

Pospelovsky 1995 – Pospelovsky D.V. The Russian Orthodox Church in the Postcommunist CIS // The Politics of Religion in Russia... P. 41–74.

Witte 1999 – Witte J. Jr. Introduction // Proselytism and Orthodoxy in Russia... P. 1–27.

О.Е. К а з м и н а. Discourse on Proselytism in Contemporary Russia

The author analyzes the issue of proselytism which rose as an emergent problem in Russia of the 1990s as a new religious situation was forming in the country. The discussion of this problem extended beyond the realm of religion as such and entered broader social discourses. To present a survey of the issue, the author attempts to inquire into the following questions: How is the phenomenon of proselytism viewed on the part of different denominations? Who are the main opponents of the Russian Orthodox Church in debates over proselytism? In what ways do political and social changes influence the discourse on proselytism? What are the links between the issue of proselytism and the issue of social and cultural identity? How do the state and society manage to create a context for rethinking religious issues in general and the phenomenon of proselytism in particular?

ЭО, 2007, № 4

© А. М. Стрелков

КАЛЕНДАРНЫЕ РИТУАЛЫ ТАНТРЫ КАЛАЧАКРА В ТИБЕТСКОМ МОНАСТЫРЕ ГУМБУМ ДЖАМБА ЛИН

Тантра¹ – самый поздний отдел буддийского учения, до сих пор мало изученный наукой. Тантра многое позаимствовала из архаических религиозных институтов: магию заклинаний, сексуальную магию, магию опьяняющих веществ, магию связанную с орудиями труда, структурные элементы и психо-физические механизмы обрядов инициации и ряд других ритуалов и верований. Но тантра включила в свое учение весь этот архаический материал, преобразовав его согласно представлениям развитой религии: теории спасения, теологии, космологии, этики.

В тибетском буддизме тантра с самого начала заняла ведущие позиции, поскольку, во-первых, в ранний период распространения буддизма из Индии в Тибет (VII–VIII вв.) сам индийский буддизм переживал преимущественно тантрийскую фазу развития, во-вторых, магическая составляющая тантры как нельзя лучше соответствовала религиозным чаяниям тибетцев того времени – горного полукочевого народа с практически отсутствующей письменной культурой и сильно развитыми верованиями шаманского толка, среди которых преобладали культы горных духов. Вплоть до настоящего периода тантра продолжает играть в тибетском буддизме существенную роль.

Андрей Михайлович Стрелков – кандидат исторических наук, докторант Санкт-Петербургского филиала Института востоковедения РАН.

В данной статье впервые проведено системное описание календарных ритуалов² тантры Калачакра – учения из числа наиболее значимых в Тибете и в целом в буддизме Центральной Азии³ и, пожалуй, наиболее значимого в бытовании тибетского буддизма на Западе⁴. Календарные ритуалы рассматриваются в их традиционном бытовании в тибетском монастыре.

Основанный в год Земля-тигр десятого 60-летнего цикла (1578) по распоряжению Далай-ламы III Соднам Джамцо⁵ (1543–1588) йогиним Ринчен Цзондуй Джалцаном (*Гончог Джалцан* 1995: 17) на месте рождения Цзонхавы⁶ (1357–1419) – основателя школы Гелугпа⁷, монастырь Гумбум Джамба лин (Sku 'bum byams pa gling) входит в число шести главных монастырей этой традиции (*Адзя Ринпоче и др.* 1996: 5).

Гумбум Джамба лин обязан своим названием – "Сто тысяч Тел" [и] «Обитель "Майтрея"» – двум обстоятельствам. Ко времени основания монастыря здесь рос священный белый сандал (дерево живо и сейчас). Согласно традиции, на листьях дерева имеются "сто тысяч Тел (изображений Будды)" Будды Сэнгэ наро (тиб. "Львиный рык") (полагается, что одним из рождений Цзонхавы в грядущие времена станет этот Будда) и на коре ветвей – изображения мантры Бодхисаттвы Манджушри (Цзонхава рассматривается как проявление Бодхисаттвы мудрости). Образное выражение "сто тысяч" стандартно означает в тибетском языке просто большое количество. Полагается, что это дерево начало расти через три года после рождения Цзонхавы из его последа, зарытого матерью святого на месте рождения сына. Согласно традиции, самовозникшие изображения на коре и листьях может увидеть тот, кто очистил свое сознание в ходе выполнения ритуалов и йогических практик (в монастыре рассказывают о таком случае, относящемся к концу 90-х годов XX в.). Обычай зарывать послед ребенка на месте его рождения характерен также для монгольских народов. В почитании данного сандалового дерева (выросшее из последа Цзонхавы и выступающее здесь двойником последнего) можно увидеть проявление дендролатрии – архаического культа, известного многим народам. Обычай сажать дерево в честь рождения ребенка сохраняется в некоторых местах до сих пор.

За год до основания монастыря, в год Огонь-бык десятого 60-летнего цикла (1577) здесь также был построен храм грядущего Будды – Майтреи (Там же: 5). Этот храм дал вторую часть названия монастырю. Распространенная краткая форма названия обители – Гумбум.

В описании монастыря, составленном учеными монахами, говорится: «Называемый на материке Джамбу⁸ "вторым Лумбини"⁹ монастырь Гумбум расположен на берегу Цзон-шу¹⁰ в восточной стороне страны Бод – "Снежной" (Тибета. – А.С.), в долине горы, имеющей форму восьмилепесткового лотоса. ...По этому признаку гора известна под названием "гора Восьмилепестковый лотос"¹¹» (Там же).

В период нашего первого посещения Гумбума (1996)¹² должность настоятеля монастыря занимал двадцать первый перерожденец¹³ отца Цзонхавы Адзя (А куя) Ринпоче XXI Лобсан Тубдан Жигмед Джамцо (1950 г. р.). С 1999 г. до настоящего времени настоятелем Гумбума является Сина Ринпоче.

До "культурной революции" в обители насчитывалось до 3 тыс. монахов и более 80 ринпоче, а сейчас – около 1500 монашествующих и чуть более 40 ринпоче¹⁴.

Монастырь Гумбум Джамба лин имеет четыре учебных факультета – дацана (тиб. "учебное отделение"). Как и в любом монастыре Гелугпы, базовым здесь является цаннид-дацан – общедоктринальный (исключая тантру) факультет в традиции Цзонхавы.

К цаннид-дацану Гумбума формально относится вполне самостоятельная структурная единица монастыря – храм Сэрдон (тиб. "Золотое дерево" – gser sdong) с его монашеской общиной – элитой элит Гумбума. "Золотым деревом" в тибетском буддизме называют ступу¹⁵, содержащую останки святого (*Цетан шабдрун и др.* 1993: 3025). Ступа, над которой возведен храм Сэрдон, построена матерью Цзонхавы там, где

родился святой, где она зарыла его послед (он и замещает останки). В Гумбуме нам объяснили, что белый сандал со "ста тысячами Тел" вырос из этого последа, но чуть в стороне от места, где он закопан. Ступа построена в 1379 г. по указанию находившегося тогда в Центральном Тибете Цзонхавы в ответ на просьбу матери о свидании и стала первым строением там, где позднее возникнет монастырь (*Адзя Ринпоче и др.* 1996: 5). В течение прошедших с того времени столетий первоначальная скромная ступа была заново облицована, покрыта ковным серебром и обильно украшена золотом, кораллами, драгоценными и полудрагоценными камнями. Сейчас этот величественный монумент имеет в высоту около 10 м. Священное сандаловое дерево, имеющее семь стволов высотой в 5–6 м и толщиной в две–три руки, растет в 3 м от Сэрдона.

Службы монахов Сэрдона идут на втором этаже храма у наверхия ступы (проходящей через проем в полу), куда, в отличие от прочих храмовых мест Гумбума, не разрешено подниматься паломникам – об этом предупреждает табличка с надписью на тибетском языке, висящая у лестницы, ведущей на второй этаж. Здесь же постоянно дежурит один из монахов Сэрдона.

В настоящее время община насчитывает около 30 человек, среди которых почти треть – святые-перерожденцы, причем из числа наиболее влиятельных и почитаемых в Гумбуме. Самым высоким статусом в общине Сэрдона сейчас обладает Дзяяг (Rgya yag) Ринпоче Лобсан Балдан Шой жий Ванчуг (1992 г. р.), линия перерождений которого возводится к Вималакирти (санскр. "Прославленный чистой") – богатому домохозяину из г. Вайшали, одному из главных учеников Будды Шакьямуни и самому старшему из них по возрасту (по преданию, Вималакирти был старше и самого Шакьямуни).

Также в Гумбуме имеются три специализированных учебных отделения: манба-дацан (тиб. "медицинское учебное отделение"), джудба-дацан (тиб. "учебное отделение тантры"), Дуйнхор-дацан (тиб. «учебное отделение [тантры] "Круг времени"»). В манба-дацане изучаются тибетская медицина и астрология. Любой манба-дацан – одновременно и лечебница. В джудба-дацане изучаются общие вопросы тантры, а также некоторые тантрийские системы, кроме Хеваджры (одна из пяти систем высшей буддийской тантры – Ануттара йога-тантры) и Калачакры. В Дуйнхор-дацане изучается тантра Калачакра (санскр. "Круг времени").

