

зительному искусству. Богатые материалы, собранные М. В. Рындиным, были использованы заслуженным деятелем науки Киргизской ССР, доктором исторических наук А. Н. Бернштамом в законченном им труде по истории изобразительного искусства Киргизии, построенном на комплексном изучении памятников народного искусства, археологических и исторических источников.

Этнографические материалы находят свое место и в других исторических исследованиях и трудах. Так, в диссертации С. Ильясова, защищенной им в 1945 г. на степень кандидата исторических наук, большая глава, основанная главным образом на собранных автором полевых этнографических материалах, посвящена характеристике родовых и феодальных пережитков в Киргизии. В законченном составленном одностомнике «Очерки по истории Киргизской ССР», являющемся коллективным трудом Исторического сектора ИЯЛИ Киргизского филиала АН СССР, ряд глав написан преимущественно на этнографическом материале. Наконец, в вышедшей недавно из печати книге «Очерк культуры киргизского народа», автором которой является пишущий эти строки, содержится сжатая этнографическая характеристика киргизов.

Одним из крупных достижений последнего времени является введение с 1945/1946 учебного года курса этнографии для студентов исторического и естественно-географического факультетов Киргизского государственного педагогического института. Начинает развертывать работу по сбору этнографических коллекций Музей национальной культуры при Киргизском филиале АН СССР.

Этнографическим изучением Киргизии занимается и Институт этнографии АН СССР, пославший в 1945 г. экспедицию под руководством Н. Н. Чебоксарова для антрополого-этнографического изучения дунган Киргизии. В 1946 г. ИЯЛИ и Музеем национальной культуры КирФАН'а, совместно с Институтом этнографии АН СССР, были организованы две этнографические экспедиции: в Тяньшанскую и Таласскую области, — собравшие обширные этнографические материалы и музейные коллекции.

Остается упомянуть о том, что в богатом рукописном хранилище Отдела фольклора и эпоса «Манас» ИЯЛИ Киргизского филиала АН СССР в большом количестве представлены фольклорные материалы, имеющие непосредственное отношение к этнографии (трудовые, обрядовые и бытовые песни, заговоры, шаманские заклинания, мифы, легенды, родословные, записи скотоводческих и земледельческих обрядов и т. п.). Эти непрерывно пополняющиеся материалы ждут своих исследователей.

Одной из ближайших задач этнографической науки в Киргизии, вокруг которой должны объединиться все этнографические силы, является подготовка труда, в котором были бы подытожены и обобщены как уже имеющиеся, так и подлежащие дополнительному сбору материалы по этнографии Киргизской ССР.

С. М. Абрамзон

КУСТАРНЫЙ МУЗЕЙ ГРУЗИНСКОЙ ССР

Музей Управления промысловой кооперации при Совете Министров Грузинской ССР — единственный на Кавказе Кустарный республиканский музей, занимающийся изучением кустарных промыслов Грузии как в их историческом прошлом, так и в настоящем состоянии. Это — один из старейших музеев Кавказа и Грузии; начало сбора его коллекций относится к декабрю 1899 г., к моменту организации Кавказского Кустарного комитета. Первое участие музейных экспонатов на выставках относится к 1900 г., когда они были представлены на Всемирной Парижской выставке. В дальнейшем музей, как в дореволюционное время, так и в советский период, участвовал своими коллекциями и экспонатами в ряде местных выставок «всероссийских и всесоюзных, а также и на всемирных зарубежных (Парижские 1900 и 1925 гг., Туринская 1911 г., Берлинская, Лондонская 1913 г.). Высокое качество кустарных изделий музея не раз отмечалось в центральной и местной прессе.

За советский период (в основном за 1922—1927 гг.) сотрудниками музея была проведена работа по собиранию, изучению и выделке ряда высококачественных образцов изделий в грузинском стиле (ковров, кружев, стильной мебели, образцов металлообработки, камнерезания и т. д.). В 1935 г. группой научных работников под руководством акад. Джавахишвили был проведен ряд экспедиций по обследованию ремесел и промыслов в различных районах Грузинской ССР; собран богатейший материал по истории различных отраслей кустарной промышленности Грузии, выявлен ряд очагов кустарноремесленной промышленности и подобран материал для терминологического словаря.

