

целиком построенная на этнографическом материале. В этой поэме автор использовал речь «посвяtitеля коня» и дал яркое описание народных представлений о загробной жизни, о судьбе праведников и грешников и т. д. На материале поэм «Фатима», «Плачущая скала» и др. дано описание похоронных обрядов осетин, гостеприимства, кровной мести и пр. Особо были выделены в докладе описания праздничных обрядов осетин («Новогодняя песня» и пр.) и материальной культуры — костюма, жилища, пищи и т. д. («Фесаф», «Сидзаргас», «А-ло-лай» и пр.). К. Л. Хетагуров был большим знатоком народного эпоса, фольклора, Ряд его произведений — художественная обработка народных басен, сказок и мифов. В связи с этим в докладе дан разбор басен «Лиса и барсук», «Редька и мед», а также поэмы «Ласкдзаран», написанной на мотив народных сказочных сюжетов.

К. Е. Гагкаев

ГОРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Горийский Историко-этнографический музей существует с 1935 г. Музей ставит своей задачей изучение быта и исторического прошлого грузин Центральной Картли, в состав которой входят четыре района: Горийский, Агарский, Карельский и Хашурский.

Центр деятельности музея — г. Гори, родина Великого Сталина.

Гори служил культурным центром Картли, где жили и работали известные грузинские писатели и политико-общественные деятели (А. Пурцеладзе, Н. Ломоури, С. Мгалобишвили, Е. Габашвили и др.).

Горийский музей собирает материалы для изучения исторического прошлого грузин-карталинов. С этой целью в 1938 и 1940 г. Музей организовал две археологические экспедиции в сел. Тквиави (18 км от Гори). Экспедиции успешно работали под руководством С. Макалатия и С. Надимашвили. Были открыты два кургана энеолитической эпохи (2 500 лет до н. э.). В 1945 г. Музей производил археологические раскопки в сел. Двани (Карельский район) под руководством С. Макалатия и С. Надимашвили. Экспедиция открыла 15 погребений ранне-ахеменидского времени (VII—VI вв. до н. э.). Богатый инвентарь погребений свидетельствует о высоком культурно-экономическом уровне жителей древней Двани.

Особое внимание уделяет Музей собиранию этнографического материала по Центральной Картли. С этой целью было организовано несколько этнографических экспедиций: в 1938 г. — в район ущелья Малой Лиахви (Ванати, Корди, Карби и др.); в 1940 г. — в Атенское ущелье (сел. Атени) и в 1945 г. — по ущелью р. Фроне (Арадети, Соголашени, Брети, Двани и др.). В этих экспедициях научными работниками Музея был собран богатый материал по народным верованиям (С. Макалатия), фольклору (И. Майсурадзе), народному творчеству (А. Глонти), по обрядам (М. Хуцишвили). Экспедицией были засняты процессы труда, игры и развлечения, ритуальные обряды, свадебные обряды и пр., зарисованы костюмы, жилища, посуда и т. д. Экспозиция Музея делится на три основных отдела: исторический, этнографический и социалистического строительства.

Выставка исторического отдела начинается с энеолитической эпохи Картли; здесь показаны предметы из Тквиавских курганов, относящиеся к крайней бронзе (2500 лет до н. э.). Далее показан период развитой бронзовой культуры (XII—X вв. до н. э.) — инвентарь погребений из сел. Бнависи, Мегврекиси, Игоети, Телаттгерди и др. Затем следует период перехода от бронзы к железу, для иллюстрации которого показаны погребения из сел. Двани, относящиеся к VII—VI вв. до н. э., а также археологические находки в самой Гори I в. н. э. (монеты, посуда, украшения и пр.).

На выставке этнографического отдела показаны: быт, трудовые процессы, обряды, верования, материальная культура, ремесла и пр. У грузин Центральной Картли было высоко развито рукоделие, особенно вышивки из позолоты. На выставке показаны процессы вышивания, технические приемы и образцы вышивки сложных узоров. Выставлены прекрасные образцы грузинского костюма (манекены).

В Гори развито гончарное производство, и на выставке показаны образцы глиняной посуды. Из музыкальных инструментов выставлены: бубен, пандура, тари, сазисвири и пр., а также танцующие куклы.¹

В разделе верований выставлен целый ряд предметов, которые приносят по обету верующие и жертвуют хати (молельне): глазное яблоко из воска, железные гривны, серебряные модели люльки и пр. Особенно интересна железная цепь, так называемая «дадиани» (весом 50 кг), которую верующие по обету надевают на шею и в ней обходят церковь три раза.

В отделе социалистического строительства показаны основные производства Горийского района: Агарского сахарного завода, Каспского цементного завода, Горийского консервного завода и др.

Часть материала, собранного научными сотрудниками, обрабатывается и подготавливается к печати. В 1945 г. Музей издал «Археологические раскопки Тквиавских курганных погребений» (С. Макалатия), в 1946 г. — «Боевые и оборонительные башни в Нагорной Грузии».

