

О выставке «Невесты Албании»: к 50-летию отделения албанского языка и литературы СПбГУ

А.А. Новик, Н.М. Калашникова

С 12 по 25 июня 2008 г. в стенах Российского Этнографического музея проходила выставка «Невесты Албании». Совместная выставочная деятельность двух российских музеев – Российского Этнографического музея и Кунсткамеры – стала доброй традицией в культурной и научной жизни Санкт-Петербурга. Нынешняя экспозиция, предложенная на суд зрителей, стала совершенно уникальной, так как к сложившемуся десятилетия назад музейному дуэту присоединилось ведущее (в плане изучения фольклора и сохранения народных музыкальных, песенных и танцевальных традиций) учреждение Албании – Общенациональное Фольклорное общество.

Выставка албанских экспонатов из этнографических музеев Санкт-Петербурга и Тираны была призвана познакомить широкую аудиторию с культурным наследием албанского народа. Ее открытие приурочено к 50-летию создания отделения албанского языка и литературы в Санкт-Петербургском государственном университете. Данное отделение было открыто благодаря усилиям и стараниям выдающегося ученого, педагога и организатора науки Агнии Васильевны Десницкой (1912–1992). Экспозиция «Невесты Албании» завершала юбилейные мероприятия, посвященные открытию албанского отделения в 1957 г.

Балканы, в силу происходящих в регионе бурных политических событий, привлекают внимание всего мира. Однако в потоке информации, формирующейся журналистами и политологами, экономистами и экспертами самого разного толка зачастую теряется основная суть вещей – жизнь людей, с их радостями и печалью, взлетами творчества и повседневным бытом, связями с соседями и культурным многообразием. Предлагая новый взгляд на Балканы из Северной столицы России, устроители выставки хотели показать самобытную культуру албанского народа, сумевшего создать неповторимый образ женщины в традиционном костюме. Выставка называется

Александр Александрович Новик — кандидат исторических наук, заведующий отделом европейстики Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. *Наталья Моисеевна Калашникова* — доктор культурологии, профессор, заведующая отделом Российского этнографического музея.

«Невесты Албании», поскольку на ней были представлены самые яркие, самые запоминающиеся, самые торжественные костюмы, которые когда-либо носили женщины в различных регионах этой загадочной для европейцев страны.

Из множества российских музеев, имеющих этнографические фонды, лишь два обладают богатыми албанскими коллекциями. Это – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) и Российский Этнографический музей в Санкт-Петербурге. Многолетние связи Кунсткамеры и музеев Албании позволили привезти на берега Невы уникальные экспонаты, которых прежде не видели российские зрители.

Албанскую коллекцию РЭМ, в которой хранится около сотни предметов, на выставке представляет костюм невесты из Средней Албании, выполненный в г. Эльбасане. Костюм был прислан из Албании к 70-летию юбилею И.В. Сталина. Комплект состоит из широких штанов *дими*, покрывала, безрукавки, пары ноговиц и нарядной блузы. Костюм выполнен из тонкой шелковой ткани. Безрукавка, поясное покрывало и ноговицы богато украшены золотой вышивкой. Основную часть узоров составляет растительный орнамент, выполненный серебряными нитями, хорошо гармонирующими с бледно-желтым фоном шелковой ткани. Подобные костюмы до сих пор выполняют мастера для участников фольклорных коллективов и для ценителей народной одежды.

Интересный случай, связанный с выставленным костюмом из собрания РЭМ, имел место два года назад в Тиране. Один из авторов концепции выставки, а также данного буклета был приглашен на передачу в прямом эфире в студию национального радио. Шла живая беседа с радиослушателями о связях Албании и России, совместных культурных проектах, образовании и науке. Тогда же удалось рассказать о коллекциях албанской одежды, хранящихся в Петербурге. Буквально через несколько минут в студии прозвучал звонок. Звонила женщина, которая рассказала, что в годы после Второй мировой войны она ходила в обычную школу и одновременно посещала кружок вышивания в художественной школе. Там под руководством своих учителей они осваивали золотошвейное мастерство. Одним из костюмов, которые они украшали орнаментом из золотых нитей и капелек расплавленного стекла, был как раз костюм невесты из Средней Албании, который был отправлен в качестве дара генералиссимусу Иосифу Сталину.

Не все выставлявшиеся вещи имеют такую славную историю. Но все без исключения демонстрируют совершенно уникальное мастерство или, не побоимся этого слова, искусство производства традиционной одежды.

На выставке были представлены костюмы невест из разных регионов Албании. Это Гирокастра, город, расположенный на юге страны у самой границы с Грецией и знаменитый на всю Европу своим фольклорным фестивалем. Это Средняя Албания, где протекает река Шкумбин и где сходятся различные культурные традиции. Это Либражд, северо-восточный район страны, затерянный в живописных горных массивах. Это округ Корчи, Юго-Восточная Албания, оплот православия, берущего начало



в византийский период. Это Трополя, северная часть страны, затерянная в неприступных горах, с характерным темпераментом и колоритом жизни.

Традиционный костюм, который создавали сами или покупали у городских ремесленников ко дню свадьбы, становился самым нарядным в гардеробе женщины. Его надевали по праздникам, в дни важных торжеств и проведения ярмарок. Женщина, получавшая в подарок от родителей или шившая себе сама костюм невесты, в дальнейшем всю жизнь бережно хранила его в своем сундуке – в так называемом сундуке приданого. В современных условиях, когда глобализация и унификация культуры сказывается практически повсеместно, даже в отдаленных горных районах, заботливое сохранение традиций свадебного наряда продолжает иметь место. Совсем не редкий факт, когда девушка выходит в Албании замуж

в национальной одежде. И ее наряд – это не только символ этнической принадлежности, но и яркий маркер памяти поколений и уважения к истокам собственной национальной культуры.

На экспозиции были представлены также этнографические фотографии, представляющие различные стороны жизни албанского народа. Выполненные с большой любовью и мастерством, снимки (всего их было отобрано 31) позволили гостям условно перенестись на древнюю землю иллирийцев, предков современных жителей Албании.

Представляя уникальную для нашей страны албанскую этнографическую выставку, ее организаторы надеялись на то, что подобные экспозиции, знакомящие российских и зарубежных гостей с самобытной культурой народов Балканского полуострова, станут хорошей традицией наших музеев.