Bar-Yosef 2002 – *Bar-Yosef O.* The Natufian culture and the Early Neolithic: social and economic trends in Southwestern Asia // Examining the farming / language dispersal hypothesis / Ed. P. Bellwood, C. Renfrew. Cambridge U.K.: McDonald Institute, 2002.
Douand 1983 – *Douand C.P.* Early speakers in the New World // Anthropologie (Brno). 1983. 21(2).
Gruhn 1988 – *Gruhn R.* Linguistic evidence in support of the coastal route of earliest entry into the New World // Man. 1988. Vol. 23. № 2.
Moseley 1975 – *Moseley M.E.* The Maritime Foundations of Andean Civilization. Menlo Park, 1975.
Oppenheimer 2003 – *Oppenheimer S.* The Real Eve. Modern Man's Journey Out of Africa. N. Y., 2003.
Schmidt 2000 – *Schmidt K.* Göbekli Tepe, Southeastern Turkey. A preliminary report on the 1995–1999 excavations // Paléorient. 2000. Vol. 36. № 1.

© ЭО, 2005 г., № 6

В.Н. Кисляков, А.Ю. Синицын. Рец. на: ***И.А. Самарин. Гарды. Каталог коллекций музеев Сахалинской области*** / Ред. Т.П. Роон. Южно-Сахалинск, 2004. 52 с.

Одним из важнейших атрибутов традиционного самурайского вооружения является меч (яп. *нихон-то*), состоящий из нескольких компонентов. Причем наряду с клинком другой важнейшей составной частью этого вида оружия считается гарда (яп. *цуба*), защищающая пальцы от ударов. Следует отметить, что самурайские мечи, как и большинство деталей их оправы, в восприятии представителей традиционной культуры являются носителями значимых символов (этикетных, художественно-эстетических, сакральных), вследствие чего становились объектами тщательной орнаментировки. Будучи артефактами высокой художественной ценности, мечи и их детали, особенно цуба, становились предметами коллекционирования. Как правило, самураи имели в своем арсенале несколько мечей и довольно значительное число деталей оправы на разные случаи жизни. Самураи высокого ранга, не говоря уж о даймё и сёгунах, имели обширнейшие коллекции драгоценных мечей, клинков, гард и других художественно выполненных канамоно (металлических украшений меча).

Период, когда военное сословие самураев играло значительную роль в истории Японии, охватывает несколько столетий. Своеобразная самурайская культура оказала огромное влияние на историческое развитие страны. Исследованию ее различных аспектов посвящена обширная литература, в том числе изданная и на русском языке (*Спеваковский* 1981; *Успенский* 1997; *Такуан Сохо* 1997; Книга самурая 1998; *Кинг* 1999; *Хироаки Сато* 1999; *Синицын* 2001; *Морис* 2001). После прекращения политики самоизоляции Японии и падения режима сёгунов Токугава к коллекционированию самурайских мечей и канамоно обратились и западные (в том числе российские) музеи, и частные ценители экзотического оружия. В последнее время появилось довольно много публикаций, посвященных особенностям традиционного вооружения японских самураев (*Yumoto* 1964; *Носов* 2001; *Баженов* 2002; 2003), в которых определенное место занимает описание гард (*Gunsaulus* 1923; *Sukashi Tsuba* 1988). За более чем 100 лет в музеях мира были собраны обширные коллекции предметов японского вооружения. Имеются подобные коллекции и в российских музеях, в том числе в музеях Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Центральный Военно-Морской музей, МАЭ (Кунсткамера) РАН и др.) (*Ефимов* б.г.; Шедевры… 2000; *Синицын* 1998; *Самураи* 2003). Коллекции японского оружия имеются и в музеях Сахалинской обл.

Владимир Николаевич Кисляков – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Александр Юрьевич Синицын – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Особенность сахалинской коллекции – то обстоятельство, что большинство гард были на долгое время изъяты из свойственной им этнокультурной среды бытования. Как правило, традиционные японские мечи и их декоративные детали первоначально хранили представители воинского самурайского сословия и мастера-оружейники, эти детали изготавливавшие. Часть мечей шла на продажу (в том числе нелегальную) за пределы Японии. Среди покупателей этого товара были и айны, коренные жители Сахалина и Курильских о-вов, а также другие соседние народы.

Попав в инородную культурную среду, японские мечи часто подвергались перемонтировке: клинок японской ковки мог быть смонтирован с кустарной рукоятью местного производства, а цуба или другие детали порой приспосабливали к грубому мечу явно неяпонской работы. Кроме того, гарды японских мечей служили местным жителям не только как функциональные и декоративные детали холодного оружия, но и как самостоятельные сакральные артефакты, использовавшиеся в качестве амулетов или аксессуаров различных культов, включая погребальный. Следует сказать, что вооружением японских самураев пользовались и айны, которые часто применяли мечи с японскими деталями как в боевых, так и в ритуальных действиях.

В каталоге имеются иллюстрации, на которых можно рассмотреть особенности подобного айнского оружия: нападение айнов на японское поселение; стычка с русскими моряками (возможно – экипажами кораблей "Юнона" и "Авось"); приветствие при встрече двух групп айнов; шаманский ритуал изгнания злых духов. Одна из иллюстраций – работа японского художника Кидзаки Хакё Хиротоси (1764–1826), изображающая айнского вождя Цукиноэ (Цукинои) с японским мечом на поясе. Цукиноэ встречался с российскими первопроходцами на о. Кунашир в 1778 г., в 1789 г. выступил на стороне японцев при подавлении последними айнского восстания на островах Кунашир и Эдзо (Хоккайдо). Все это объясняет то обстоятельство, что многие гарды из сахалинского собрания были обнаружены в айнских могильниках.