За долгое существование музей испытал ряд превратностей, не способствовавших развертыванию его работ (переходы из ведомства в ведомство, смена помещений и т. д.). За последние два года (1944 и 1945) при поддержке нового руководства промысловой кооперации, на базе соответствующих ассигнований, музей смог развернуть ряд работ научно-технического характера (по приведению в порядок основных коллекций и экспонатов, различных материалов) и научно-исследовательских (консультации и письменные экспертизы по различным вопросам); к работе привле-

чен ряд научных сотрудников Академии Наук Грузинской ССР — проф. Куфтин (металлообработка), старш. научн. сотрудник Института искусств — Майсурадзе (керамика) и др., музея искусств «Метехи» — старш. научн. сотрудник А. Д. Джандлиери (груз. вышивки) и др.; по отдельным вопросам привлекались профессора: Г. С. Читая, Гордеев и др. По заданию музея составлен ряд исторических монографий и очерков по отдельным видам ремесел Грузии: о древнейшей металлообработке и добыче металла в Грузии в свете данных последних археологических открытий в Мидет-Самтавро — Г. Ломшатидзе (ученого секретаря Института истории им. Джавахишвили); «Исторический обзор ремесел Грузии» — Г. Гамкрелидзе (ученого секретаря Государственного университета); доцента Макалатия «Шерстокацкий промысел в горной Грузии». Директором музея Г. И. Ткешелашвили составлен ряд очерков по истории музея. В результате этих работ подготовлен 4-й том научн.-исследовательских работ музея и готовится 2-й том — по истории ремесел Грузии (керамика, вышивки и т. д.). По заданию музея в Центроархиве Груз. ССР собраны неопубликованные первоисточники по истории различных ремесел Грузии и городских цехов (амкарств) Тбилиси и Ахалциха.

В настоящее время коллекция Кустарного музея состоит из следующих отделов — групп экспонатов: керамики, дерево- и металлообработки, рукоделий и вышивок, набоек, кожаных изделий, групп шерстяных изделий, в основном — ковровых.

Особый интерес представляет группа экспонатов в грузинском стиле, созданных за советский период в экспериментально-художественной мастерской отдела кустарной промышленности Народного комиссариата земледелия Груз. ССР за 1922—1927 гг.; таковы, в первую очередь, ковры, кружева, некоторые образцы металлообработки и камнерезания. Все эти экспонаты создавались художниками музея, выделялись работниками его мастерской. Наибольший интерес представляют ковровые изделия и, отчасти, кружева, разработанные по заданию музея и послужившие в дальнейшем технически-производственными образцами для создания соответствующих производств и экспонатов. Для создания и разработки этих образцов были использованы мотивы и элементы древнегрузинских орнаментов («грузинское плетение») с архитектурных памятников Грузии и древних образцов грузинской чеканки, фресок и миниатюр. За этот же период, кроме ковров грузинского стиля, в мастерской музея были сотканы по лучшим образцам иранских классических ковров (времени Шах-Абаса, XVI в.) два огромных ковра, так называемые «Мир» и «Охотничий» — «испаганской школы». Все эти ковры неоднократно экспонировались на местных, всероссийских, всесоюзных и всемирных выставках, вызывая большой интерес и высокую оценку. В Кустарном музее хранится также ряд ковровых изделий — паласов, сумахов, джеджимов, хурджин различных районов Кавказа (в основном, азербайджанских и дагестанских) и иранских.

Отдел рукоделий и вышивок по числу экспонатов занимает первое место и состоит из изделий шелковых, полотняных, бумажных, трикотажных — работы, главным образом местной (грузинской и армянской), отчасти российской, украинской, иранской (незначительное количество экземпляров), представленных в виде шарфов, салфеток, скатертей, полотна и т. д. По своим художественным достоинствам выделяется коллекция (54 предмета) тавсакрави ручной работы, вышитых в большинстве случаев золотой и серебряной ниткой по бархату и шелку из Восточной Грузии конца XVIII и начала XIX века.

