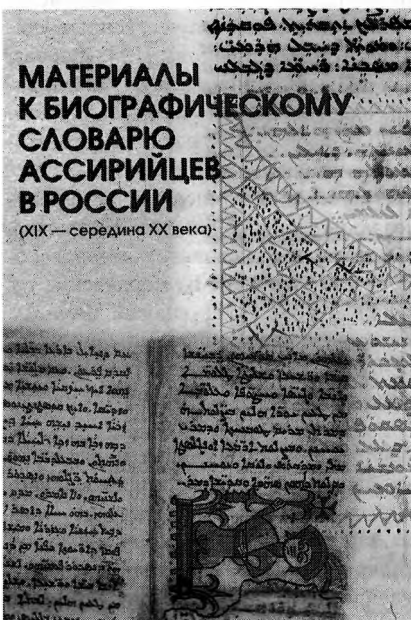


претворенные в своем творчестве Л.П. Кирюковым, Г.Г. Вдовиным, Н.В. Кошелевой, С.Я. Терхановым и другими композиторами.

В статьях теоретического характера автор излагает современные научные представления о жанровых и стилевых видах мордовской народной и профессиональной хоровой музыки, методах использования народных песен в композиторском творчестве. Выявлен и систематизирован огромный библиографический фонд, содержащийся в русской, мордовской и зарубежной (Австрия, Венгрия, Германия, Финляндия, Эстония) печати, даны каталог дискографии мордовской музыки, изданной в нашей стране и за рубежом, определены роль и значение для развития мордовской музыки научных и культурно-просветительских обществ ("Ленинградское общество исследователей финно-угорских народностей", "Финно-угорское общество" в Хельсинки, "Финно-Угрия" в Эстонии и др.).

Книга Л.Б. Бояркиной, строго выдержанная в форме академических изданий, содержит также развернутое предисловие, где говорится о специфике и своеобразии мордовской хоровой культуры; краткий библиографический список, включающий 170 наиболее важных печатных источников, указатели упоминаемых имен (более 1300) и статей, а также фотографии деятелей науки и культуры (в том числе ранее не публиковавшиеся, хранящиеся в отечественных и зарубежных архивах и личных коллекциях).

Следует отметить высокое полиграфическое исполнение книги, литературную редакцию, аппарат сокращений и аббревиатуры Л.Н. Названовой, продуманные шрифты и подачу иллюстративного материала Е.И. Синяевой, компьютерный набор и верстку Г.П. Ботиной, Ю.Р. Буяновой и Т.Г. Ванцовой, корректорскую работу Е.В. Бочковой, художественную редакцию Ю.М. Смирнова. Сожаление вызывает лишь то, что книга издана небольшим тиражом (1 тыс. экз.); между тем она нужна очень многим: учителя и учащиеся школ, студенты гуманитарных вузов и средних специальных заведений, работники концертных организаций, печати, радио и телевидения найдут в ней много ценных сведений для своей работы. Написанная понятным литературным языком, книга заинтересует и многих других читателей – любителей музыкального искусства, а также всех, кто интересуется прошлым и настоящим культуры мордовского края.



ЭО, 2007 г., № 4

© Н.П. Москаленко. Рец. на: *Тува: словарь культуры* / Авт.-сост. Сергей Маркус. М.: Академический проект, 2006. 830 с.

Рецензируемая книга является важным культурным событием не только для тувинцев и специалистов, занимающихся этим древним кочевым народом, населяющим географический центр Азии – Республику Тыва (Тува), но и для России в целом. Автор видел свою задачу в том, чтобы дать представление обо всех культурных аспектах развития Тувы от древности до наших дней. С. Маркус пишет, что этот труд – "краткий культурологический путеводитель по республике, мало известной как россиянам, так и европейцам" (с. 2).

Все статьи словаря даны в алфавитном порядке со ссылками на научные публикации, фольклорные тексты, в том числе тувинские сказания, героический эпос, народные песни и стихотворения. Словарь снабжен дисками (CD и DVD) – антологией тувинской музыки в прекрасном исполнении всемирно известного ансамбля "Хуун-Хуур-Ту", а также документальным фильмом ре-

жиссера Леонида Круглова "Сшитые стрелы". Следует отметить, что "Предисловие" к словарю написано министром МЧС России С.К. Шойгу, который внимательно следит за литературой, посвященной его малой родине – Туве. Электронная версия словаря помещена в Интернете на сайте www.tuvinkultura.ru, и все желающие могут на форуме высказать свои мнения и пожелания. По словам автора, в новую редакцию словаря будут внесены необходимые дополнения.

Хотелось бы заметить, что даже искушенный читатель и знаток тувинской культуры может в рецензируемой книге открыть для себя много нового, взглянуть на Туву другими глазами и проникнуть в удивительный мир кочевого народа. Словарь начинается с хронологии истории Тувы от древнейшего периода каменного века, когда человек заселил территорию Тувы, до современных политических и культурных событий.

Тематические рамки словаря достаточно широки. В статьях рассматриваются:

явления природы и стихии (Ветер, Вода, Горы, Звезды, Земля, Луна, Небо, Радуга, Реки, Солнце, Тайга);

растения (Дерево, Можжевельник, Тополь и др.);

животный мир (Баран, Бобр, Верблюд, Волк, Жеребенок, Заяц, Обезьяна, Козел, Конь, Лев, Лиса, Лось, Марал, Медведь, Мышь, Сорока, Чиж, Ястреб);

демонические персонажи и духи (Аза, Албыс, Бес диирен, Бук, Мангыс, Эрлик, или Эрлик Ловун-хан, Эзены, Ээрены);

сказочные герои и герои-богатыри (Алпамыш, Амырга Могус, Анчы-Кара, Оскюс-оол, и др.);

языческие и буддийские праздники (*Аржаан дагыыры* – освящение родника, *Наадым* – "Беликий праздник трех Игр, Достойных Мужчин", *Шагаа* – Новый год по лунному календарю, а также буддийский праздник *Дончод-хурал (Весак)*, знаменующий три великих события в жизни Будды: его последнее рождение на земле, просветление и погружение в нирвану);

сакральные числа и цвета в тувинской мифологии.

К числу несомненных достоинств рецензируемой книги относится и то, что, знакомя читателя с отражением в тувинской культуре природы, животного и растительного мира, автор умело иллюстрирует текст замечательными легендами, эпическими сказками и преданиями. Читателю наверняка захочется еще глубже проникнуть в тувинскую фольклорную и сказочную тематику. Заслугой книги является и то, что ее автор не забывает и об исследователях Тувы. В словаре имеется большая статья о современном поэте А.В. Преловском, благодаря которому был подготовлен двухтомный труд, посвященный фольклору саянских тюрков XIX в., собранному классиком сибирской фольклористики Н.Ф. Катановым (Фольклор тюрков 2003). Важное место в словаре уделено и современным исследователям Тувы: "патриарху тувиноведения" С.И. Вайнштейну, известному сибиреведу Л.П. Потапову, В.П. Дьяконовой, М.А. Дэвлет, З.В. Анайбан, Г.Н. Курбатскому, Л.Р. Кызласову, З.К. Кызгыс, Э. Таубе и др.

Интереснейшими разделами словаря являются статьи о традиционной музыкальной культуре тувинского народа, в частности об их горловом пении (*хоомей*). Можно согласиться с мнением С. Маркуса, что, хотя "горловое пение известно и соседним с тувинцами народам и вообще является достоянием древней тюркской музыкальной культуры, но только в Туве оно имеет самое широкое бытование и достигло несравненного совершенства стилей и изощренности приемов" (с. 133). В книге имеются отдельные статьи по пяти основным стилям горлового пения: *хоомей*, *сыгыт*, *эзенгилээр*, *борбаннадыр*, *каргыраа*.

Большое место уделено традиционным музыкальным инструментам. Читатель может не только познакомиться с историей развития народных инструментов, но и с техникой их изготовления, с современными умельцами. Так, в статье об *игилисте* – музыканте, играющем на двухструнном смычковом инструменте *игиле*, автор приводит замечательную легенду, отдельные эпизоды которой напоминают некоторые мотивы ибсеновского "Пер Гюнта". Позволю себе кратко на этом остановиться. В легенде говорится о том, что однажды молодой мужчина пошел в лес за дровами, но на обратном пути его настигла сильная гроза, и он решил укрыться от ненастья. В ближайшей пещере он увидел незнакомца, который пел и играл на странном инструменте. Молодой мужчина попросил научить его игре на этом инструменте. Незнакомец любезно согласился. Восхищаясь его игрой, молодой человек совсем забыл о времени и о том, что ему пора возвращаться. Вернувшись домой, он не нашел свою жену и близких. Только одна старуха вспомнила, что когда она была маленькой, люди рассказывали о том, что давным-давно в этих местах некий молодой человек, отправившись за дровами, бесследно исчез. Все думали, что он погиб, только молодая жена не верила этому, и ждала его, говоря, что каждую ночь она слышит его пение. Тогда он понял, что пока он в пещере играл на чудесном инструменте, прошло много-много

лет, и все его близкие давно умерли. Молодой человек, поседев от горя, стал ходить по аалам и исполнять грустные сказания, сопровождая их игрой на этом инструменте. Когда слушатели спрашивали его, что это за инструмент, в ответ он только тихо произносил: "эгидер, эгидер", что в переводе означает "вернись, вернись" (с. 197). Вскоре этот музыкальный инструмент стали называть "игил".