В ноябре 1945 г. исполнилось десять лет существования Горийского музея (1935—1945 гг.), в связи с чем Музеем подготовлен к печати сборник «Известия Горийского музея», т. I. В сборнике будут напечатаны работы: «Верования грузин Центральной Картли» (С. Макалатия), «Свадебные обряды карталинцев» (Марехи Хуцишвили), «Современный карталинский фольклор» (И. Майсурадзе), «Народные игры и развлечения в Гори» (С. Хуцишвили), «Мочетный клад XV в., найденный в Гори» (Д. Капанадзе), «Археологические памятники Горийского района» (С. Надимашвили) и др.

С. Макалатия

Директор Горийского Историко-этнографического музея

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ г. ТБИЛИСИ

Государственный Историко-этнографический музей Тбилиси, как самостоятельное научно-исследовательское учреждение, ведет свое начало с 1924 г. Ныне Музей находится в системе Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров Грузинской ССР.

С первых же дней своей организации Музей приступил к собиранию коллекций, характеризующих многовековую и многогранную историю Тбилиси, его хозяйство и культуру в прошлом и настоящем. За 20 с лишним лет Музею удалось приобрести свыше 13 000 экспонатов, в большинстве этнографического характера, из коих заслуживают особого внимания следующие: 1) Комплекс жилья и архитектуры города (макеты старых домов, обмеры и планы исторических памятников грузинского зодчества, фотоснимки достопримечательных зданий и сооружений, грузинского архитектурного орнамента и элементов жилищных построек — балконов, фасадов, отделок, резьбы по дереву, обработки камня и т. д.). 2) Художественно-документальные макеты разных ремесленных мастерских и торгово-ремесленных растровов старого Тбилиси, восточной хлебопекарни, лилаханы (красильной), чайханы (чайной), лудильни, дабаханы (кожевенной) и т. д., с инвентарем этих мастерских и предприятий. 3) Материалы, характеризующие костюм «мокалаков» (граждан) старого Тбилиси, рукоделия, головные уборы, домашняя утварь и т. д. 4) Большое количество гравюр и зарисовок по типуажу старого Тбилиси, коллекции, характеризующие старые средства городского транспорта, водоснабжения, освещения и т. д.

Особую ценность представляют собой картины, зарисовки, исполненные по специальному заданию Музея его художниками. В 1925 г. Музей обогатился приобретением ценнейшей коллекции — 70 карандашных зарисовок художника-самородка Ходжабегова, характеризующих этнографический быт старого Тбилиси. В 1935 г. выполнен ряд крупных художественных полотен на тему «Тбилиси в борьбе с внешними врагами в прошлом». Весьма ценна коллекция портретов грузинской школы живописи XVIII и начала XIX века.

В 1938 г. Музеем были организованы научные экспедиции для сбора материалов по древним городищам Грузии: Уплисцихе и Вардзия, а также экспедиции для изучения остатков древнейшей городской культуры Иверии — Самшвиальде. В 1941 г. организована комплексная экспедиция в Гречи и Телави.

Большим вкладом в сокровищницу Музея явилась изготовленная в 1940 г. модель ценнейшего памятника материальной культуры Тбилиси — «Метехи» (работа художника-моделиста М. В. Мансвешашвили). Ныне Музей приступает к изготовлению модели дворца грузинского царя Ростом (памятник XVII в.).

Наряду с собиранием коллекций, Музеем проведена большая работа по выявлению исторических документов в Центральном архиве Грузии, в результате чего накоплен богатейший археографический материал, характеризующий жизнь и быт Тбилиси в XIII—XIX вв. Разработана хроника Тбилиси за XIX в. по всем вопросам городской жизни, по данным периодических изданий.

За эти годы изданы монографии ученого специалиста по истории Тбилиси Н. И. Бадриашвили (1905 г., История города Тбилиси, Памятники материальной культуры города Тбилиси и т. д.).

Обстоятельства военного времени вынудили Музей значительно свернуть свою работу как по научно-исследовательской части, так и по экспозиции. Ныне Музей приступил к развертыванию экспозиционной работы и ведет подготовку к выставке, посвященной 1500-летию юбилею Тбилиси.

Кадры научных работников Музея в настоящее время состоят из историков: Н. И. Бадриашвили — директора Музея, А. И. Укладникова — руководителя Исторического отдела, этнографа Г. А. Чачашвили — заместителя директора по научной части, и главного хранителя Музея — художника-моделиста М. Г. Мансвешашвили. В текущем году намечается значительное расширение научного штата Музея.

Материалы Музея были использованы при оформлении кинофильмов: «Путешествие Пушкина в Эрзерум», Арсена», «Старый и новый Тбилиси», «Георгий Саакадзе», оперы «Кето и Коте» и др. Руководящие работники Музея консультировали эти постановки. Музей обслуживал и обслуживает театральные постановки старых и новых пьес и опер Грузии.

Г. А. Чачашвили

Зам. директора Государственного Историко-этнографического музея г. Тбилиси