

J. G. Grandjouan. «*Le qui vive*». Deux cents jeux d'observation, recueillis et commentés. Édition des éclairés de France, 1942, 224.

В недавнее время во Франции появился ряд интересных сборников народных игр¹. Многие из этих сборников выдержали по несколько изданий, а сами игры завоевали большую популярность среди французского народа всех слоев. В массовых играх Франции проявляется традиционное галльское остроумие и веселье, живая повседневная деятельность трудовых масс, неисчерпаемый источник жизненной силы и глубокого оптимизма народа Франции. Игры, как и народные песни, принадлежат всем и никому. Они — результат коллективного творчества многих поколений. Они сохранили печать глубокой старины и отражают быт и нравы, суеверия и предрассудки, материальную и духовную культуру отдаленных времен.

Автор рецензируемого сборника — педагог, имеющий многолетний опыт собирания народных игр в целях их практического использования в школе на занятиях по физической культуре. Публикуемые в настоящем сборнике игры собраны автором в разных местах Франции между 1920 и 1930 гг. В предисловии автор признает, что собранные им игры далеко еще не изучены, и те беглые комментарии, которые он к ним дает, не могут дать исчерпывающей картины всего многообразия и богатства французских народных игр. Чтобы уяснить все фольклорное значение собранного материала, игры должны быть подвергнуты систематическому изучению и не только с узко-педагогической точки зрения, как это пытаются делать многие исследователи народных и детских игр Запада, но прежде всего с историко-материалистической и этнографической точек зрения. Такая работа должна опираться не на случайные комментарии отдельных игр, выхваченных произвольно по каждому практическому случаю, но на многочисленные монографии специалистов в области фольклора народных игр. Особую трудность составит классификация игр, определение их характера и важности каждой из них для фольклора. Предполагается, что многие из издаваемых автором игр были известны древним народам. Так, современная французская игра «Медведь и его сторож» и бельгийская игра «Коза» (что то же самое), по мнению автора, адекватны примитивной игре древних греков «Котелок». Нечто подобное мы имеем и у римлян. Великие художники Геркуланума и Помпеи воспроизвели эту игру в своих картинах из быта древнего Рима. Но социальное значение многих приводимых автором игр остается невыясненным. Нет сомнения, что часть их восходит к глубокой древности и дошла до нас в сильно обновленном виде. Иногда новые элементы игры до того изменили ее первоначальную идею, что весьма трудно определить ее пережиточное значение. Большая часть игр возникла в последующее время и даже в наши дни. Наиболее занимательные быстро стали всеобщим достоянием и даже вывозятся за пределы Франции. Наблюдается обратное явление: автор приводит некоторое число английских, бельгийских и немецких игр, которые попали на французскую почву в виде бродячих сюжетов. Игры сборника разбиты автором на четыре категории соответственно рубрикам: внимание и самообладание, восприятие, память, словарь и комбинации. В описание каждой игры входит: сама игра, условия местности, число участников, материал для игры и обстоятельства, при которых она проходит, затем советы, как лучше организовать игру, и, наконец, замечания о том, как реагируют участники игры на отдельные ее моменты.

Несмотря на тщательный подбор материала и добросовестное их описание, многие игры для практического их исполнения непригодны, хотя имеют несомненный фольклорный интерес.

К. Гагкаев

НАРОДЫ ЗАРУБЕЖНОЙ АЗИИ

Hsiao-Tung Fei. *Peasant life in China*. A field study of country life in the Yangtze valley. With a preface by B. Malinowski. New-York, 1939, XXVI—300.

Книга эта написана молодым китайским ученым и представляет собой основанное на материале, собранном в 1936 г., этнографо-социологическое описание небольшого, с населением около 1500 человек, китайского села Кайсенкунг, находившегося в долине нижнего течения р. Янцзы, на побережье озера Тан, в 80, примерно, милях от

¹ Таковы, например: K. Jetzer. *Jeux de plein air et d'intérieur*, Paris, 1927; C. Bruel. *400 jeux pour jeunes filles et enfants*, Paris; M. Lecompte. *L'ancienne et la nouvelle collection des jeux de société*, Paris; B. Jubert. *50 jeux pour nos vacances*, Lyon, 1933; L. de Valaincourt. *Jeux de société*, Paris, 1929; «Cigogne ingénue». *Jouons et crions*. Louvain, 1933; J. Joussetin et R. Lafont. *Quelques jeux pour Louveteaux et Petites Ailes*; Guillen et Grandjouan. *Le livre des jeux*, Paris, 1930.