

ЭО, 2008 г., № 2

© **А.П. Зенько**. Рец. на: *Народы Западной Сибири: Этнографический альбом*. М.: Наука, 2007. 342 с.

Этнографам, занимающимся полевыми исследованиями, хорошо известна ситуация, когда богатейший фотоматериал, собранный в экспедициях, лишь в малой степени (в первую очередь – по финансовым причинам) находит отражение в последующих публикациях. Этот без преувеличения прискорбный для науки факт на порядок снижает возможности сравнительного анализа для специалистов и потенциал познания уникальных традиционных культур народов для заинтересованных дилетантов.

Появление на этом фоне серии этнографических альбомов, выпускаемой по инициативе директора Института этнологии и антропологии РАН, члена-корреспондента РАН В.А. Тишкова, – не только крайне важное, но и давно назревшее в отечественной этнологии начинание. Рецензируемое издание стало третьим в упомянутой серии (*Смоляк 2001; Дмитриева 2005*), что можно назвать уже оформившейся научной традицией. Составитель настоящего альбома и автор сопроводительных текстов – доктор исторических наук, член-корреспондент РАН З.П. Соколова – широко известный и один из наиболее значительных исследователей традиционной культуры народов Западной Сибири. Уже сам по себе этот факт был бы способен привлечь внимание специалистов к данному изданию, поскольку каждая книга З.П. Соколовой становится примером объективного и разностороннего научного анализа проблемы и входит в "золотой фонд" отечественного и мирового сибиреведения.

Эта книга стала явлением гораздо большим, чем набор экзотических иллюстраций. Забегая вперед, можно уже сейчас с уверенностью говорить, что рецензируемый этнографический альбом на деле представляет собой иллюстрированную энциклопедию по этнографии коренных народов Западной Сибири. Помимо достаточно объемного текстового описания основных особенностей традиционной культуры этих народов (около 14 п. л.) издание содержит 137 цветных и 701 черно-белую промаркированную и снабженную легендой иллюстрацию, а также более 50 внутритекстовых фотографий.

Иллюстративная часть альбома объединена в два блока (цветной и черно-белый), которые выстроены в соответствии с приведенной выше структурой сопроводительного текста. Простой количественный анализ иллюстраций показывает наличие определенных предпочтений автора – явно преобладают изображения жилищ (более 160), одежды и украшений (более 100) и элементов погребально-поминальной обрядности (более 90).

Структура альбома отвечает строгим академическим критериям. Во введении дается общая характеристика народов, являющихся объектом исследования, – хантов, манси, селькупов, ненцев, энцев, кетов, эвенков. Приводится подробная история полевых исследований автора среди этих народов, что представляет большой историографический интерес.

Последующие главы посвящены таким темам, как среда и ее освоение, поселения и постройки, материальная культура, религиозные верования и семейная обрядность, духовная культура.

Необходимо особо отметить, что автор, очерчивая специфику традиционных занятий и сопровождая их инструментария народов Западной Сибири, делает это на широком фоне описания природных условий формирования культурного типа народов и их традиционного образа жизни. Зависимость традиционного образа жизни коренных народов Сибири от окружающей среды усилиями целого поколения этнографов, в том числе и З.П. Соколовой, превратилась сейчас в аксиому для специалистов. Тем не менее, будучи продемонстрированной с привлечением документальных фотоматериалов, эта зависимость становится очевидной и для тех, кто может оказать непосредственное влияние на изменение среды обитания коренных

народов, – в первую очередь для представителей добывающей отрасли. И это в очередной раз подчеркивает не только научное, но и социальное значение этнографии как таковой и рецензируемого издания в частности.

К наиболее детализированным разделам публикации относится глава, описывающая поселения и постройки, чему ранее автором были посвящены статьи и специальная монография (Соколова 1963, 1998). Однако здесь З.П. Соколова отходит от вопросов общей типологии поселений и приводит описание конкретных поселений сынских хантов – Овгорта, Ямгорта, Нимвожгорта, Вытвожгорта, Оволынгорта, Тильтима и др. Этот прием оказывается в данном случае достаточно продуктивным, поскольку позволяет соотнести типологические особенности конкретных поселений с иллюстративным материалом, приведенным в альбоме.

Так же максимально конкретизирована типология жилых построек, описываемая в этой главе с привязкой к конкретным местностям, где распространены те или иные виды жилища. К основным разновидностям жилищ народов Западной Сибири, описанным в данном альбоме, относятся шатровые каркасно-столбовые землянки и полуземлянки, наземные срубные постройки, дощатые постройки, а также многочисленные разновидности сезонных жилищ – наземных каркасных сооружений.

В числе хозяйственных построек представлены амбары (*лонас* – хант., манс.), которые служат для хранения имущества и припасов, хлебные печи, хлевы для скота, вешала для сушки рыбы, коптильни. Приведенный в альбоме спектр разновидностей построек, разумеется, значительно уже, чем в упомянутых выше работах, но в целом свидетельствует о сохранении приверженности автора к разработанной ею подробной классификации. Понимая ограниченность объема рецензируемого альбома, все же следует отметить практическое отсутствие как в описании, так и в фотоматериалах сооружений для оленей и очень мало данных о сооружениях для собак, которые занимали в хозяйственной жизни народов Западной Сибири значительное место.