Учение Калачакра¹⁶, будучи самой поздней из буддийских тантр (возникает в Индии в конце X – начале XI в.), вообрало в себя в интерпретированном виде весь предыдущий опыт развития буддийской тантры. Для этого учения характерен также широкий спектр заимствований из современного ему индуизма. В индийском буддизме синтетическое учение Калачакра претендовало на роль единственно верно представляющего все учение Будды. Не известно, насколько полно удалось бы адептам Калачакра реализовать свои амбиции¹⁷, но в истории индийского буддизма это было трагическое время, уже подводившее черту под его существованием, – время разрушительных набегов мусульманских завоевателей и вытеснения буддизма индуизмом.

Попав в Тибет (1028 г., *Цетан шабдрун и др.* 1993: 3214), тантра Калачакра постепенно утратила глобалистский запал, заняв в итоге свое место в системе тантр тибетского буддизма (входит в число пяти систем Ануттара йога-тантры). Тантра Калачакра принята в трех (из четырех) основных школах тибетского буддизма: Сакьяпе, Карма-Карджуд (ответвление Карджудпы) и Гелугпе, но ввиду сложности, обширности, а также и специфичности это учение носит элитарный характер, являясь предметом изучения, главным образом перерожденцев¹⁸. На факультетах Калачакра монастырей школы Гелугпа ведется массовое систематическое обучение этой тантре, однако такие факультеты имеются далеко не в каждом крупном гелугпинском монастыре.

Дуйнхор-дацан – факультет Калачакра – монастыря Гумбум Джамба лин, основанный в год Железо-дракон¹⁹ тринадцатого 60-летнего цикла (1760) (*Гончог Джалцан* 1995: 20), носит название Ригдан логсал лин (тиб. «Обитель, [именуемая] "Мудрый "Обладающий родом"»²⁰ (*Сэртог Ринпоче* 2005: 194б). По свидетельству монаха Ригдан логсал лина Галсан Даши (около 30 лет), надзирающего в обители за дисциплиной, традиция (*phyag len*) этого факультета Калачакра восходит к Шинса (*Shing bz'a*) Ринпоче Лобсан Даржэй Джамцо (XVIII в.) – одному из святых линии перерождений, возводимой к матери Цзонхавы.

В настоящее время штат факультета насчитывает около 30 монахов. Среди них – представители четырех национальностей: большинство – тибетцы, значительно меньшая часть – местные монголы; есть также несколько ханьцев (основная нация КНР) и представителей национальности тху (тюркское племя, исповедующее буддизм). Среди монахов имеется лишь немного пожилых людей в возрасте около 70 лет. Возрастной диапазон остальной части монахов от 17–18 лет до 41–42 лет. В период "культурной революции" монастыри Тибета, в том числе и Гумбум, были закрыты. В 1981 г. в Тибете началось возрождение буддизма²¹. Монастырская жизнь была возобновлена: открывались старые монастыри и строились новые, монахам разрешалось носить соответствующую одежду, начался прием в монастыри новых послушников. Нынешние старики-монахи Гумбума – это насельники обители, возвратившиеся с его открытием. Сорокалетние монахи, доминирующие сейчас в монастыре – те, кто в 16–17 лет пришел сюда в 1981 г.

Настоятелем Дуйнхор-дацана со времени возрождения факультета в начале 1990-х годов и до своего ухода из жизни в 2000 г. (в возрасте более 70 лет) являлся Чечой (*Che shos*) Ринпоче IV Лобсан Балдан Лунриг Джамцо (*Балдан Пунцог и др.* 2003: V). Он был ближайшим сподвижником Панчен-ламы X Лобсан Принлэй Лхундуб Шой жий Джалцана (1938–1989) и его заместителем по руководству Тибетским буддийским институтом (*Bod brgyud mtho rim nang bstan slob gling*) в Пекине, основанном Панчен-ламой X в год Огонь-заяц – первого года семнадцатого 60-летнего цикла (1987)²² (*Гончог Джалцан* 1995: 23). После ухода Панчен-ламы из жизни Чечой Ринпоче возглавлял этот институт и по причине большой занятости редко бывал в Гумбуме и на своем факультете. По сообщению монахов Дуйнхор-дацана, новое рождение Чечой Ринпоче должно быть определено в 2007 г.

В годы руководства Дуйнхор-дацаном Чечой Ринпоче IV Лобсан Балдан Лунриг Джамцо, как его настоятель и единственный Ринпоче в нем, проводил для монахов факультета ритуалы посвящения в тантру Калачакра. Скажем вкратце о ритуалах тантрийских посвящений (*dbang gi cho ga*), поскольку без них невозможно составить впечатление о тантре в целом и ее ритуальной системе в частности.

Ритуалы посвящения – важнейшие в любой тантре, поскольку с традиционной точки зрения только они открывают возможность приступить к изучению и практике тантрийской системы. Высшее тантрийское посвящение – *абхишека* (санскр. "опрыскивание", "обливание"), т.е. инаугурация (дарование некой правомочности) посредством обливания. Посвящение в жреческое или царское достоинство путем обливания посвящаемого особыми освященными жидкостями представляет собой архаичный и широко распространенный в различных культурах ритуал – вспомним, например, русское "помазание на царство". Тибетский эквивалент понятия "абхишека" – термин *ван* (тиб. "правомочность"), который отражает функциональную сторону ритуала, в то время как термин "абхишека" отражает один из механизмов ритуала – очищение неопита благодаря соприкосновению с освященными жидкостями.

Ван имеет сложную структуру. В тантре Калачакра он состоит из 11 последовательных стадий (*Лобсан Галсан Джамцо* 1999: 22а–24а). В символике вана на всех его стадиях присутствует обливание посвящаемого специально приготовленным нектаром – "амритой" (санскр. "бессмертный"). Главное же в структуре вана – "по-

рождение" ученика как божества данной тантрийской системы правомочным учителем гуру (прежде прошедшим такое посвящение), который сам предварительно посредством созерцания "превращается" в это божество. Институт абхишеки как порождения неофита в облике божества имеет генетическое родство с архаическим институтом инициаций первобытного общества. После получения абхишеки посвященный получает право практиковать данную тантрийскую систему – основанием для этого и является его "новое рождение" – "рождение" в качестве главного божества этой системы. Еще перед принятием абхишеки посвящаемый принимает ряд обетов, хранить которые он обязан даже ценой утраты жизни. Они касаются прежде всего вхождения посвящаемого в замкнутую группу – тантрийскую общину.

Обеты регламентируют отношения внутри общины – с "отцом" (главой группы), между "братьями" и "сестрами" (членами общины, также получившими абхишеку от "отца"), а также отношения с теми, кто находится вне общины. Кроме того, в обетах постулируются наиболее важные доктринальные положения. По просьбе посвященного любой правомочный учитель данной системы (не обязательно из той же общины) может дать ему наставление следующего (более "слабого") класса – *жейнан* (тиб. "последующее разрешение"), которое знакомит ученика с этой системой, ее историей, структурой, символикой, текстами. Жейнан – это своеобразный путеводитель по тантрийской системе. Для того чтобы приступить к практикам, базирующимся на конкретных текстах, ученик просит на эти тексты посвящение следующего (еще более "слабого" класса) – *лун* (тиб. "наставление"). Получив его, ученик приступает к выполнению конкретных практик данной тантрийской системы. Ритуалы посвящения не являются календарными. Они могут проводиться по мере необходимости как в индивидуальном (один посвящающий – один посвящаемый), так и в массовом (один посвящающий – несколько посвящаемых) порядке.

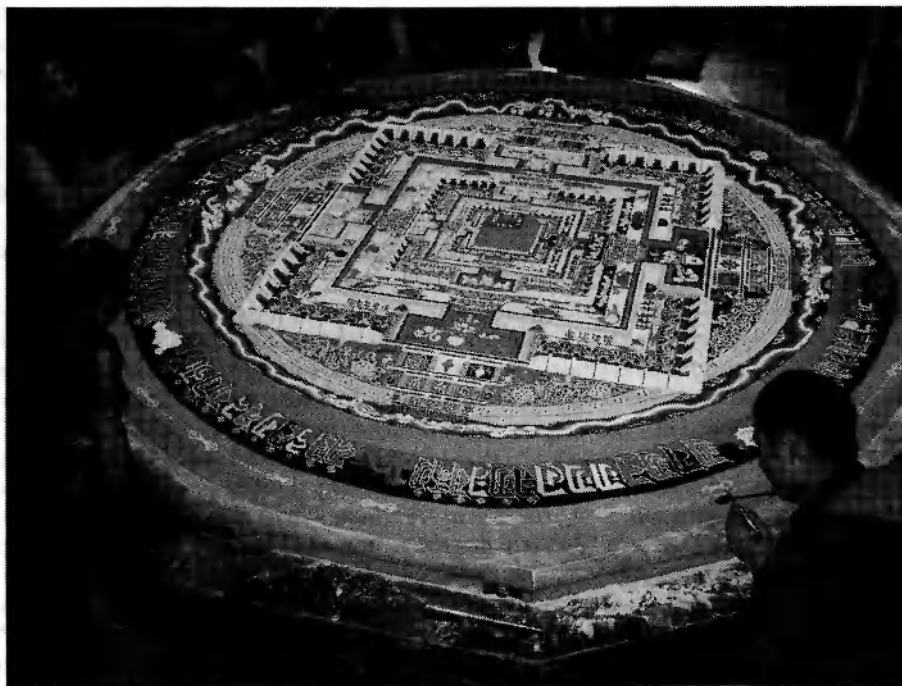
Календарные ритуалы тантры Калачакра в Гумбуме проводятся общиной Дуйнхор-дацана и общиной Сэрдона, причем обе традиции существенно отличаются друг от друга.

