

Сказки казаков-некрасовцев. Запись, вступительная статья и комментарии Ф. В. Тумилевича. Ростов н/Д, 1945, 120.

В Краснодарском крае, на хуторах Новонекрасовском, Новопокровском и Потемкинском живут казаки-некрасовцы — потомки донских казаков, в начале XVIII в. принимавших участие в известном восстании К. Булавина. Игнат Некрасов — видный участник этого движения — возглавлял его после смерти Булавина.

Социальный характер восстания Булавина и Некрасова явствует хотя бы из следующего «прелестного письма», т. I воззвания одного из некрасовских атаманов: «нам дело до бояр, которые неправду делают, а вы, голытьба, идите со всех городов, конные и пешие, нагие и босые, идите не опасайтесь!».

В 1708 г. Некрасов потерпел поражение, увел свои войска на Кубань, в то время подвластную Турции. Позже некрасовцы переселились к устьям Дуная и, наконец, обосновались недалеко от Мраморного моря на озере Майное, где прожили до 1912 г., когда первая группа их вернулась на родину. В 1924 и 1926 гг. вернулись в Россию еще две партии переселенцев. Советское правительство отвело некрасовцам плодородные земли на Кубани в Приморско-Ахтарском районе. В 1934 г. некрасовцы организовали там два колхоза «Красное Знамя» и «Красная Звезда».

В Турции некрасовцы, живя в чужеродном окружении, строго придерживались своих законов и обычаев. Из уст в уста, от поколения к поколению передавались заветы Игната Некрасова, на основании которых строилась своеобразная жизнь казачьей общины, отгороженной высоким каменным дузалом (стеной) от Туретчины и всех соблазнов чужой земли. Некрасовцы сохранили свой язык, своеобразие своей культуры, сохранили песни и сказки, принесенные их отцами в XVIII в. с далекой родины «с Дону великого»; свято берегли они легенды и предания об Игнате Некрасове.

Фольклор некрасовцев, за исключением нескольких песен, записанных в XIX в. русскими путешественниками, до последнего времени не был собран и изучен.

Несколько лет тому назад доцент Ростовского Педагогического института Ф. В. Тумилевич приступил к систематическому изучению истории, быта и фольклора некрасовцев. Им написано восемьсот песен, двести пятьдесят сказок и целый ряд исторических легенд и преданий, былин, исторических песен и духовных стихов.

Собирателю удалось встретиться с замечательными носителями фольклора, подлинными мастерами устно-поэтического творчества, как, например, песенник и сказочник Семен Фатеевич Шашкин 92 лет, бывший ходоком в Россию по вопросам переселения некрасовцев из Турции, или Татьяна Ивановна Капустина 80 лет, от которой записано 175 песен, 50 сказок, несколько былин и духовных стихов.

Записи Ф. В. Тумилевича представляют огромный интерес как для историков (ибо история некрасовского движения до сих пор мало изучена), так и для литературоведов, так как этот материал дает возможность разрешить целый ряд проблем, связанных с историей тех или иных песенных текстов.

В силу замкнутости жизни некрасовцев, изолированности их в иноязычной среде, фольклор их как бы законсервировался; в репертуаре стариков-некрасовцев встречаются тексты замечательной сохранности, порой вывываются чрезвычайно архаические черты. Большой интерес представляет фольклор казаков-некрасовцев, стоящий на высоком художественном уровне, и для широкого круга читателей.

Ростовское областное издательство выпустило небольшую книгу, содержащую всего двадцать текстов — «Сказки казаков-некрасовцев». Книга эта дает лишь слабое представление о всем богатстве и многообразии того устно-поэтического богатства, хранителями которого являются старики-некрасовцы.

Однако и эта скромная книжечка является ценным вкладом в сказковедение и вместе с тем увлекательной книгой для чтения. Общеизвестные сказки, представленные в сборнике, такие, как «Кот, котенок и лиса» или «Мороз и мачехина дочь», как «Сват-Разум» или «Бисеринка», радуют своей свежестью, полнотой и сохранностью вариантов, оригинальностью интерпретации, своеобразием интонации.

Интересны сказки, несомненно, восточного происхождения, как «Аскер-девка» или «Иван и Хажия-баба», полностью русифицировавшиеся в передаче некрасовских сказочников.

К сборнику приложены биографии сказочников и их портреты, что очень повышает его ценность. К сожалению, комментарии к сказкам сделаны неумело и небрежно, ничего не давая ни специалисту, ни широкому читателю.

Хочется думать, что небольшой сборник, выпущенный Ростовским издательством, является починком в деле публикации фольклора казаков-некрасовцев и что советские читатели в ближайшее время получат возможность познакомиться с этим в высшей степени интересным и ценным материалом во всем его объеме.

Э. Гофман-Померанцева

М. Р. Голубкова. Два века в полвека. Советский писатель, 1946, 332.

Автор повести «Два века в полвека» — известная печорская песенница и воленица Маремьяна Романовна Голубкова. Повесть эта — устная автобиография сказительницы, записанная с ее слов писателем Н. П. Леонтьевым. В книге четыре части: