

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

ЭО, 2007 г., № 4

© **Н.Ф. Мокшин, Ю.Н. Сушкова.** Рец. на: **Л.Б. Бояркина. Хоровая культура Мордовии: фольклор, традиции, современность.** Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2006. 272 с., ил.

Выход в свет под грифом Министерства культуры РМ и Мордовского госуниверситета им. Н.П. Огарева энциклопедического справочника “Хоровая культура Мордовии: фольклор, традиции, современность” известного музыковеда, профессора Мордовского госуниверситета Л.Б. Бояркиной – большое событие в научной и культурной жизни Мордовии. Справочник – итог огромной, более чем 30-летней научной, педагогической и музыкально-исполнительской деятельности талантливого ученого; труд, который апробирован многими десятками его научных публикаций – статей, книг, учебных пособий, изданных в России и за рубежом.

Появление справочника далеко не случайно. Хоровая музыка – одна из богатейших областей духовной культуры мордовского народа. С ней связаны наиболее яркие музыкальные достижения республики, она оказала огромное влияние на формирование всей современной музыкальной культуры – профессионального и самодеятельного исполнительского творчества.

Хоровая культура Мордовии формировалась как результат многовекового развития многоголосного музицирования при активном освоении музыкальных традиций других народов. Она богата именами деятелей, внесших вклад в ее развитие, хорами и певческими ансамблями, исполнительское искусство которых известно далеко за пределами республики. Однако для многих, особенно для молодежи, эта замечательная область духовной культуры народа остается малоизвестной. Представления о ней подчас ограничиваются знанием крайне малого числа имен дирижеров, композиторов, ряда популярных песен, отдельных хоровых коллективов. К сожалению, и литература о хоровой культуре очень бедна, достаточно сказать, что нет ни одной книги, которая позволяла бы получить о ней целостное представление. Поэтому издание этого капитального труда трудно переоценить. Читатель получил книгу, в которой найдет ответы на многие вопросы по данной теме, с ее изданием открываются новые перспективные направления для исследований в области мордовской народной и профессиональной музыки, ее взаимосвязей с русской музыкой и духовными традициями других, и прежде всего родственных финно-угорских и соседних народов. Важно и то, что в книге хоровая культура Мордовии рассматривается в тесном взаимодействии с культурой соседних областей, где истари имеется значительное мордовское население.

Книга основана на огромном, во многом неизвестном и ранее не опубликованном фактологическом материале, извлеченном из архивов Саранска, Москвы, Петербурга, Казани, Пензы, других городов страны, а также Венгрии, Австрии, Германии, Финляндии и Эстонии – стран, в научных центрах которых мордовская культура, и прежде всего фольклорная музыка, были предметом специального изучения. В справочнике использован также и материал, опубликованный за последние два столетия в отечественной и зарубежной печати.

Однако автору предстояло выполнить не только чрезвычайно трудоемкую работу по выявлению и изучению огромного количества разнообразных архивных и печатных источников, но и решить не менее сложную задачу выработки научных принципов издания. Необходимо было преодолеть упрощенный взгляд на культуру, сложившийся в результате тоталитарной цензуры, преодолеть неверные положения прошлого, определить новые приоритеты, иначе говоря, создать научную концепцию, которая позволила бы представить культуру в ее целостности. Наконец, автору необходимо было определиться в главных направлениях тематики статей, разра-

Николай Федорович Мокшин – доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой дореволюционной отечественной истории, археологии и этнографии Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева; e-mail: yulenkam@mail.ru

Юлия Николаевна Сушкова – кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории государства и права Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева; e-mail: yulenkam@mail.ru

ботать систему критериев оценки подлинности научных документов и излагаемых в них сведений и фактов. В этом отношении ученый во многом мог полагаться лишь на свои глубокие знания и многолетний исследовательский опыт, ведь подобных энциклопедических изданий по конкретной этнической хоровой культуре до Л.Б. Бояркиной никто не создавал. Труд ученого по своей сути новаторский; уверены, что в книгах подобного рода, которые будут изданы по другим народам, ценный опыт мордовского ученого будет учтен.

Справочник содержит 250 статей, значительная часть которых имеет монографический характер. В нем отражена вся основная проблематика мордовской хоровой культуры: ее происхождение и развитие в контексте многообразных явлений народного творчества, взаимосвязи с родственными и соседними народами; жизнь и деятельность хоровых дирижеров, хормейстеров, композиторов, ученых, внесших вклад в изучение народных духовных традиций, на основе которых сформировалась хоровая культура Мордовии.

Автору удалось выявить целый ряд неизвестных ранее имен деятелей, чье творчество обогатило искусство Мордовии. Мало кому известно, например, что еще в 1920-е годы профессор Московской консерватории В.А. Багадунов записывал мордовские хоровые песни и обрабатывал их для исполнения с концертной эстрады, а его соратник по этнографической секции Государственного института музыкальной науки К.Д. Промптов, организовавший хор в Мордовском педтехникуме в Саранске, сделал нотации 40 мордовских песен. И таких имен в книге немало: это и В.П. Вазерский – первый директор и главный дирижер Мордовского театра оперы и балета, и И.П. Пономарьков – организатор и руководитель хора рузаевских железнодорожников, автор хоровых произведений, опер и других сочинений; и выходец из села Мордовская Певка А.А. Тряпкин – еще в 1915 г. закончивший класс хорового дирижирования Петербургской консерватории, руководивший хором и оркестром в г. Наровчат, автор опер, кантат, хоровых сочинений, и многие другие.

Столь же тщательно документированию Л.Б. Бояркина подвергла деятельность зарубежных ученых и композиторов, внесших вклад в изучение и пропаганду мордовской народной хоровой музыки. Она справедливо пишет в предисловии, что без их самоотверженного, подвижнического труда “картина многовековых фольклорно-хоровых традиций мордовского музыкального искусства была бы далеко не полной”. И действительно, имена Х. Паасонена, А. Вяйсненена, Р. Лаха, Л. Викара, И. Рюйтел наряду с именами известных отечественных ученых и деятелей М.Е. Евсевьева, А.А. Шахматова, Е.В. Гиппиуса, Л.П. Кирюкова, И.М. Яшуева, Г.И. Сураева-Королева прочно вошли в мордовскую музыку. Выявив имена незаслуженно забытых подвижников хорового искусства, их произведения, охарактеризовав их деятельность, автор не только обогатила и сделала полнее историографию мордовской музыки, но и восстановила историческую справедливость, решив тем самым важную морально-этическую задачу.

Читатель найдет интересные сведения и о современных зарубежных композиторах, талантливо использующих мордовскую народную музыку при создании своих сочинений. Например, один из крупнейших деятелей современной Финляндии, собиратель и исследователь мордовского фольклора, композитор и дирижер Илпо Саастамойнен создал “Концерт на мордовские темы”, исполненный под его руководством оркестром Каяни, а в его оперной трилогии “Вельхо” (“Ведьма”), поставленной на сцене Финской национальной оперы, в числе напевов финно-угорских народов значительное место занимают мордовские мелодии. Также читателю будет интересно узнать, что мордовские народные песни являются частью репертуара знаменитых ансамблей: финского – “МеНайсет” и эстонского – “Хеллеро”.

Одна из сильных сторон книги Л.Б. Бояркиной – рассмотрение проблематики мордовской хоровой музыки в тесном взаимодействии с русской музыкальной, в том числе и православно-христианской традицией. По существу эта тема, как и многие другие (авторы литературных текстов хоровых сочинений, мордовская музыка в трудах зарубежных ученых, музыкальная публицистика и критика), разрабатывается впервые. В обширной статье “Христианские хоровые традиции в быту мордовского народа” изложена и научно прокомментирована огромная фактология, связанная с развитием церковно-хорового исполнительства, роль духовных семинарий, церковных хоров и их регентов, пути проникновения в быт народа песен на библейскую тематику. Автор убедительно показывает, что христианская хоровая традиция значительно обогатила мордовскую хоровую культуру, внесла в нее новые стилевые элементы, органично

претворенные в своем творчестве Л.П. Кирюковым, Г.Г. Вдовиным, Н.В. Кошелевой, С.Я. Терхановым и другими композиторами.

В статьях теоретического характера автор излагает современные научные представления о жанровых и стилевых видах мордовской народной и профессиональной хоровой музыки, методах использования народных песен в композиторском творчестве. Выявлен и систематизирован огромный библиографический фонд, содержащийся в русской, мордовской и зарубежной (Австрия, Венгрия, Германия, Финляндия, Эстония) печати, даны каталог дискографии мордовской музыки, изданной в нашей стране и за рубежом, определены роль и значение для развития мордовской музыки научных и культурно-просветительных обществ ("Ленинградское общество исследователей финно-угорских народностей", "Финно-угорское общество" в Хельсинки, "Финно-Угрия" в Эстонии и др.).

Книга Л.Б. Бояркиной, строго выдержанная в форме академических изданий, содержит также развернутое предисловие, где говорится о специфике и своеобразии мордовской хоровой культуры; краткий библиографический список, включающий 170 наиболее важных печатных источников, указатели упоминаемых имен (более 1300) и статей, а также фотографии деятелей науки и культуры (в том числе ранее не публиковавшиеся, хранящиеся в отечественных и зарубежных архивах и личных коллекциях).

Следует отметить высокое полиграфическое исполнение книги, литературную редакцию, аппарат сокращений и аббревиатуры Л.Н. Названовой, продуманные шрифты и подачу иллюстративного материала Е.И. Синяевой, компьютерный набор и верстку Г.П. Ботиной, Ю.Р. Буяновой и Т.Г. Ванцовой, корректорскую работу Е.В. Бочковой, художественную редакцию Ю.М. Смирнова. Сожаление вызывает лишь то, что книга издана небольшим тиражом (1 тыс. экз.); между тем она нужна очень многим: учителя и учащиеся школ, студенты гуманитарных вузов и средних специальных заведений, работники концертных организаций, печати, радио и телевидения найдут в ней много ценных сведений для своей работы. Написанная понятным литературным языком, книга заинтересует и многих других читателей – любителей музыкального искусства, а также всех, кто интересуется прошлым и настоящим культуры мордовского края.