Календарные ритуалы тантры Калачакра в Дуйнхор-дацане Гумбума

Календарные ритуалы, проводимые общиной Дуйнхор-дацана Гумбума, образуют следующие группы: 1) ритуалы "третьей тибетской луны" (*bod zla gsum pa*), 2) ритуалы "благого времени", 3) ритуалы "школа Калачакра", 4) ритуалы одиночного Ямантаки. Из них к тантре Калачакра непосредственно относятся полностью ритуалы первой группы и частично второй и третьей групп. Ямантака – главное божество одноименной тантрийской системы (входит в число пяти систем высшей буддийской тантры), основной *идам* (тантрийское божество, созерцаемое йогином) Гелугпы. Ритуалы одиночного Ямантаки (простейшая форма этого идама), проводимые в Дуйнхор-дацане гелугпинского монастыря Гумбум 1–7-го числа седьмого лунного месяца, позволяют студентам Калачакра удерживать общегелугпинский контекст.

Ритуалы "третьей тибетской луны". "Третья тибетская луна" – третий месяц тибетского лунного календаря, приходящийся на март–апрель. В тибетской традиции этот месяц носит название "луна "Черной" (*Nag pa zla ba*). "Черная" (*Nag pa*) – тибетский эквивалент Читра (санскр. "заметная", "яркая", "пятнистая", "запачканная", "разноцветная"), названия одного из 28 созвездий лунного зодиака, которое включает звезду Спика (? созвездия Дева) (*Monier-Williams* 1995: 402). В полнолуние "третьей тибетской луны" ночное светило находится в созвездии Читра.

Третий лунный месяц каждого года в буддизме Центральной Азии посвящен тантре Калачакра, поскольку по традиционным представлениям в полнолуние этого месяца года Железо-дракон²³ Будда Шакьямуни, приняв облик Калачакра (мужское божество, главное в данной тантрийской системе), дал первое посвящение в эту тантру внутри ступы Шри Дханья Катака²⁴ царю Шамбалы Сучандре и его окружению, а также богам, асурам²⁵ и нагам²⁶.



Изготовление порошковой мандалы Калачакра. Храм Сэрдон монастыря Гумбум Джамба лин. Фото автора, 2006 г.

Собственно тантре Калачакра посвящен период с 1-го по 16-е число "третьей тибетской луны". В это время монахи Дуйнхор-дацана проводят множество ритуалов, а также выполняют циклы йогических практик²⁷. Три главных ритуала, определяющих структуру этого периода: изготовление мандалы Калачакра (первый–шестой дни), цам Калачакра (восьмой день), ритуал "сжигание даров", посвященный Калачакре (пятнадцатый день).

Изготовление мандалы Калачакра. Понятие "мандала" (санскр. "круг", "сфера", "область") занимает в системе понятий буддизма и в особенности тантры особо важное место. Мандалой в значении, совпадающем с этимологией этого слова, называют некую определенным образом пространственно организованную область. Так говорят о мандалах первоэлементов: мандала "ветра" (полукруг), мандала "огня" (треугольник) и т.д. В качестве обозначения сложного составного объекта понятие "мандала" употребляется в буддийской терминологии в двух основных значениях: 1) подносимое в ритуале учителю символическое изображение вселенной, 2) представляемые в ходе тантрийского созерцания дворец тантрийского божества и окружающая дворец символическая местность. Мандалу в первом значении представляют либо выполненное, как правило, из металла (чаще – бронзы) условное изображение буддийской вселенной, либо специальная мудра (символическое положение рук). В обоих случаях в мандале представлены мировая гора Меру и расположенные вокруг нее материки – в первом случае соответствующими изображениями на диске, во втором – положениями пальцев.

Созерцание мандалы во втором – тантрийском – значении есть элемент осуществляемого йогиним создания и удержания в уме особой символической картины – божеств и мандалы. Божества называются "опирающимися", а мандала именуется

"опорой". Центральное божество (созерцатель представляет себя самого в форме этого божества и порождает от него в процессе созерцания вспомогательных божеств) помещается в центре дворца, все прочие располагаются вокруг него – в помещениях и воротах дворца, на балконах, на окружающих дворец кладбищах и т.д. Все элементы мандалы – фундамент дворца, его ворота, стены, украшения, балконы, кровля, а также окружающие кладбища и т.д. являются символами различных сторон и аспектов Пробуждения. Так, в мандале Калачакра 722 божеств восемь Великих кладбищ символизируют восемь элементов Восьмеричного Благородного Пути (Лобсан Галсан Джамцо 1999: 616). В помощь йогину в освоении практики созерцания, а также в ритуальных целях делаются изображения (плоскостные и трехмерные) как божеств, так и мандалы.

Существуют 11 разновидностей мандалы Калачакра, в зависимости от количества размещаемых в ней божеств (Лондол-лама б: 2а), а также четыре разновидности этой мандалы, обусловленные способом ее создания: нарисованная на ткани, порошковая; мандала тела²⁸, мандала дхьяны²⁹ (Лондол-лама а: 12а).

В ритуалах первого – шестого дней "третьей тибетской луны" изготавливается порошковая (насыпанная порошковыми красками) мандала 722 божеств³⁰. Мандала Калачакра 722 божеств соответствует садхане³¹, составленной Далай-ламой VII Лобсан Галсан Джамцо (1708–1757) в традиции одного из двух ближайших учеников Цзонхавы Хайдуб Гэлэг Балсана (1385–1438) (Лобсан Галсан Джамцо 1999).

Подготовительные ритуалы начинаются 29-го числа второго лунного месяца. Непосредственно к насыпанию мандалы монахи приступают второго числа третьего лунного месяца и проводят ее с 10 до 17 час. Далее эта процедура происходит каждый день в то же самое время; ее предваряют вспомогательные ритуалы. Изготовление мандалы завершается шестого числа в 12 час.

Столь длительное время изготовления мандалы объясняется сложностью ее структуры, трудоемкостью самого процесса, а также большим количеством ритуалов, выполняемых по ходу изготовления.

Данная разновидность мандалы Калачакра обладает более сложной структурой в сравнении с мандалами других буддийских тантр. В центральной части двумерного изображения мандалы 722 божеств представлены пять ярусов дворца божества Калачакра, изображенные в виде пяти вложенных друг в друга квадратов. Пояса стен трех внешних из них имеют по четверо ворот – одни ворота на каждую сторону света. Внешний квадратный пояс стен (стены нижнего яруса дворца) вписан в круг мандалы "земли", охваченный мандалами (на изображении представлены концентрическими кольцами) "воды", "огня", "ветра", "пространства" (перечисляя мандалы первоэлементов от центра к периферии). Кольцо "пространства" охвачено кольцом пятицветного "пламенеющего огня". Изображение изобилует деталями: места расположения божеств, украшения стен, элементы ворот, символически представляющие божеств слога (написанные скриптом ланьджа – одним из скриптов санскрита), и т.д. Цветовая структура мандалы также сложна: строго определенные цвета имеют элементы дворца, мандалы первоэлементов, слога и т.д.

Мандала насыпается на находящейся в храме факультета плоской 12-гранной деревянной платформе (расстояние между противоположными углами – около 3 м, высота над уровнем пола – около 70 см), выкрашенной в красно-коричневый цвет. Подставка находится перед алтарной стеной (стена напротив входа), по правую руку от нее (если стоять лицом ко входу). Первоначально на платформе мелом наносится схематическое изображение мандалы. Для насыпания порошковой краски монахи используют бронзовые конические трубки (длина – около 25 см, диаметр узкого отверстия – 1–1,5 мм, диаметр широкого отверстия – 1,5–2 см). Широким отверстием трубки монах захватывает из чашки (всего чашек с порошками – белого и черного цветов, по три оттенка зеленого, желтого, синего и красного цветов – 14) часть порошка нужного



Цам Калачакра. Факультет Калачакра монастыря Гумбум Джамба лин. Фото автора, 2006 г.

цвета. Одновременно работают до 9–12 монахов. Насыпание мандалы начинается от ее центра и завершается на периферии.

Основное назначение созданного изображения заключается в том, что в ходе комплекса ритуалов и йогических практик "третьей тибетской луны" их исполнители, "превратив" это изображение посредством ритуальной и йогической практики в "подлинную" мандалу божества Калачакра и божеств его окружения, "приглашают" их, делают им жертвоприношения и испрашивают различные – высшие (религиозные) и мирские – дары.

