 г.) — барельеф «В. И. Ленин и И. В. Сталин», коллекция художественной резьбы гуцульских мастеров Закарпатской области. Интересен портрет Н. Островского (выжигание по дереву — работа народного мастера УССР Вернера, 1939 г.), инкрустация из соломы по дереву и ряд других работ народных мастеров.

Интересные вещевые коллекции дополняются богатым иллюстративным материалом, дающим еще более полное представление о народной одежде и народном творчестве УССР. Литографии по орнаментации тканей, росписи стен и рисунки образцов росписи керамики, цветные фотографии 1867 г. по коллекциям костюмов Музея, рисунки по народной одежде украинцев из альбома Павлова 1866 г., рисунки, характеризующие природу, быт и народные ремесла, фотоснимки экспедиции 1946 г. в Закарпатскую область и т. д.

Выставка является основой, на которой в дальнейшем должен быть создан украинский отдел Музея, имеющий целью всесторонний показ многообразной украинской народной культуры.

А. Лебедева

СОБИРАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ЯКУТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Богатство и разнообразие устного народного творчества якутов давно обратили на себя внимание ряда ученых и писателей. Первым якутским фольклористом был сотрудник акад. О. Бетлинга просвещенный якутянин Н. Уваровский, опубликовавший в 1851 г. свою запись олонгхо «Многострадальный муж-одиночка Эр Сого-