

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ:

**“СТРУКТУРА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА
В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ РАБОТАХ
20–30-Х гг. XX в. ИЗ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ ИМ. Т. ЕВСЕЕВА”**



Рис.2. Г.А. Медведев. «Сплав леса по реке Кокшаге», 1920-е гг., х.м., 69х108.

Эльвира Мазитовна Колчева – кандидат искусствоведения, доцент Марийского государственного университета; **Надежда Александровна Большова (1958–2010)** – заместитель директора по научной работе Национального музея Республики Марий Эл им. Т.Евсеева; e-mail: elv-igamk@mail.ru

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ, проект № 12-14-12000 “Национальное изобразительное искусство как форма этнокультурной рефлексии: на материале марийского искусства”. Иллюстрации публикуются с разрешения Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.



Рис.3. В.К. Тимофеев. «Гора Карман курык», 1927, х.м., 40х50.



Рис.4. П.А. Радимов. «Вид деревни летом», 1927, х.м., 53х40.



Рис.5. В.К.Тимофеев. «Кудо» (летняя изба), 1927, х.м., 60х70.



Рис.6.
Е.Д. Атлашкина. «Марийская женщина в свадебном наряде»,
1927, х.м., 45х99.



Рис. 7. П.А. Радимов. «Марийская женщина», 1920-е, х.м., 53х35.



Рис.8. В.К. Тимофеев. «Народный музыкант», 1926 г., х.м., 50х55.



Рис. 9.
П.Т. Горбунцов. «Тип клепошника», бум., графитный карандаш,
25х17,5.



Рис.10.

К.Ф. Егоров. «Марийка у колодца. (Марийка Уржумского уезда)» 1920-30е, х.м., 50х36.



Рис.11. В.К. Тимофеев. «Женщины-марийки за рукоделием», 1927, х.м., 52х64.



Рис.12. П.Т. Горбунцов. «Изба-читальня», 1929, х.м., 147х192.