Цам Калачакра. Тибетская буддийская мистерия цам ('cham) (в Тибете произносят "чам") – это "род танца в буддийской традиции" (*Цетан шабдрун и др.* 1993: 860), имеющего древнюю добуддийскую основу. Архаичная по своему происхождению ритуальная практика в форме карнавального танцевального представления, персонажами которого являются различные божества, характерна для культуры многих народов. Войдя как элемент в буддийскую культуру (скорее всего вместе с тантрой, "открывшей двери" в буддизм многим архаичным верованиям и ритуалам), мистерия шаманского толка претерпела метаморфозу и благодаря новым божествам стала буддийской, хотя древний механизм ритуала – "вселение" божества в исполнителя – остался неизменным. Сохранилось, по сути, и древнее функциональное назначение ритуала – божества разыгрывают космогонические сюжеты, восстанавливают утраченное совершенство мира (как правило, цикличность проведения ритуала – год), принимают жертвоприношения и исполняют желания донаторов, делают предсказания (широко представленный в тибетском буддизме институт оракулов, вселяющих в себя божеств, – разновидность такого рода мистерии).

Существует несколько вариантов цама: один представляет божеств – хозяев местности и хранителей учения, другой – божеств тантрийских систем, третий – знаменитых буддийских учителей и их деяния.

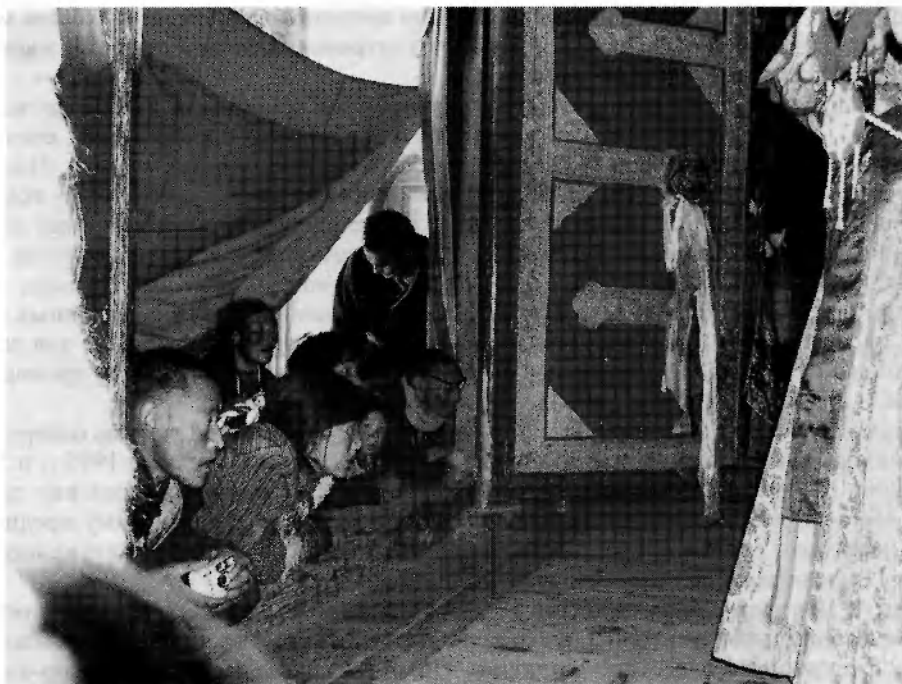
Цам в виде монастырской мистерии характерен для монастыря, где в роли исполнителей выступают монахи с того или иного факультета. Обучают цаму, согласно традиции, имеющей, как правило, местные особенности, старики-монахи. Помимо устных правил существует также подробное "описание цама" ('*cham yig*). – тексты-сценарии, в которых представлены характер и последовательность действий исполнителей (при этом символика ритуала не раскрывается). В некоторых текстах имеются графические изображения тональности сопровождающей цам музыки, либо мелодии исполнения мантр. Существует ряд специальных понятий, связанных с цамом: "одежда цама" ('*cham gos*) – ритуальные одеяния, предназначенные для создания облика божеств, "ограда цама" ('*cham ra*) – огороженное место, где проводится ритуал, – храмовая площадь либо внутреннее помещение храма.

Восьмого числа "третьей тибетской луны" в Дуйнхор-дацане Гумбума совершается Дуйнхор-цам – цам Калачакра (мы наблюдали его здесь 14 апреля 1996 г. и 5 апреля 2006 г. Ритуал относится к разряду *шод гар* (тиб. "жертвоприношение танцами"). Место проведения его – помещение храма Дуйнхор-дацана. Цаму предшествуют несколько репетиций (последняя проводится за день до него). Ритуал начинается в 11 час. и завершается в полдень.

Всего в Дуйнхор-цаме участвуют 17 танцоров и пять музыкантов. Руководит ритуалом *лоббон* (тиб. "учитель") (в его роли выступает один из опытных монахов дацана), находящийся в составе танцоров. По объяснению монаха Дуйнхор-дацана Лобсан Гончога (1965 г. р.), 17 танцоров, изображающих богинь жертвоприношения (*тчод ра'и лха мо*), выступают в ритуальных одеяниях. Их платья красиво расшиты и однотипны по форме, различаясь лишь цветом. У лоббона и четырех танцоров платье золотого цвета, еще у четверых – серебряного, у следующей четверки – красного, и, наконец, у последних четырех – синего. Эти цвета соответствуют цветовой символике сторон света в мандале Калачакра. Синий (иссиня-черный или черный) – цвет восточного сектора мандалы, красный – южного, белый – северного и желтый – западного. Платье имеет фигурно вырезанный большой воротник соответствующего цвета; оно перетягивается кушаком – красным или желтым. На шею вешают украшение из бус белого цвета, имеющее по обеим сторонам (на груди и на спине) Чой хор (тиб. "Колесо Дхармы"). Под воротником со спины имеется широкая длинная лента, почти касающаяся земли, по нижнему краю украшенная цветами пяти мудростей (белый, красный, синий, желтый, зеленый)³². Поверх платья надевают фартук такого же цвета. На голове малиновая шерстяная шапка с бахромой, спускающейся на лоб. Шапка как бы представляет собой узел волос, собранных на макушке. Верхняя шишка – золотого цвета. Вокруг лба укрепляется металлическая корона из пяти лепестков (на каждом – изображение одного из пяти Дхьяни-Будд³³) и, наконец, надевается золотого цвета металлическая маска с тремя глазами и широко раскрытым в улыбке ртом. Третий глаз посреди лба указывает на то, что это – существа, находящиеся за пределами феноменального мира. Поверхность масок сплошь гравирована язычками огня – "огня мудрости". На ногах у лоббона зеленые сапоги с загнутыми носками, у остальных участников сапоги имеют белый цвет.

Танцоры держат основные тантрийские атрибуты: в правой руке – *ваджра* (атрибут, символизирующий буддийский метод, по первоначальной символике – молния), в левой – *ваджра-гханта* (ритуальный колокольчик с навершием в виде ваджры, символизирующий интуицию, по первоначальной символике – гром).

Лоббон возглавляет круговое шествие. 16 ведомых танцоров сгруппированы по четверкам, согласно цветовой символике сторон света, отраженной в цвете их платьев: за лоббоном идут танцоры в одеяниях (как и у него) золотого цвета, далее – бе-



Тибетцы-миряне смотрят цам Калачакра. Факультет Калачакра монастыря Гумбум Джамба лин. Фото автора, 2006 г.

лого, синего цвета и красного. Если в ходе ритуала лоббон танцует в центре храма, тогда остальные участники располагаются по кругу, периодически то сходясь по радиусам к лоббону, то вновь расходясь. Иногда они располагаются по квадратному периметру храма. Лоббон стоит в центре храма лицом то к алтарю, то ко входу. Симметричные радиально-круговые либо квадратные композиции, образуемые во время танцев, – символическая модель мандалы.

Движений в Дуйнхор-цаме немного: это главным образом взмахи руками и ногами, а также повороты танцоров вокруг своей оси. Располагаясь вокруг лоббона, стоящего в центре, танцоры иногда приседают, а, сходясь к нему, становятся на одно колено. Особенность данного цама – то, что периоды звучания музыки непродолжительны и большую часть времени участники поют мантры.

Общий смысл ритуала заключается в том, что своими символическими движениями и произносимыми мантрами богини совершают жертвоприношения Калачакра. Все действия по ритуалу сопровождаются соответствующим созерцанием.

В отличие от новогоднего цама Ямараджи (царь мертвых) (в Гумбуме проводится в 14-й день первого лунного месяца на главной площади монастыря – *цаннид-дацана*, так как имеет общемонастырское значение), Дуйнхор-цам носит тайный характер – ритуал проводится без зрителей внутри храма. Однако двери храма при этом не закрыты, а лишь завешаны пологом красного цвета. Тибетские паломники, сидя около порога храма, приподнимают полог и наблюдают за таинством. Монах, следящий за дисциплиной, смотрит на это снисходительно.

В период с 9-го по 14-е число "третьей тибетской луны" монахи Дуйнхор-дацана совершают циклы йогических практик.

Ритуал "сжигание даров", посвященный Калачакре. В 15-й день "третьей тибетской луны" проводится посвященный Калачакре ритуал Дуйнхор-жинсрег (тиб.



