

В ноябре 1945 г. исполнилось десять лет существования Горийского музея (1935—1945 гг.), в связи с чем Музеем подготовлен к печати сборник «Известия Горийского музея», т. I. В сборнике будут напечатаны работы: «Верования грузин Центральной Картли» (С. Макалатия), «Свадебные обряды карталинцев» (Марехи Хуцишвили), «Современный карталинский фольклор» (И. Майсурадзе), «Народные игры и развлечения в Гори» (С. Хуцишвили), «Мочетный клад XV в., найденный в Гори» (Д. Капанадзе), «Археологические памятники Горийского района» (С. Надимашвили) и др.

С. Макалатия

Директор Горийского Историко-этнографического музея

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ г. ТБИЛИСИ

Государственный Историко-этнографический музей Тбилиси, как самостоятельное научно-исследовательское учреждение, ведет свое начало с 1924 г. Ныне Музей находится в системе Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров Грузинской ССР.

С первых же дней своей организации Музей приступил к собиранию коллекций, характеризующих многовековую и многогранную историю Тбилиси, его хозяйство и культуру в прошлом и настоящем. За 20 с лишним лет Музею удалось приобрести свыше 13 000 экспонатов, в большинстве этнографического характера, из коих заслуживают особого внимания следующие: 1) Комплекс жилья и архитектуры города (макеты старых домов, обмеры и планы исторических памятников грузинского зодчества, фотоснимки достопримечательных зданий и сооружений, грузинского архитектурного орнамента и элементов жилищных построек — балконов, фасадов, отделок, резьбы по дереву, обработки камня и т. д.). 2) Художественно-документальные макеты разных ремесленных мастерских и торгово-ремесленных растровов старого Тбилиси, восточной хлебопекарни, лилаханы (красильной), чайханы (чайной), лудильни, дабаханы (кожевенной) и т. д., с инвентарем этих мастерских и предприятий. 3) Материалы, характеризующие костюм «мокалаков» (граждан) старого Тбилиси, рукоделия, головные уборы, домашняя утварь и т. д. 4) Большое количество гравюр и зарисовок по типуажу старого Тбилиси, коллекции, характеризующие старые средства городского транспорта, водоснабжения, освещения и т. д.

Особую ценность представляют собой картины, зарисовки, исполненные по специальному заданию Музея его художниками. В 1925 г. Музей обогатился приобретением ценнейшей коллекции — 70 карандашных зарисовок художника-самородка Ходжабегова, характеризующих этнографический быт старого Тбилиси. В 1935 г. выполнен ряд крупных художественных полотен на тему «Тбилиси в борьбе с внешними врагами в прошлом». Весьма ценна коллекция портретов грузинской школы живописи XVIII и начала XIX века.

В 1938 г. Музеем были организованы научные экспедиции для сбора материалов по древним городищам Грузии: Уплисцихе и Вардзия, а также экспедиции для изучения остатков древнейшей городской культуры Иверии — Самшвиальде. В 1941 г. организована комплексная экспедиция в Гречи и Телава.

Большим вкладом в сокровищницу Музея явилась изготовленная в 1940 г. модель ценнейшего памятника материальной культуры Тбилиси — «Метехи» (работа художника-моделиста М. В. Мансвешавили). Ныне Музей приступает к изготовлению модели дворца грузинского царя Ростом (памятник XVII в.).

Наряду с собиранием коллекций, Музеем проведена большая работа по выявлению исторических документов в Центральном архиве Грузии, в результате чего накоплен богатейший археографический материал, характеризующий жизнь и быт Тбилиси в XIII—XIX вв. Разработана хроника Тбилиси за XIX в. по всем вопросам городской жизни, по данным периодических изданий.

За эти годы изданы монографии ученого специалиста по истории Тбилиси Н. И. Бадриашвили (1905 г., История города Тбилиси, Памятники материальной культуры города Тбилиси и т. д.).

Обстоятельства военного времени вынудили Музей значительно свернуть свою работу как по научно-исследовательской части, так и по экспозиции. Ныне Музей приступил к развертыванию экспозиционной работы и ведет подготовку к выставке, посвященной 1500-летию юбилею Тбилиси.

Кадры научных работников Музея в настоящее время состоят из историков: Н. И. Бадриашвили — директора Музея, А. И. Укладникова — руководителя Исторического отдела, этнографа Г. А. Чачашвили — заместителя директора по научной части, и главного хранителя Музея — художника-моделиста М. Г. Мансвешавили. В текущем году намечается значительное расширение научного штата Музея.

Материалы Музея были использованы при оформлении кинофильмов: «Путешествие Пушкина в Эрзерум», Арсена», «Старый и новый Тбилиси», «Георгий Саакадзе», оперы «Кето и Коте» и др. Руководящие работники Музея консультировали эти постановки. Музей обслуживал и обслуживает театральные постановки старых и новых пьес и опер Грузии.

Г. А. Чачашвили

Зам. директора Государственного Историко-этнографического музея г. Тбилиси