



НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА ТАРАНОВСКАЯ
(1929–2005)

18 сентября 2005 г. скоропостижно скончалась Наталья Васильевна Тарановская, старший научный сотрудник Государственного Русского музея, известный специалист по народному искусству.

Она родилась 10 апреля 1929 г. в Царском Селе в семье архитекторов. По окончании средней школы в 1948 г. поступила на отделение искусствоведения исторического факультета Ленинградского университета. В годы учебы проявляла интерес к разным эпохам классической истории искусства, от Египта и античности до европейской графики XIX в. Получив диплом, в декабре 1953 г. она пришла в отдел народного искусства Русского музея, резко поменяв свои научные интересы. С тех пор и до последнего дня главным делом ее жизни стало изучение русского народного искусства, особенно районов Русского Севера.

Наталья Васильевна была опытным музейным работником, участвовала во всех направлениях музейной деятельности: экспозиционной, выставочной, научно-исследовательской, экскурсионной, лекционной, собирательской, хранительской и других, в каждой оставив заметный след.

Н.В. Тарановской осуществлено 11 научных экспедиций по сбору и изучению произведений народного искусства на местах, маршруты их проходили вдоль всех крупных северных рек – Северной Двины и ее притоков, Мезени, Печоры. Постоянным спутником и помощником в экспедициях был ее муж, известный ленинградский художник Олег Алексеевич Почтенный. Из этих экспедиций в музей поступило более двух тысяч произведений, среди которых немало уникальных.

Но экспедиции были не только средством пополнения музейных фондов. Они давали бесценные сведения и материалы о народных ремеслах на местах, открывали локальные очаги народного искусства, становившиеся объектами дальнейших исследований и публикаций.

Сферой особых научных интересов Натальи Васильевны были народная игрушка (Русская деревянная игрушка. Л., 1968), холмогорская резьба по кости (Холмогорская резьба по кости конца XVII–XX в.: Каталог выставки. Л., 1984), но более всего – северная резьба и роспись по дереву, где ею было сделано немало открытий. Ее экспедиция впервые побывала на Печоре и ее притоке Пижме, где был открыт интересный центр бытовой росписи по дереву. Наталья Васильевна смогла установить прямую связь этой росписи с культурой древнерусских рукописных книг (Мастера народных росписей по дереву на Печоре // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник-1975. М., 1976. С. 346–355). В докладе на VII Международном конгрессе антропологических и этнографических наук в Москве в 1964 г. она впервые обозначила основные типы северных народных росписей по дереву (О типах северной росписи на бытовых предметах //

Тр. VII МКАЭН. М., 1964). Интересны ее новые данные о местных особенностях росписей Борка и Пучуги (Новые данные о формировании северодвинских народных росписей // Страницы истории отечественного искусства (вторая половина XIX – начало XX в.). СПб., 1993. С. 59–67).

Перу Н.В. Тарановской принадлежит более 100 публикаций, каждая из которых отличается оригинальностью и новизной подхода к теме. Исследовательница рассматривала художественные ремесла в широком контексте особенностей местной природы, хозяйственно-экономической деятельности, бытового уклада северного крестьянства, смежных видов фольклора. Все это придавало основательность и глубину ее выводам. Она была участником большого числа научных конференций различного ранга и уровня, ее доклады всегда вызывали большой интерес. Ее труды публиковались в различных научных изданиях, в том числе в журналах "Советская этнография" и "Краткие сообщения Института этнографии". Ее исследования высоко ценили К.В. Чистов, Т.В. Станюкович, С.Б. Рождественская, с которыми ее связывали многолетние творческие контакты.

Наталья Васильевна курировала многих народных мастеров и художников разных промыслов, помогала им советами, следила за их творческим ростом.

Она была не только исследователем, но и прекрасным популяризатором произведений народного искусства, стремившимся в каждом предмете раскрыть его поэтическую природу и неповторимую красоту. Ее очерки могут служить эталоном научно-популярной литературы (Маленькие чудеса / Сост. Н.В. Тарановская. Л., 1981).

Н.В. Тарановская была самобытной неординарной личностью, добрым наставником молодежи. Ее мнение и советы, профессиональные и бытовые, воспринимались с благодарностью. Она была авторитетом для многих людей, с ней общавшихся. Память о ней навсегда останется с ними. Труды ее уже вошли в основной фонд науки о народном искусстве.

И.Я. Богуславская