В рецензируемой книге достаточно хорошо представлена и пища тувинского народа как важный компонент его материальной культуры. Автор не только приводит интересные сведения о традиционной кухне, способе приготовления блюд, застольном этикете, но и вводит мифологические сюжеты, связанные с приемом пищи.

Большое место в словаре уделено религиозным практикам и представлениям, а также феномену религиозного синкретизма шаманизма и буддизма (ламаизма) в Туве. Под религиозным синкретизмом автор понимает "смешение и взаимодействие религиозных различных традиций, а в Туве это явление было на протяжении многовековой ее истории живой реальностью" (с. 534). Вместе с тем далее он делает достаточно спорные выводы о причинах религиозного синкретизма: "Тува не знала межрелигиозных войн, понятий анафема, инквизиция, секта, порожденных европейским христианским сознанием. С появлением в Туве буддизма (ламаизма) в XVIII в. здесь утвердились не только обычаи обращаться за советом и помощью как к шаманам, так и к ламам, но – что уникально для всей истории буддизма! – практика смешанных религиозных браков между ламами и шаманками" (с. 534–535). Хотелось бы заметить, что буддизм в ламаистской форме проник сюда намного раньше – в XVI в., а окончательно утвердился во второй половине XVIII в. после маньчжуро-китайского завоевания Тувы.

Автор затронул и такое явление, возникшее в культурном пространстве Тувы в последние десятилетия, как неошаманизм. Когда "не только тувинцы вспомнили о семейных традициях передачи шаманских навыков, но впервые появились ученики шаманов из русской среды, в том числе и из дипломированных психологов" (с. 785). Тувинские шаманы объединяются в отдельные организации, проводят массовые камлания на концертных и спортивных площадках, участвуют в международных форумах. Некоторые политики и общественные деятели обращаются к шаманам как к посредникам между человеком и духами, чтобы те помогли им в предвыборной борьбе и т.д. "Буддийские священнослужители спокойно относятся к возрождению шаманских культов, считая, что шаманизм подобно плугу взрыхляет человеческий ум, в который уже можно сеять зерна учения" (с. 536).

В рецензируемой книге рассмотрены и другие конфессии, прежде всего старообрядчество (беспоповцы часовенного согласия). Автор пишет, что "желающие услышать старинную русскую речь и увидеть древние обычаи непременно должны обратиться к староверам, они – хранители и продолжатели русской традиционной культуры в Туве" (с. 575). В современной Туве проходят фестивали старообрядческой культуры, создаются фольклорные ансамбли. Уединенные поселения посещают искатели истины, журналисты и крупные политические деятели, например, мэр Москвы Юрий Лужков, кинорежиссер Никита Михалков и др.

Вместе с тем следует отметить имеющиеся в рецензируемой книге отдельные неточности. Например, говоря о традиционной обрядности и справедливо выделяя основные этапы жизненного цикла личности (рождение, наречение именем, брак, погребальный обряд), автор особо останавливается лишь на погребальном обряде, хотя рождение ребенка, сватовство, свадьба, несомненно, интереснейшие и важные составляющие тувинской народной культуры. В словаре недостаточно представлены отдельные элементы материальной культуры, в частности народные промыслы. Например, в книге есть статья о железе, но нет данных о кузнечестве, есть статья о тканях, но нет о ткачестве. Нельзя согласиться и с мнением автора, что «возрождающееся в России ведовство, волхование или родовере (именуемое в православных текстах "славянским язычеством") также обращено к общим истокам – шаманским верованиям» (с. 785).

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что рецензируемая книга прекрасно издана, содержит большое количество иллюстраций, в том числе и цветных, написана ярким литературным языком. Как правило, подобные словари готовятся годами и являются плодом работы больших научных коллективов. С. Маркус же один занимался и подбором материала, и его осмыслением, и анализом. Подобные книги необходимы, причем не только по Туве, но и по всем народам России. Ведь они не только открывают иные культуры, но и позволяют посмотреть на свою культуру более внимательным взглядом.

Литература

Фольклор тюрков 2003 – Фольклор саянских тюрков XIX века: Из собрания доктора языковедения Н.В. Катанова. Т. 1–2. М., 2003.