Из экспонатов художественной вышивки выделяются работы Бодбийской мастерской Кустпрома Наркомзема Груз. ССР 1923—1924 гг. Замечательные экспонаты: большой черный башлык, вышитый золотыми нитками, с традиционным рисунком «мани», гурийский национальный костюм «чакура», расшитое «сюзане» Старого Тбилиси 50—60-х гг. XIX в. и т. д. Вязка представлена образцами тушинских и хевсурских носок, поражающих гармоничным сочетанием цветов и художественным их подбором, яркостью растительных красок. Набойка, в основном, представлена оригинальными традиционными старотбилисскими народными полотняными скатертями середины XIX в., так называемыми «лурджи-супра», синего цвета, с изображением накрытого стола с излюбленной рыбой «цецхали», ножами, вилками и пр. Имеются образцы шелковых «калган» — набойки выделки батумских артелей.

Особое место занимают коллекции бисерных изделий, в основном местной, тбилисской работы 30—40-х гг. XIX в., в виде ряда высокохудожественных изделий бытового назначения. Выделяется крупное бисерное шитье — датированное и подписанное изображение трех парид: Тамары, Мариам и Дареджан, работы ахалцихской вышивальщицы Розы Мописашвили 1898 г. Кружевной отдел музея состоит из образцов грузинских, русских и швейцарских кружев. Образцы трикотажных изделий представлены производственными образцами различных артелей Грузии в виде предметов бытового назначения, в основном из вискозы, выработкой 1934 г.

Отдел деревообработки включает интересные экспонаты предметов, в основном крестьянского быта (посуда, мебель, колыбели. «кеври» и т. д.), архитектурного дерева и группы народных музыкальных инструментов. Среди экспонатов выделяются по форме и отделке хевсурская и кахетинская пандури, с художественной резьбой.

Из отдельных экспонатов бытового дерева привлекают внимание удобством конструкции круглые скамьи из горных районов Грузии (Сванетия, Мтиулетия, Осетия); очень портативен выточенный из цельного дерева (диам. больше метра), с низкой ножкой, круглый аджарский стол. Архитектурное дерево представлено тремя высокохудожественными экспонатами: резной деревянной дверью из Ахалцихского района (деталь дома) и резными окнами иранской работы, так называемыми «шебеке» и «мушараби»; имеются два «дахли» (род «сейфа» в Старом Тбилиси, одному из них больше 150 лет)—тип, распространенный в быту у тбилисских кустарей и ремесленников. «Дахли»—с инкрустацией из кости, внутри ряд отделений для бумажных, серебряных, медных и золотых денег. Имеется художественная резная рамка из ореха с виноградными листьями в грузинском стиле (судя по короне, принадлежавшая какому-то княжескому роду).

Отдел металлообработки представлен коллекцией ажурных серебряных изделий, выполненных техникой «ахалцихской филигрании», по большей части работы тбилисского мастера-лезгина Гаджи-Али-Эфендиева за 1910—1912 гг. Эти экспонаты (вазы, шкатулки, чернильные приборы и т. д.) тончайшей выделки, сложного орнамента, украшают стеклянную витрину музея. Основная часть коллекций этого отдела состоит из медной посуды традиционного гарнитура зажиточных классов городского населения Тбилиси, с гравированным орнаментом конца XVIII и начала XIX в. Таковы: чаши, мангалы, котлы и т. д. Чрезвычайно любопытен по форме ручной фонарь с металллической крышкой и днищем (орнаментированными), употреблявшийся в Старом Тбилиси. Группа металллического оружия грузинского происхождения представлена рядом ценных предметов: здесь мы видим кинжал с насечкой, «бебути» (Старого Тбилиси) с серебряными ножнами, хевсурский щит, наконечники для стрел и т. д. Имеются также кое-какие предметы иранского происхождения. По изумительной технике и художественной обработке особое место в этом отделе занимает сосуд (котел) иранской работы XIII—XIV вв. с рядом сцен из поэмы «Шах-Намэ» (медальоны на боках) и куфической надписью (на арабском языке на горле и дне. Интересны образцы художественной гравировки (посеребренная медь)—два стакана в грузинском стиле работы худ. Милохова 1922—1923 гг. по орнаменту Хахульской иконы, мундштуки, наперстки, пояса, рога для вина «канци».

