

Наряду с подлинными экспонатами в музее собираются фотографии жилищ, мастерских, лавок, базаров и пр.

*В. Н. Левиатов*

## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ КОМИ АССР

Этнографическая экспозиция в Краеведческом музее Коми АССР в г. Сыктывкаре, открытая в 1946 г., составляет часть исторического раздела. Экспонаты, освещающие хозяйство, быт и культуру народа коми, сосредоточены по темам и размещены, за недостатком экспозиционной площади, в одной комнате.

Сельское хозяйство представлено несколькими орудиями земледельческого труда: сохой, вязовой бороной, горбушей, примитивным суком-цепом и ступой для толчения зерен. Все это говорит посетителю об отсталых, крайне примитивных формах земледелия, значительно дольше сохранившихся в условиях северной природы. На этом же стенде представлены некоторые предметы быта: прялки, самодельные весы, кузова из березового лыка и т. д. Очень жгато дано рыболовство. Модель лодки, несколько рыболовных снастей, «острога» и «сак» — вот все, что видит посетитель в музее по этой отрасли хозяйства, столь богатой и разнообразной, занимающей значительное место в Коми АССР. Полнее представлена охота: два мужских манекена в полном охотничьем снаряжении; рядом на щите размещен охотничий инвентарь: лыжи, обтянутые мехом, ружья — от кремневых до винтовки последнего образца, пороховницы, охотничьи пояса, котомки, топор и нож в ножнах — необходимые принадлежности охотничьего костюма. На подставке представлены орудия лова: черкан, старинные кляпцы, железные капканы, петли волосяные, металлические и т. д.; наконец, модель охотничьего лесного амбара «щамья». Вещественный материал дополнен иллюстрациями охотничьей избушки, типов охотников, охоты на мелведя и карты распределения охотничьих угодий.

Тема «жилище» экспонирована в музее чрезвычайно слабо и представлена только одной моделью старинной избы, зато костюм показан наиболее полно и дает представление об основных формах национальной одежды. Эта тема представлена пятью взрослыми и двумя детскими манекенами. В первом шкафу стоит группа: женщина, девушка и мальчик. Все эти фигуры одеты в костюмы, сшитые из домотканой пестряди. Женщина в «сороке» — головном уборе, вышедшем в настоящее время из употребления, и сарафане из пестряди. Во втором шкафу — две богатые женщины из Усть-Цильмы конца XVIII и XIX в., одетые в парчевые сарафаны, безрукавки, шелковые рубашки с длинными рукавами и штофные платки-шали. В третьем шкафу представлены еще два женских манекена. Один в верхней самодельной одежде из сукна «дукесе», второй — в белой рубашке с красной затканкой на плечах и сарафане — «шушуне» из синей набойки. К сожалению, в экспозиции не указана точная документация костюма и выставленные комплекты в большинстве случаев являются сборными. Рядом с экспонатами по костюму имеется витрина с головными username «сборниками».

Интересен стенд с посудой. Посетитель видит здесь глиняную самодельную посуду, весьма разнообразной формы, сделанную руками без помощи гончарного круга, плетеную из сосновых корней и березового лыка, огромные деревянные ковши, напоминающие формой птицу, блюда, миски и жбаны, деревянные замки и солонки в виде утки с утятами на крышке. В этом разделе особенно ярко проявилось своеобразное искусство народа коми, жителя северных лесов, — умение использовать дерево в домашнем обиходе и художественно обработать каждый сучок и деревянный изгиб.

Народное искусство представлено также богато и разнообразно. Вязаные изделия из шерсти: пояса, чулки, перчатки и рукавицы — поражают яркостью красок и богатством орнамента. Показаны образцы набойки, набойные доски и подушка для набивки холста. Узорное тканье представлено полотнами с браным узором из красных ниток. Искусство ижемцев представлено изделиями из кожи, замши и оленьего меха: сумки, мешки, рукавицы, шапки, ковры и т. д. Имеется большой набор резных деревянных изделий.

Экспозиция, несмотря на сильную перегрузку, все же неполно освещает быт и культуру народа коми. Очень жаль, что не показаны производственные процессы: ткачество, плетение, изготовление глиняной и деревянной посуды. Не экспонирована такая интересная тема, как национальные музыкальные инструменты. Не выдержана и система показа. Тема «костюм» перемежается с другими темами. Отсутствие в кадрах музея специалиста-этнографа сказалось и на экспозиции, которая нуждается в расширении площади и большей научной разработке.

*В. Белицер*