Глава, посвященная материальной культуре, включает описание одежды, обуви, головных уборов и украшений, пищи и утвари. Несмотря на небольшой объем главы, автору удалось передать основные особенности данных элементов культуры у народов Западной Сибири, в первую очередь – хантов и манси, а также очертить главные направления трансформации традиционной материальной культуры в течение XX в.

Представляют интерес для исследователей декоративно-прикладного искусства народов Сибири записанные З.П. Соколовой названия традиционных хантыйских орнаментов, что особенно важно с учетом того, что к настоящему времени древние их названия в значительной мере забыты, что существенно затрудняет изучение их семантики.

Специального внимания заслуживает раздел, посвященный религиозным верованиям и семейной обрядности, т. е. темам, которым З.П. Соколова всегда уделяла значительное внимание в своих исследованиях (Соколова 1971, 1972, 1980). Однако в этом случае можно отметить одну особенность: автор уделяет преимущественное внимание овеществленным проявлениям верований и обрядов, что вызвано спецификой издания. Попутно заметим, что изучение "овеществленной части" традиционных верований – весьма актуальное и перспективное направление этнографических исследований, которое стало продолжением выводов целого ряда этнографов о неразделенности внутренней сущности и внешней формы явлений и предметов в мировоззрении коренных народов Сибири.

В этой части альбома автор описывает родильные, свадебные и погребально-поминальные обряды, представления о духах-покровителях и культ священных мест у народов Западной Сибири. При этом преимущественное внимание уделяется обрядности похоронного цикла, как наиболее сохранившейся части традиционной обрядности в целом. Заметим также, что именно это обстоятельство делает погребально-поминальную обрядность самым информативным источником по изучению традиционных представлений о сущности человека и его взаимосвязях с окружающим миром.

В этом ряду занимает важное место подраздел, посвященный *иттарма* – специфическому проявлению представлений народов севера Западной Сибири о человеке и его душах. Обычай

изготовления и использования иттарма – куклы, служащей вместилищем души умершего человека, неоднократно привлекал внимание исследователей, обсуждавших как его обрядовую и мировоззренческую стороны, так и вопросы генезиса данного феномена (Соколова 1974, 1975, 1978, 1990а,б, 1995; Кулемзин 1986; Зенько, Козьмин 1990; Мартынова 1998; Бауло 2005). Тем не менее рецензируемый альбом занимает среди подобных работ особое место, поскольку снабжен значительным иллюстративным рядом. Это дает дополнительные возможности для дальнейшего исследования и типологизации данного явления. Кроме того, хочется отметить, ссылаясь в том числе и на наш собственный полевой опыт, что фиксация такого количества иттарма вызывает неизбежное уважение к исследователю, сумевшему собрать столь обширный материал по такому сложному для полевой работы направлению. Подобные представления тщательно ограждаются коренными северянами от посторонних глаз и для их изучения необходимы поистине полное погружение в культуру народа и взаимопонимание с ее носителями.

Еще один важный с научной точки зрения сюжет, нашедший отражение в этой главе, – обычай изготовления посмертных амбарчиков *ура*, известный у северной группы хантов. З.П. Соколова стала первым этнографом, зафиксировавшим этот редкий феномен (Соколова 1974, 1976, 1995, Sokolowa 1984). Альбом, дополняя ранние публикации автора, дает достаточно детальное описание этих сооружений, которые служат вместилищем ("жилищем") душ умерших предков. Приводится также значительное количество иллюстраций с изображением *ура-хот* (*хот* – дом, хант.) и информация об их ритуальном использовании.

Таким образом, несмотря на обзорный характер работы, она содержит и существенный элемент научной новизны. Очевидно, что в рамках подобного издания перед автором не могла стоять задача максимально полного анализа феноменов иттарма и ура в традиционном мировоззрении народов Западной Сибири, однако перспективы и направления дальнейших исследований очерчены достаточно четко.

В главе, посвященной духовной культуре, рассматриваются медвежий праздник и декоративно-прикладное искусство. Медвежий праздник – явление культуры лесных народов и наиболее развит у хантов и манси. По своему характеру и содержанию он настолько многогранен, что выделить в нем доминирующие черты достаточно трудно. Автор обращает внимание в первую очередь на два смысла обряда – снятие вины за убиение запретного в прошлом тотемного животного и обеспечение возрождения добытого зверя. Подчеркивается также наличие в нем более поздних по происхождению представлений о медведе как священном животном, связанном с верхним миром. Таким образом, автор демонстрирует, что в представлениях о медведе, отражающихся как в повседневной жизни, так и в медвежьем празднике, тесно переплелись разнообразие формы верований и реальных знаний о животном мире, превратив этот праздник в глобальное явление традиционной культуры.