Отдел керамики состоит из различных видов посуды (кувшины и пр.) Восточной и Западной Грузии, а также одиночных экземпляров из Дагестана (с. Балхар), Ирана и др. Отдельные разрозненные образцы исторической керамики Грузии охватывают значительный отрезок времени от XII до XVII вв. и далее до образцов современного керамического производства артелей «Сареао Кавшири». Очень интересна с музейной и художественной стороны: изразец с изображением «охотника с соколом» XVIII в., глиняная круглая пороховница, найденная случайно при раскопках в Сигнахе, «чараки»—светильники из Мхета XIX в. Имеется хороший образец народной керамики в виде традиционного «марани» с головой барана и двенадцатью маленькими кувшинчиками вокруг, из Телави, 60—70-х гг. XIX в. Ценна изящная иранская ваза XVII в. с люстром. В отделе много больших крестьянских, типичных для Грузии «квеври»—кувшинов для хранения вина, обычно врытых в землю. Интересна скульптурная крышка кувшина работы художника-самоучки на тему: «Пастух с барашками» (Мхетская артель, 1930 г.).

Отдел плетеных изделий состоит из ряда экспонатов бытового назначения (в крестьянском хозяйстве Грузии), а также из образцов кустарных плетеных изделий в виде цветочных корзин, рам, тумбочек, кресел из прутьев ивы и т. д. а также крестьянских плетеных изделий в виде корзин, цыновок из ореховых листьев из Имеретии, «лаги» из соломы и кукурузных листьев из Карталини.

Отдел кожаных изделий состоит из образцов различной обуви и пр. Обращают на себя внимание работы самоучек-художников различных артелей «Сареао Кавшири»: большое панно-апликация из кожи работы мастера Серопьяна 1932 г., «Ленин на Красной площади»; все панно сделано из мелких кусков кожи. К числу работ членов артели относится большой оригинальный портрет товарища Сталина из волос, выполненный парикмахером Боржомской артели, а также картина масляными красками—внутренность типичной грузинской торни (хлебопекарни) в Раче, работы Окроперидзе.

Отдел камнерезных изделий насчитывает несколько образцов обработки гишера (с глубокой древности разрабатываемого в Грузии), четки и кула (из тыквы с инкрустацией из гишера) из г. Кутаиси. Имеется также ряд изделий из розоватого кутаисского ангидрида, в том числе ваза с орнаментом по рисунку худ. Магалашвили в грузинском стиле и ряд мелких композиций—вещиц бытового назначения: модели пельницы, чернильницы, набалдашника для палки и т. д. по рисункам худ. Милохова.

В музее имеются картины (масло), написанные по его заказу в 1934—1935 гг. грузинскими художниками Сидамона-Эристави, Макашвили, Вахтангом Джпаридзе, Годзелашвили и др. на различные темы кустарно-ремесленной промышленности Грузии, главным образом кустарных промыслов Старого Тбилиси: «даба-хана», чувячная, оружейная, ковроткацкая и т. д. За 1944—1945 гг. музей пополнился

рядом картин (масло и акварель) художника В. Джапаридзе на темы «Древообработка в Хевсуретии» и др., а также рядом макетов, изображающих типичные мастерские Старого Тбилиси.