Ритуал "сжигание даров", посвященный Калачакре. Факультет Калачакра монастыря Гумбум Джамба лин. Фото автора, 2006 г.

"сжигание даров (жертв)", соответствует санскр. *agni hotra*) – "дарование жертв огню, горящему [благодаря] дровам и пр." (*Цетан шабдрун и др.* 1993: 2026). Тогда же осуществляется ритуал "сжигания даров", предупреждающее [вред] болезнетворных духов и восемь страхов" (Там же: 2386). Последние – это боязнь (страх) льва, слона, огня, змеи, реки, железных кандалов, грабителей, плотоядных (духов) (Там же: 899, 2386).

Заблаговременно на каменной площади Дуйнхор-дацана монахи с помощью порошковых красок на специально насыпанной песчаной площадке упрощенно изображают мандалу Калачакра с одним поясом стен и с одними северными воротами. Изображение сопровождается проведением соответствующих ритуалов. В центре мандалы устанавливается печь (круглый каменный открытый очаг). На южном секторе мандалы помещается деревянный трон, на котором в ходе совершения ритуала "сжигание даров" восседает главный исполнитель ритуала – *дорже-лоббон* (тиб. "ваджра-учитель").

В ритуале участвуют 21 монах (включая дорже-лоббона) в ритуальных одеяниях (пятилепестковые короны и платья с символическими украшениями) и три помощника в повседневных монашеских одеяниях. Последние подают дорже-лоббону жертвенные подношения (хлебцы, крупы, связки палочек и трав) со стола, установленного по правую руку от трона. Дорже-лоббон, читая соответствующие молитвенные тексты и мантры, бросает подношения в огонь очага в центре мандалы. Под установленным неподалеку от мандалы большим открытым котлом с топленным

маслом поддерживается огонь. Один из помощников периодически зачерпывает большим ковшом с длинной ручкой масло из котла и льет его на такую же длинную ложку, которую держит лоббон. Из этой ложки масло попадает в жертвенный огонь. Монахи сидят под навесом галереи двора Дуйнхор-дацана напротив мандалы и трона лицом к дорже-лоббону. Двое из них имеют специальные ритуальные функции: *лэйжий-дорже* (тиб. "исполняющий ваджра", соответствует санскр. "карма-ваджра") является главным помощником дорже-лоббона: выносит и уносит бронзовую мандалу (изображение вселенной), делает ритуальные поклоны и т.д. Унзад (тиб. "центральный исполнитель"), с сильным низким голосом, сидящий прямо напротив дорже-лоббона на более высоком, чем монахи слева и справа от него, месте, – это ведущий голос в рецитировании тех 20 монахов, что сидят напротив дорже-лоббона.

Общий смысл ритуала заключается в том, что вместе со сжигаемым жертвенным веществом в печи сгорают все накопленные за год вольные и невольные недостатки совершения практики тантры Калачакра. Перед тем как бросить в очаг очередную порцию жертвенного вещества, монахи рецитируют мантру одного из божеств мандалы (охватывая за время ритуала все 722 божества). Это говорит о том, что в качестве *таб лха* (тиб. "божество печи"), который и "поедает" приносимые жертвы, выступает Калачакра, а затем и все остальные божества его мандалы.

Миряне, не практикующие тантру Калачакра, сжигают в ритуальной печи свои неблагоприятные деяния, мысли и речи – желающие перед ритуалом вносят для этого посильные денежные пожертвования, а один из монахов записывает на листах бумаги имена мирян. По ходу ритуала листы подаются помощниками дорже-лоббону, который отправляет их в огонь.

Ритуал начинается около часу дня и заканчивается в начале восьмого вечера. Он самый долгий из ритуалов подобного рода (ежегодный жинсрег Ямантаки – другой тантрийской системы высшего класса – длится около полутора часов; мы наблюдали его ритуал в монастыре Сэра, близ Лхасы, в 1998 г.). Помимо сжигания жертв в ходе Дуйнхор-жинсрега совершается и ряд других ритуальных действий (вынос мандалы, как модели мира, и др.). После сжигания всех жертвенных предметов мандала и ее песчаное основание разрушаются. Миряне насыпают песок с порошковой краской от изображения мандалы в мешочки и уносят с собой – считается, что он благотворно влияет на его обладателей.

16-го числа третьего лунного месяца (с 6 до 8 час.) проводится "ритуал нагов" (*Klu'i chog*) – могущественных хозяев водной и подземной сфер, завершающий ритуалы "третьей тибетской луны". Десять монахов Дуйнхор-дацана несут желтый зонтик, символизирующий учение Будды, и извлекают звуки из раковин и труб. Порошок разрушенной мандалы из храма они относят к специально обустроенному месту в виде каменного колодца, и бросают там в воду. Считается, что это угодно нагам и что они будут благоволить монахам и мирянам.

Ритуалы Калачакра в составе ритуалов "благого времени". Под "благоим временем" (*dus bzang*) в традиции Дуйнхор-дацана Гумбума понимаются 8-е, 13-е, 15-е, 18-е, 25-е и 29-е числа каждого лунного месяца.

8-го числа проводится ритуал, посвященный богине Тара (*Sgrol ma chog*), 13-го приносят жертвы архатам (здесь – группа из числа первых учеников Будды Шакьямуни) (*Gnas brtan phyag mchod*), 15-го совершается ритуал, связанный с божеством Калачакра (*Dus 'khor cho ga*), 18-го он посвящен одиночному Ямантаке (*'jigs byed cho ga dp'a gsig*), а 25-го числа повторяются действия, имеющие отношение к Калачакре. 29-го числа наступает черед ритуалов, посвященных следующим божествам-защитникам: Гонбо (*Mgon po*) (Махакала в буддийской традиции), Чойжалу (*Chos gyal*) (повелитель мертвых Яма в буддийской традиции), Лхамо (*Lha mo*) (Дэви в буддийской традиции), Намсараю (*Rnam sras*) (Кубера в буддийской традиции), 13 божествам (*lha bcu gsum*) (божества мандалы Ямантаки). Таким образом, из числа ритуа-

лов "благого времени" лишь ритуал, проводимый в 15-й и 25-й дни, непосредственно относится к тантре Калачакра. В целом ритуалы "благого времени", как и упомянутые ритуалы одиночного Ямантаки, обеспечивают в Дуйнхор-дацане Гумбума общий ритуальный контекст традиции Гелугпа.

Ритуалы Калачакра в составе ритуалов "школы Калачакра" (Dys 'khor chos rva). В течение 209 дней из 360 дней лунного года в Дуйнхор-дацане Гумбума с 17 до 18 час. ежедневно проводятся ритуалы, объединенные под общим названием "школа Калачакра".

Период их проведения делится на семь временных отрезков (в каждом по 30 дней, кроме пятого – 44 дня – и седьмого – 15 дней): 1) 5-е число 11-го месяца – 5-е число 12-го месяца; 2) 25-е число 1-го месяца – 25-е число 2-го месяца; 3) 3-е число 3-го месяца – 3-е число 4-го месяца; 4) 25-е число 4-го месяца – 25-е число 5-го месяца; 5) 15-е число 6-го месяца – 29-е число 7-го месяца; 6) 15-е число 8-го месяца – 15-е число 9-го месяца; 7) 1-е число 10-го месяца – 15-е число 10-го месяца.

"Школа Калачакра" включает 19 ритуалов, проводимых по следующим текстам (приведены в порядке выполнения): 1) "(Книга) Нирманакаи³⁴ Будды" (Sangs rgyas sprul pa ma) (хвала архатам); 2) "(Книга) ста божеств Галдана³⁵" (Dga' a ldan lha brgya ma) (хвала Цзонхаве); 3) "Отбрасывание³⁶ мар³⁷ (посредством) Праджняпарамиты (богиня, персонификация одноименного учения. – А.С.)" (Sher snying bdud zlog); 4) "Отбрасывание мар (посредством) Львинолицой (богиня из разряда дакинй (двенебожительниц. – А.С.)" (Seng gdong ma bdud zlog); 5) "Отбрасывание мар (посредством) Белозонтичной (богиня. – А.С.)" (Gdugs dkar bdud zlog); 6) "Шамбалинское моление" (Sham bha la'i smon lam); 7) "Разнообразные мантры" (Gzungs sna tshogs) (текст включает мантры бодхисаттв: Манджушри, Авалокитешвары, Ваджрапани и ряд других мантр); 8) "Длинная мантра Полностью победоносной (богиня. – А.С.)" (Rnam rgyal ma'i gzungs ring ba); 9) "Хвалы Таре (богиня. – А.С.)" (Sgrol ma bstod pa); 10) "Хвалы Белой Таре (богиня, одна из 21 форм Тары. – А.С.)" (Sgrol dkar bstod pa); 11) "Подношение торма³⁸ Свирепому ваджре (гневная форма божества Калачакра. – А.С.)" (Rdo rje shugs gtor 'bul); 12) "Подношение торма Гонбо" (Mgon po gtor 'bul); 13) "Подношение торма Лхамо" (Lha mo gtor 'bul); 14) "Подношение торма Намсараю" (Rnam sras gtor 'bul); 15) "Подношение торма царям (здесь – разряд духов. – А.С.)" (Rgyal bo gtor 'bul); 16) «Подношение торма "имеющим обеты" (здесь – связанные обетами духи местности. – А.С.)» (Dam can gtor 'bul); 17) "Произношение имен Манджушри" (Jam dral mtshan brjod); 18) "Краткая тантра Калачакра" (Dus 'khor bs-dus rgyud); 19) "Моление о процветании учения Будды" (Bstan pa'i rgyas pa'i smon lam) (моление о долгом пребывании в этом мире учения Будды).