В качестве иллюстративного ряда приводятся рисунки и фотографии берестяных медвежьих масок, церемониальных посохов, ритуальной одежды и посуды, амбаров для хранения праздничной атрибутики и даже образчики танцев, исполняемых на медвежьем празднике. Иллюстрации (к сожалению, очень немногочисленные), демонстрирующие музыкальные инструменты, также связаны с медвежьем праздником, неотъемлемым атрибутом которого были песни и танцы.

Безусловно, украшением альбома является подраздел, посвященный декоративно-прикладному искусству, в котором объединены наиболее яркие и самобытные элементы традиционной культуры народов Западной Сибири. Автор описывает орнаментированные берестяные изделия, наиболее широко распространенные у народов таежной полосы, предметы из меха, ровдуги, сукна, рыбьей кожи, корней и металла. При этом правомерно обращается внимание на сакральное значение орнаментики в традиционной культуре.

В альбоме приведен обширный список публикаций автора по итогам полевых исследований.

Подводя итоги, можно с уверенностью утверждать, что альбом "Народы Западной Сибири" будет иметь существенное значение для развития этнографического сибиреведения. Само по себе введение в научный оборот значительного пласта иллюстративных материалов по эт-

нографии народов Западной Сибири, осуществленное, кстати, впервые, способно активизировать этнографические исследования. Фактически альбом представляет собой ценный источник по этнографии коренных народов, открывающий широкие возможности для различных направлений изучения их традиционной культуры.

Необходимо отметить и другой крайне важный момент. Значительная часть фотографий, собранных в альбоме, фиксирует состояние традиционной культуры на период 50–80-х годов XX в., когда трансформация традиционных культур еще не слишком сильно затронула коренные народы. За прошедшее время часть элементов культуры отошла в прошлое, другие значительно изменились. В этом смысле альбом приобретает дополнительную историческую ценность как источник не только для специалистов, но и для самих представителей этих народов.

Остается выразить надежду, что основанная Институтом этнологии и антропологии серия этнографических альбомов будет продолжена изданиями по другим народам России.

Литература

- Бауло* 2005 – *Бауло А.В.* Религиозное мировоззрение и обрядовая практика // *Сынские ханты.* Новосибирск, 2005. С. 147–150.
- Дмитриева* 2006 – *Дмитриева С.И.* Традиционное искусство русских Европейского Севера: Этнографический альбом. М., 2006.
- Зенько, Козьмин* 1990 – *Зенько А.П., Козьмин В.А.* Представления о человеке в погребальном обряде северных хантов // *Обряды народов Западной Сибири.* Томск, 1990.
- Кулемзин* 1986 – *Кулемзин В.М.* Об изображениях умерших у северных хантов // *Проблемы этногенеза и этнической истории аборигенов Сибири.* Кемерово, 1986.
- Мартынова* 1998 – *Мартынова Е.П.* Очерки истории культуры хантов. М., 1998.
- Смоляк* 2001 – *Смоляк А.В.* Народы Нижнего Амура и Сахалина: Фотоальбом. М., 2001.
- Соколова* 1963 – *Соколова З.П.* Материалы по жилищу, хозяйственным и культовым постройкам обских угров // *Тр. Института этнографии.* Нов. сер. Т. 84. М., 1963.
- Соколова* 1971 – *Соколова З.П.* Пережитки религиозных верований у обских угров // *Религиозные представления и обряды народов Сибири в XIX – начале XX века.* Сб. МАЭ. Вып. 27. Л., 1971.
- Соколова* 1972 – *Соколова З.П.* Культ животных в религиях. М., 1972.
- Соколова* 1974 – *Соколова З.П.* Об одном традиционном обычае погребального цикла сынских хантов // *Новое в этнографических и антропологических исследованиях. Итоги полевых работ Института этнографии в 1972 г.* М., 1974.
- Соколова* 1975 – *Соколова З.П.* Находки в Шишингах (культ лягушки и угорская проблема) // *Сов. этнография.* 1975. № 6.
- Соколова* 1976 – *Соколова З.П.* Страна Югория. М., 1976.
- Соколова* 1978 – *Соколова З.П.* О некоторых погребальных обычаях северных хантов и манси // *Этнография народов Алтая и Западной Сибири.* Новосибирск, 1978.
- Соколова* 1980 – *Соколова З.П.* Похоронная обрядность. Ханты и манси // *Семейная обрядность народов Сибири.* М., 1980.
- Соколова* 1990а – *Соколова З.П.* О культе предков у хантов и манси // *Мировоззрение финно-угорских народов.* Новосибирск, 1990.
- Соколова* 1900б – *Соколова З.П.* Изображения умерших у народов Сибири // *Обряды народов Западной Сибири.* Томск, 1990.
- Соколова* 1995 – *Соколова З.П.* Изображения умерших у хантов и манси // *Шаманизм и ранние религиозные представления.* М., 1995.
- Соколова* 1998 – *Соколова З.П.* Жилище народов Сибири (опыт типологии). М., 1998.
- Sokolowa* 1984 – *Sokolowa Z.P.* Totenabbilder bei den Chanten und Manse // *Finno-Ugrische Forschungen.* Т. XLVI. Helsinki, 1984. Н. 1–3.