При музее имеется библиотека (до 1000 книг) по отдельным вопросам кустарной промышленности Кавказа и России. В музее же хранится материал бывш. Художественной мастерской Кавказского Кустарного комитета в виде серии (более 100) акварелей рисунков ковров художника Страуме, его же зарисовки, а также рисунки художников бывш. О-ва поощрения изящных искусств на Кавказе—Оскара Шмерлинг, Франка и др.; зарисовки заставок и букв из рукописей монастырей Голати, Эмиадзина и т. д. Имеются также коллекции фотографий художественных вышивок, золотых и серебряных изделий, керамических изделий и пр. Кавказа и Ирана, а также фотографии архитектурных памятников Грузии, Средней Азии и др.

Директор Кустарного Музея *Г. И. Ткешелашвили*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЕВРЕЕВ ГРУЗИИ

Государственный Историко-этнографический музей евреев Грузии был основан в 1933 г. Со дня своего основания музей провел большую работу по сбору предметов материальной культуры, относящихся к истории евреев в Грузии, и создал прочную базу для дальнейшей научно-исследовательской работы. В этих целях были организованы комплексные этнографические экспедиции в соответствующие районы республики, при участии крупных представителей этнографической и исторической дисциплин. В результате музей собрал много материала по комплексам: жилья, одежды, утвари, сельскохозяйственных орудий, ремесла, средств сообщения, рукоделий, а также по социальным отношениям, религиозным верованиям и обрядам, народной медицине и т. д.

Музеем была организована историко-этнографическая выставка, охватившая жизнь и быт грузинских евреев с первых веков нашей эры до последнего времени. В экспозициях музея богато представлен этнографический материал по разделам: хозяйство и занятия, материальная культура, социальные отношения, идеология. Особо выделяются две рукописные библии, относящиеся к средним векам, писанные на пергаменте, являющиеся плодом великолепно выполненной каллиграфической работы, с интересными мотивами восточной орнаментуры. Помимо этнографического, в экспозициях дан богатый исторический материал, относящийся к древнейшему периоду истории грузинских евреев, к их жизни и быту в раннюю и позднейшую эпоху, и освещающий участие их в революционном движении. В завершение показано социалистическое переустройство жизни и быта евреев Грузии. Экспозиция схватывает также время Великой отечественной войны и участие евреев в победе советского народа над фашистской Германией и японским империализмом.

Наряду с собирательской и экспозиционной шла систематическая работа по выявлению исторических документов в Центральном Государственном архиве Грузинской ССР и других архивах Советского Союза. Работа эта успешно продолжается, и в результате ее музей обладает ценнейшими историческими материалами и документами, касающимися грузинских евреев. Материалы эти не только характеризуют условия их жизни, труда и борьбы за лучшее будущее, но и проливают свет на некоторые вопросы, связанные с историей Грузии вообще.

В работе музея принимают активное участие крупные специалисты Грузии (акад. И. Бердзенишвили, проф. Л. Меликсет-Бек, проф. Ш. Амираншвили, проф. Чхетия, проф. Иорданшвили и др.). Названными специалистами в «Трудах музея» опубликован ряд статей, как-то: «Исторические документы о евреях Грузии» — акад. И. Бердзенишвили, «Аგმეო ნებგაისა» — проф. Л. Меликсет-Бек, «Исторические документы о евреях Грузии, относящиеся к 1 половине XIX века», — проф. Чхетия и др.

За время своего существования музеем разработан ряд вопросов по истории и этнографии грузинских и закавказских евреев; результаты этой работы напечатаны в изданных музеем трех томах «Трудов», объемом около 58 п. л. Здесь помещены следующие монографии: «К истории торговли грузинских евреев» — И. Паписимедов; «Правовое положение евреев Грузии» — М. Шукьян; «Термины «еврей», «израиль» — М. Мамиствалишвили; «Стэла с еврейской надписью, найденная в Мцхетах» — А. Крихели; его же «Исторический обзор пребывания иногородних евреев на Кавказе», «Грузинские евреи в эпоху феодализма» и др.

Особо следует отметить интересный труд музея: перевод с древнееврейского на грузинский язык извлечения из этнографического путешествия И. Черного по Грузии в 1869 г.

Ценный материал накопил музей и по фольклору грузинских евреев: собрано много стихов, преданий, легенд, пословиц и т. п. Недавно приступлено к фиксации