Таким образом, весь набор образуют тексты семи разрядов: хвалы (1, 2, 9, 10); отбрасывание мар (3, 4, 5); моление (6, 19); мантры (7, 8); подношение торма (11, 12, 13, 14, 15, 16); произнесение имен (17); тантра (18).

Непосредственно к Калачакре здесь относятся четыре текста (6, 11, 17, 18): "Шамбалинское моление" ("Моление о перерождении в северной Шамбале"), написанное Панчен-ламой VI Лобсан Балдан Ешеем (1738–1780), "Подношение торма Свирепому ваджре" – ритуал жертвоприношения гневной форме божества Калачакра, "Произношение имен Манджушри" – текст из отдела тантры Калачакра тибетского канона, "Краткая тантра Калачакра" (правильно – "Сердце краткой тантры") – тибетский перевод санскритского сочинения "Шри Калачакра лагху тантра раджа хридая" (и сочинение, и перевод относятся к первой половине XI в.).

Последний текст не известен науке и был обнаружен нами в монастыре Гумбум в апреле 2006 г.

Есть версия, что в самом Тибете его обнаружил известный тибетский ученый Лондол-лама Агван Лобсан (1719–1785), а статус установил Панчен-лама VI Лобсан Балдан Ешей. "Сердце краткой тантры" – ценнейший письменный источник учения

Калачакра, он – квинтэссенция базового текста буддизма, требующий научного исследования.

В ходе проведения ритуалов "школы Калачакра" монахи Дуйнхор-дацана, сидя в повседневных монашеских одеждах на своих местах в храме, читают наизусть указанные 19 текстов – причем, некоторые из них с сокращениями, поскольку рецитация полного текста "Сердца краткой тантры", например, занимает более полутора часов. Внешние ритуальные действия при этом следующие: монах-"чодба" (тиб. "приносящий жертвы") обходит читающих и наливает из чайника в подставляемые ими ладони освященную воду, очищение происходит и посредством обнесения монахов курящимися благовониями. Составная часть ритуальных действий – хлопки в ладоши (в ритуалах отбрасывания мар), вынос и освящение торма (в ритуалах подношения торма).

Ритуалы "третьей тибетской луны" в общине Сэрдона

Остановимся на основных отличиях ритуалов тантры Калачакра, проводимых в общине Сэрдона в "третью тибетскую луну", с одной стороны, и в Дуйнхор-дацане Гумбума – с другой. Этих отличий три: 1) ритуалы изготовления порошковой мандалы и "сжигания даров" проводятся в Сэрдоне в другие дни "третьей тибетской луны", 2) некоторые детали (буквы и др.) порошковой мандалы 722 божеств в исполнении монахов Сэрдона отличаются от таковой в Дуйнхор-дацане Гумбума, 3) в общине Сэрдона не проводится Дуйнхор-цам.

Изготовление мандалы в Сэрдоне начинается в то же время, что и в Дуйнхор-дацане, но завершается в 13-й день "третьей тибетской луны". Порошковая мандала Сэрдона более искусна по изготовлению – монахи Дуйнхор-дацана признают, что их порошковая мандала в этом отношении уступает. После изготовления порошковой мандалы следует йогическое затворничество, охватывающее период с 14-го по 21-й день. Ритуалы "третьей тибетской луны" в Сэрдоне завершает "сжигание даров", которое проводится 22-го числа.

Данная традиция Калачакра в Сэрдоне довольно нова. По словам местных монахов, она исходит от знаменитого учителя в монастыре Лавран (крупнейший – наряду с Гумбумом – в Северо-Восточном Тибете) Лако (Bla kho) Ринпоче Жигмед Принлэй Джамцо. Эта традиция, по словам монахов Сэрдона, уникальна. Они сообщили нам, что Лако Ринпоче Жигмед был необычным, "нестандартным" (thun mong ma yin pa) учителем.

* * *

Рассмотрев в комплексе все четыре группы календарных ритуалов (ритуалы "третьей тибетской луны", ритуалы "благого времени", ритуалы "школы Калачакра", ритуалы одиночного Ямантаки), проводимых общиной Дуйнхор-дацана монастыря Гумбум Джамба лин, получаем для этого факультета из 360 дней лунного года 116 дней, свободных от проведения календарных ритуалов: 20 дней в первом лунном месяце, 3 – во втором, ни одного – в третьем, 17 – в четвертом, 4 – в пятом, 12 – в шестом, 1 – в седьмом, 12 – в восьмом, 12 – в девятом, 12 – в десятом, 4 – в одиннадцатом, 19 – в двенадцатом. На календарные ритуалы, непосредственно относящиеся к тантре Калачакра (ритуалы "третьей тибетской луны", ритуалы Калачакра 15-го и 25-го дней "благого времени", четыре ритуала в составе 19 ритуалов "школы Калачакра") в Дуйнхор-дацане Гумбума приходится 219 дней лунного года.

В ходе исследований обнаружено, что ритуальная традиция Калачакра в Гумбуме представлена двумя вариантами, существенно отличающимися друг от друга. Календарные ритуалы Калачакра Дуйнхор-дацана образуют трехуровневую систему: ритуалы выделенного месяца, выделенных дней месяца, ежедневные (с указанными лакунами).

“Центральная точка” всей системы – 15-й день “третьей тибетской луны”, соотносимый с легендарной первой проповедью тантры Калачакра. Представления о выделенных днях месяца здесь базируются на общих для буддизма представлениях о качественной специфике фаз луны, но имеют и свои особенности (8-й день посвящен Таре, а не Будде медицины и др.). Ежедневные ритуалы предназначены главным образом для поддержания связи с тантрой Калачакра (посредством рецитации “Сердца краткой тантры”, “Произнесения имен Манджушри”, “Моления о перерождении в северной Шамбале” и подношения торма гневной форме Калачакра) и уже затем для удержания общего гелугпинского контекста.

Ритуалы “третьей тибетской луны” Сэрдона не образуют логически ясной схемы – 22-й день “третьей тибетской луны” (день проведения кульминационного ритуала) ничем не выделен с точки зрения астрологии или мифической истории тантры Калачакра. Основания, послужившие Лако Ринпоче для предложения такой схемы, требуют дополнительного исследования.

В рассмотренных календарных ритуалах Калачакры монастыря Гумбум Джамба лин можно выделить два типа: 1) ритуалы жертвоприношения, 2) ритуалы обретения религиозных заслуг в результате чтения священных текстов. Первый, в свою очередь, по своему последствию имеет два подтипа: обретения желаемого в результате жертвоприношения и избавления от недолжного в процессе жертвоприношения. К первому подтипу относятся цам (8-й день “третьей тибетской луны”), “ритуал нагов” (16-й день “третьей тибетской луны”), а также ритуал Калачакра в составе ритуалов “благого времени” (15-й и 25-й дни каждого лунного месяца), ко второму – ритуал “сжигания даров”.

Ритуал мандалы в обоих вариантах (изготовление порошковой мандалы 722 божеств и порошковой мандалы для ритуала “сжигание даров”) – часть ритуалов жертвоприношения, где мандала воздвигается как “опора” для “опирающихся” – божеств, которым будут приноситься жертвы. Мандала как обитель божества (воссоздание такой обители в этом мире производится с целью размещения в ней приглашаемого божества) является очень архаичным культовым объектом. Прототипы тантрийской мандалы можно увидеть уже в самых древних святилищах, созданных человеком.

Ритуал обретения религиозных заслуг в результате чтения священных текстов представлен чтением “Сердца краткой тантры, (именуемой) Сиятельный Круг времени” (Сердце краткой тантры 2006) в составе ритуалов “школы Калачакра”. Лондол-лама Агван Лобсан положил почитание и изучение “Шри Калачакра лагху тантра раджа хридаи” (“Сердца краткой тантры”) в основу всего пути освобождения, рассматривая их как причину обретения духовного наставника: «Эту драгоценную тантру золотом напиши, изучай, декламируй – на заслугу от этого опираясь, ... “благим другом”³⁹, святым защитником...» (Там же: 75б).

В данной статье представлены результаты главным образом полевых исследований, а именно наблюдение ритуалов Калачакра в монастыре Гумбум Джамба лин и общение с носителями традиции Калачакра. Письменные источники и тексты, на которые опираются данные ритуалы, выявлены нами лишь частично и требуют дальнейшего источниковедческого исследования.

Ритуалы Калачакра мало изучены европейской наукой: не осуществлены выявление, общее описание и структуризация системы ритуальных текстов Калачакра, находящихся в отделе тантры Калачакра тибетского канона, не разработана классификация этих текстов (даже самые важные из них не введены в научный оборот). Полевые исследования ритуалов, опирающихся на тексты канона и на тексты, не входящие в него, только начинаются.