Такие находки делались как местными жителями, так и научными сотрудниками Сахалинского областного краеведческого музея и других научных центров Сахалина, а также (до 1945 г.) сотрудниками японского Музея губернаторства Карафуто. Поступлениями иного рода являются гарды и другие детали монтировки армейских японских мечей *гунто* периода Второй мировой войны. Эти находки были сделаны на полях сражений японских войск с советскими десантниками, имевших место на Курильских о-вах в августе 1945 г. Одним из интереснейших образцов такого рода можно считать гарду, найденную автором каталога во взорванном японском танке в 1995 г. вместе с армейским офицерским мечом. И.А. Самарину в результате специального исследования удалось установить, что меч этот принадлежал командиру экипажа танка, капитану Комия. В каталоге приводится цветная фотография этого танка.

Рецензируемая книга посвящена описанию именно этих предметов вооружения, причем основное внимание в ней уделяется гардам. Автор книги, научный сотрудник Сахалинского государственного областного краеведческого музея, проанализировал особенности гард не только этого музея, но и других собраний (Ногликского муниципального краеведческого музея, Поронайского историко-этнографического музея, Тымовского краеведческого музея, Корсаковского историко-краеведческого музея, Лаборатории археологических исследований Сахалинского университета, нескольких частных собраний). Каталог открывается вступительной статьей, после которой следуют несколько небольших глав с краткими, но весьма емкими характеристикой источников формирования коллекции, описанием основных типов японских гард, использовавшихся в традиционных и армейских японских мечах, их технических и художественных особенностей (материалов, методов и техники декорировки, орнаментальных мотивов, встречающихся на представленных в коллекции образцах). Подробно рассматривается конструкция рукоятей офицерских и сержантских армейских, военно-морских и полицейских мечей. Первую часть завершают два приложения ("Цуба и ее части" и "Детали монтировки японского меча"), после чего следует собственно каталог, включающий характеристику 39 гард. Книгу завершает раздел, посвященный описанию нескольких образцов японского холодного оружия из Сахалинского музея. Характеризуя рецензируемое издание, ска-

жем, что оно заслуживает весьма высокой оценки, поскольку закрывает одну из лакун в описании японских коллекций, хранящихся в музеях России, которые до сих пор ждут публикаций.

Данная книга не лишена некоторых погрешностей, впрочем, весьма незначительных и связанных, как правило, с написанием японских терминов. Например, хотя автор, как правило, придерживается установившихся в отечественной академической традиции норм транскрипции японских слов буквами русского алфавита, время от времени встречаются "неакадемические" способы написания: так, деталь украшения рукояти называется "м*э*нуки", а не "м*е*нуки", эпоха "Хэй*а*н", а не "Хей*я*н" революция "Мэйдзи исин", а не "Мейдзи" ("Мэйдзи" – это эпоха с 1868 по 1912 г.).

В заключение скажем следующее. Каталог подготовлен на высоком научном уровне, издание отличается прекрасной полиграфией и может служить образцом подобного рода публикаций. Каталог представляет интерес для этнографов, музейных работников, коллекционеров и любителей экзотического оружия и декоративно-прикладного искусства.

Литература

Баженов 2003 – *Баженов А.Г.* Экспертиза японского меча. СПб., 2003.

Баженов 2002 – *Баженов А.Г.* История японского меча. СПб., 2002.

Ефимов б.г. – *Ефимов Ю.Г.* Искусство японских оружейников: Каталог выставки. Эрмитаж. Б.м., б.г.

Кинг 1999 – *Кинг УЛ.* Дзэн и путь меча. Опыт постижения психологии самурая. СПб., 1999.

Книга самурая 1998 – Книга самурая. Юдзан Дайдодзи. Будосёсинсю. Ямамото Цунэтомо. Хагакурэ. Мисима Юкио. Хагакурэ нюмон. СПб., 1998.

Морис 2001 – *Морис А.* Благородство поражения. Трагический герой в японской истории. М., 2001.

Носов 2001 – *Носов К.С.* Вооружение самураев. М., 2001.

Самураи 2003 – Самураи. Аспекты японской культуры XVII–XX веков: Каталог выставки. Государственный музей-заповедник "Ораниенбаум", 2003.

Синицын 1998 – *Синицын А.Ю.* Оружие и боевое снаряжение японских самураев: Каталог коллекций МАЭ. СПб., 1998.

Синицын 2001 – *Синицын А.Ю.* Самураи – рыцари Страны восходящего солнца. СПб., 2001.

Спеваковский 1981 – *Спеваковский А.Б.* Самураи – военное сословие Японии. М., 1981.

Такуан Сохо 1997 – *Такуан Сохо.* Письмо мастера дзэн мастеру фехтования. Миямото Мусаси. Книга пяти колец. СПб., 1997.

Успенский 1997 – *Успенский М.В.* Самураи Восточной столицы. СПб., 1997.

Хироаки Сато 1999 – *Хироаки Сато.* Самураи: история и легенды. СПб., 1999.

Шедевры… 2000 – Художественное оружие (Шедевры Морского музея России). СПб., 2000.

Gunsaulus 1923 – *Gunsaulus H.G.* Japanese Sword-Mounts in the Collection of Field Museum. Chicago, 1923.

Sukashi Tsuba 1988 – *Sukashi Tsuba.* Sword-Guards with Open-Work Design. From Kofun to Edo Period. Tokyo, 1988.

Yumoto 1964 – *Yumoto J.M.* The Samurai Sword. A Handbook. Rutland; Vermont; Tokyo, 1964.