Изучение ритуалов Калачакра, как и вообще ритуалов буддийской тантры, представляет, на наш взгляд, значительный интерес не только для буддологии и тибето-

логии, но также и для антропологии, этнографии, социологии, искусствоведения и ряда других научных дисциплин.

Примечания

¹ Термин *tantra* (санскр. "ткацкий станок", "основа (ткани)", "существенная часть", "модель", "система", "доктрина") (Monier-Williams 1995: 436) – наименование класса религиозных систем, возникших в Индии в буддизме и индуизме во второй половине I тысячелетия н.э. – начале II тысячелетия н.э. (термин используется и как наименование класса самих базовых текстов этих систем). В буддизме тантра образовала направление, называемое *Мантраяна* (санскр. "Колесница т.е. путь мантры"), или *Ваджраяна* (санскр. "Колесница ваджры"). Мантра (санскр. "инструмент мысли") – относимая к учителю или божеству сакральная речевая формула, один из важнейших элементов тантрийской практики. Ваджра (санскр. "твердый" или "мощный") – молния, всеобщий эпитет в тантре и универсальный атрибут тантрийских божеств.

² Соответствующий термину "ритуал" санскритское слово *vidhi* в тибетском буддизме передается термином *шо га* (*cho ga*), толкуемым как "метод реализации цели деяния и способ осуществления действия или порядок (последовательность)" (Цетан шабдрун и др. 1993: 821). Именно тексты класса *шо га* наиболее востребованы в религиозной практике современных тибетских монастырей.

³ Значение буддийской тантры в ее тибетском варианте велико в целом для буддизма стран Центральной Азии, в том числе для традиционных буддийских регионов России (Бурятия, Калмыкия, Тува), поскольку тибетская региональная форма буддизма – парадигма для буддизма этих стран.

⁴ Со второй половины XX в. началось более тесное знакомство Запада с культурой тибетского буддизма благодаря деятельности тибетской буддийской диаспоры в Индии, США и европейских странах. В этих странах неоднократно проводились массовые, привлекавшие тысячи участников и зрителей посвящения в тантру Калачакра, сопровождаемые проповедью этого учения. По просьбе западных адептов Калачакра тибетские учителя составляют обзоры этого учения и комментарии к нему (*Dhargyeu* 1985, *Tenzin Gyatso* 1985 и др.). Вопрос о том, почему из всего корпуса буддийских учений именно это (несмотря на его сложность и обширность) оказалось наиболее востребованным западной цивилизацией начала III тысячелетия, заслуживает особого рассмотрения.

⁵ Все тибетские слова в данной работе даны в произношении, традиционно принятом в Бурятии.

⁶ Топоморфное имя Цзонхава (*Tsong kha pa*) означает буквально "мужчина (родом) из Пади дикого лука". Цзонха (тиб. "Падь дикого лука") – название местности в 30 км к юго-западу от г. Синин (главный город Северо-Восточного Тибета, ныне – административный центр провинции Цинхай в КНР). Местность Цзонха относится к региону Кукунор (монг. "Синее озеро") (в тиб. пер. – Цо нон), названному так по расположенному здесь большому соленому озеру.

⁷ Гелугпа (тиб. "Традиция добродетелей") (основана в конце XIV в.) – одна из четырех основных школ тибетского буддизма. Начиная со второй половины XVII в. Гелугпа – главенствующая школа в Тибете.

⁸ Джамбудвипа (санскр. "материк Джамбу") – южный материк буддийской космологии.

⁹ Лумбини – священная роща близ г. Капилавасту (его руины расположены в Непале вблизи границы с Индией), место рождения Шакьямуни. Цзонхава сопоставляется здесь с Буддой Шакьямуни.

¹⁰ Цзон-шу (тиб. "река [Пади] дикого лука") – приток Хуанхэ в ее верхнем течении (Цетан шабдрун 1993: 2188).

¹¹ В качестве знака чистоты лотос выступает в буддизме основанием-опорой для священных объектов: божеств и их атрибутов, святых. В буддизме говорится также о рождении из лотоса как об одном из способов чудесного рождения. В уподоблении лотосу горы в Цзонха (строение ландшафта допускает такое сравнение) можно увидеть использование этих образов: "опорой" (источником) рождения выступает гора-лотос, "опирающимся" (рождающимся) – Цзонхава.

¹² С 1996 по 2006 г. нами осуществлено шесть экспедиций в Тибет, в ходе которых были посещены главные монастыри Северо-Восточного и Центрального Тибета. Основным объектом наших полевых исследований Тибета остается монастырь Гумбум Джамба лин.

¹³ Начиная с XIII в. в Тибете сложился существующий и поныне институт перерожденцев – тулку (тиб. "перерождающееся тело") или Ринпоче (тиб. "Драгоценность"). Коллегия авторитетных монахов утверждает какого-либо из недавно умерших выдающихся буддийских практиков Бодхисаттвой (существо, подошедшее к обретению состояния Будды, но остающееся в этом мире ради помощи живым существам) минимум первой стадии (всего говорится о 10 стадиях). Это означает, что ученики отыщут по специальному ритуалу следующее рождение святого, которое будет признано под неким именем-маркером (как правило, оно производно от названия местности проживания первого святого, иногда это – эпитет) и номером "2". Следующий найденный таким же образом перерожденец будет "третьим в цепи тел" данного святого. При этом каждый Ринпоче имеет и собственное имя. К настоящему времени в Тибете учреждены тысячи линий перерожденцев, а самые старые из них имеют более 20 колен.

¹⁴ До начала 90-х годов XX в. власти КНР не разрешали искать и утверждать новых перерожденцев.

¹⁵ Ступа (санскр. "нагромождение", "множество") – один из важнейших символических объектов в буддизме, считающийся воплощением Мысли всех Будд. В то же время Тело Будд символизируют их различные изображения (скульптуры, картины), а Речь Будд – священные тексты. По своей функции ступа – погребальное сооружение (впоследствии появились и мемориальные ступы, не содержащие останков), первоначальная символика которой восходит к могильным насыпям, соорудавшимся членами племени или рода при захоронении вождя и жрецов.

¹⁶ Обзор учения Калачакра см.: Стрелков 2004.

¹⁷ Согласно ряду традиционных текстов (Жансэм Жалва Ешей 2004: 16–20 и др.), учение Калачакра было принято в 20-е годы XI в. в крупнейшем в Индии буддийском монастыре-университете Наланда. Наропа, один из главных учителей Наланды, проиграв в присутствии 500 мудрецов монастыря диспут проповеднику тантры Калачакра Калачакрападе-младшему (*Dus chabs chung ba*), стал его учеником и проповедником этого учения.

¹⁸ Тантра Калачакра занимает ведущее место в религиозной практике Панчен-лам и существенное место в таковой Далай-лам и ряда других Ринпоче традиции Гелугпа. Практикуют тантру Калачакра и иерархи школ Сакьяпа и Карма-Карджуд.

¹⁹ Год для основания факультета был выбран неслучайно – согласно традиции Калачакра, именно в год Железо-дракон Будда Шакьямуни осуществил первую проповедь этого учения. Основным просителем этой проповеди считается царь Шамбалы Сучандра (санскр. "Благая луна").

²⁰ Ригдан (тиб. "Обладающий родом") – титул царей Шамбалы начиная с Джамбал Дагбы (тиб. "Известный (как) Манджушри"), восьмого по счету после Сучандры. В титуле Ригдан под "родом" понимается всё население Шамбалы в качестве практиков тантры Калачакра, поскольку Джамбал Дагба даровал посвящение в эту тантру всем без исключения жителям своей страны.

²¹ Возрождение буддизма в Тибете, начавшееся с 90-х годов XX в., заслуга прежде всего тех Ринпоче, кто, не покинув страну и разделив вместе со своим народом все испытания, добиваются гражданских и религиозных свобод для Тибета. Главная роль в этом принадлежит Панчен-ламе Х Лобсан Принлэй Лхундуб Шой жий Джалцану (1938–1989), которого тибетцы называют "Защитником в грязное время" (Гончог Джалцан 1995: 23), где "грязное время" (*snyigs dus*) – период, начавшийся с оккупации Тибета Китайской Народной Республикой. О 1981 г. как дате возрождения буддизма в Тибете нам сообщили монахи Гумбума.

²² Первый год 60-летнего цикла в Тибете открывает новый цикл жизни (следующий по масштабу за годичным). К этому году тибетцы стараются приурочить благие начинания. Учителя Калачакра, в частности, составляют в указанный год тексты, посвященные Шамбале. Панчен-лама не случайно открыл в первый год 17-го 60-летнего цикла тибетскую буддийскую высшую школу в столице КНР – это знаковое событие, символ успеха в борьбе за религиозную свободу Тибета, которую он и его сподвижники вели долгие годы.

²³ Согласно унифицированной тибетской хронологической традиции (складывается к XIX в.) (Манрай Гэлэг 1994: 8), в пересчете на европейское летосчисление год первой проповеди тантры Калачакра соответствует 881 г. до н.э.

²⁴ Ступу Шри Дханья Катака (санскр. "Сиятельная (священная) Груда риса") в научной традиции, как правило, считают реально существовавшей, однако относительно места, в котором она

находилась, нет единого мнения. Чаще всего говорят просто о Южной Индии, иногда – о территории современного штата Андхра Прадеш в Южной Индии (Берзин 2002: 4).

²⁵ Воинственные небожители, проводящие время в бесконечных войнах с богами.

²⁶ Хозяева водной и подземной сфер, разумные могущественные существа полумезиного облика.

²⁷ Тремя составляющими тантры выступают: доктрина, йога (санскр. "соединение" – система психофизических практик) и ритуал. При возникновении тантрийской системы происходит оформление доктрины, отбор, адаптация и (или) создание йогических и ритуальных практик. В процессе бытования тантрийской системы ее начинающие адепты либо – в тибетской монастырской традиции – обычные монахи (не святые-перерожденцы), как правило, мало искушены в доктрине и имеют дело главным образом с ритуалом и йогой. Связь между собой последних носит в тантре взаимопроникающий характер. Невозможно найти тантрийский ритуал, не включающий в себя процедур тантрийской йоги. Лишь на заключительной стадии последней практик не прибегает к ритуалу; на всех ее предварительных стадиях ритуал выступает необходимым вспомогательным средством.

²⁸ Йогин созерцает свое тело как мандалу.

²⁹ Мандала, созданная йогиним в своем воображении в процессе тантрийского созерцания.

³⁰ Вторая сверху по количеству божеств среди 11 видов мандалы Калачакра. Первая – мандала 1620 божеств (Лондол-лама б: 2а). Количество божеств в мандалах других буддийских тантр существенно меньше. Так, в самой обширной мандале Ямантаки их – 13.

³¹ Садхана (санскр. "осуществление") – текст-руководство по созерцанию.

³² Пять специфических разновидностей мудрости, полагающихся одной из базовых характеристик состояния Будды.

³³ Пять Дхьяни-Будд (санскр. "Будд созерцания") – Вайрочана, Амитабха, Акшобхья, Ратнасамбхава, Амогхасиддхи – в тантрийском созерцании символизируют пять мудростей.

³⁴ Нирманакая (санскр. "Произведенное (созданное, демонстрируемое) тело") – иллюзорное тело, в котором Будда проявляется в этом мире.

³⁵ Галдан (тиб. "Радостный", соотв. санскр. Тушита) – небесная область, место предыдущего существования Будды Шакьямуни и настоящего пребывания всех грядущих Будд текущего мирового периода.

³⁶ Ритуал, при выполнении которого йогин, "превратившись" посредством созерцания в определенное божество, читает текст, с помощью которого удаляется негативное воздействие вредящих существ. Каждое "отбрасывание" сопровождается хлопком ладоней.

³⁷ Мара (санскр. "Смерть") – антагонист Будды, персонификация всего, что удерживает живых существ в феноменальном мире.

³⁸ Торма (тиб. "бросаемое"), также балин (санскр. "мощный") – род жертвенных хлебцев, подносимых божествам.

³⁹ "Благой друг" (bshes gnyen) – духовный наставник, ближайший из религиозных учителей.

Источники и литература

На тибетском языке

Аджда Ринпоче и др. 1996 – *A kya rin po che blo bzang thub bstan 'jigs med rgya mtsho la sogs*. Sku 'bum dgon pa'i ngam pa gsar ba. Sku 'bum byams pa gling, 1996 (Аджда Ринпоче Лобсан Тубдан Жигмед Джамцо и др. Новый облик монастыря Гумбум. Гумбум Джамба лин, 1996).

Балдан Пунцог и др. 2003 – *Dpal ldan phun tshogs la sogs*. Rjes dran mchod pa'i me tog. Sku 'bum che shos bla brang, 2003 (Балдан Пунцог и др. Жертвенный цветок памяти. Дворец Чечой-ламы в Гумбуме, 2003).

Гончог Джалцан 1995 – *Dkon mchog rgyal mtshan*. Rab rgyan shing mo phag gi lo'i lo tho bkra shis 'bras dkar zhes bya ba. Sku 'bum dkon pa' bod sman khang, 1995 (Гончог Джалцан. Белые плоды блага – альманах на год Дерево-женский-кабан семнадцатого шестидесятилетнего цикла. Дом тибетской медицины монастыря Гумбум, 1995).

Жансэм Жалва Ешей 2004 – *Byang sems rgyal ba ye shes*. Dpal ldan dus kyi 'khor lo jo nang pa'i lugs kyi bla ma brgyud pa'i ngam thar bzhugs. Pe cin, 2004 (Жансэм Жалва Ешей. Биографии линии преемственности учителей Сиятельного Круга времени традиции Джонан. Пекин, 2004 (время написания – начало XIV в.)).

- Лобсан Галсан Джамцо* 1999 – *Blo bzang bskal bzang rgya mtsho*. Вcom ldan 'das dpal dus 'khor lo'i sku gsung thugs yongs su rdzogs pa'i dkyil 'khor kyi sgrub thabs mkhas grub zhal lung zhes bya ba bzhugs so. Dharamsala, 1999 (*Далай-лама VII Лобсан Галсан Джамцо*. Метод осущестления полностью завершённой мандалы Победоносного Сиятельного Круга времени в соответствии с устными наставлениями Хайдуба. Ксилограф. Дхарамсала, 1999 (время написания – первая половина XVIII в.)).
- Лондол-лама а* – *Klong rdol bla ma ngag dbang blo bzang*. Dang po'i sangs rgyas dpal dus kyi 'khor lo'i lo rgyus dang ming gi mam grangs bzhugs so. Pe cin (*Лондол-лама Агван Лобсан*. История и терминология Изначального Будды Шри Калачакры. Ксилограф. Пекин (дата написания – 1776 г.)).
- Лондол-лама б* – *Klong rdol bla ma ngag dbang blo bzang*. Rgyal ba tsong kha pa'i gzhung dang mthun pa thams cad phyogs gcig tu btus pa'i dpal dus kyi 'khor lo'i ming gi mam grangs bzhugs so. Pe cin (*Лондол-лама Агван Лобсан*. Терминология Шри Калачакры, собравшая вместе все точки зрения, находящаяся в соответствии с наставлениями Джины Цзонхавы. Ксилограф. Пекин (время написания – вторая половина XVIII в.)).
- Манрай Гэлэг* 1994 – *Mang ra'i dge legs*. Rab gnas shing phag lo'i lo tho kun phan nor bu'i 'od rlab zhes bya ba bzhugs so. Sku 'bum byams pa gling, 1994. (*Манрай Гэлэг*. Волна драгоценного лунного света – альманах на год Дерево-кабан. Гумбум Джамба лин, 1994).
- Сердце краткой тантры* 2006 – *Dpal dus kyi 'khor lo bsdus pa'i rgyud kyi rgyal po'i snying po*. Sku 'bum byams pa gling, 2006 (Сердце царя тантры – краткой (тантры) "Сиятельный Круг времени". Ксилограф. Гумбум Джамба лин, 2006 (время написания – первая половина XI в.)).
- Сэртог Ринпоче* 2005 – *Gser tog rin po che blo bzang tsul khrims rgya mtsho*. Chos sde chen po sku 'bum byams pa gling gi gdan rabs rten dang brten par bcas pa'i dkar chag ched du brjod pa don ldan ts-hangs pa'i dbyangs snyan zhes bya ba bzhugs so. Sku 'bum byams pa gling, 2005 (*Сэртог Ринпоче Лобсан Цултим Джамцо*. Исполненная смысла благозвучная песня Брахмы – рассказанное ради (изложения) последовательности настоятелей великого отделения Дхармы Гумбум Джамба лина, перечня опор и опирающихся. Ксилограф. Гумбум Джамба лин, 2005 г. (дата написания – 1903 г.)).
- Цетан шабдрун и др.* 1993 – *Tshe tan zhabs drung la sogs*. Bod rgya tshig mdzod chen mo. Pe cin, 1993 (*Цетан шабдрун и др.* Большой тибето-китайский словарь. Пекин, 1993).

На европейских языках

- Берзин А.И.* 2002 – *Берзин А.И.* Принятие посвящения Калачакры / Пер. с англ. М. Кожевниковой. СПб., 2002.
- Стрелков* 2004 – *Стрелков А.М.* Колесо времени // Восточная коллекция. 2004. № 4 (19). С. 42–54.
- Dhargyey* 1985 – *Geshe Ngawang Dhargyey*. A Commentary on the Kalacakra Tantra. Dharamsala, 1985.
- Monier-Williams* 1995 – *Monier-Williams M.* A Sanskrit-English dictionary. Delhi, 1995.
- Tenzin Gyatso* 1985 – *Tenzin Gyatso, the Dalai Lama*. The Kalachakra Tantra Rite of Initiation for the Stage of Generation. L., 1985.

A.M. Strelkov. Calendar Rites of Tantra Kalacakra in the Tibetan Monastery of Gumbum

The article describes calendar rites of Tantra Kalacakra, an important and intricate doctrine of Tantric Buddhism. It is based on the author's observations in the Tibetan monastery of Gumbum (Sku 'bum byams pa gling) in 1996, 2005, and 2006. The description focuses on the chronology of the calendar rites under consideration, their symbolic significance, and a range of other aspects.