



**ЮРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ПОПЛИНСКИЙ**  
(1944–2004)

В ночь на 1 декабря 2004 г. после тяжелой продолжительной болезни на 61-м году жизни скончался старший научный сотрудник отдела этнографии Африки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (МАЭ РАН) Юрий Константинович Поплинский. Эта смерть – вторая в ряду скорбных событий, постигших отдел в течение десяти месяцев. В июне 2004 г. был убит старший научный сотрудник Николай Михайлович Гиренко, а в феврале 2005 г., менее чем через три месяца после смерти Ю.К. Поплинского, ушел из жизни заведующий отделом Севир Борисович Чернецов. Есть что-то глубоко мистическое в этой трагической череде внезапных и почти одновременных кончин трех крупных ученых, являвших собой на протяжении последних десятилетий цвет Санкт-Петербургской школы отечественной африканистики. Они принадлежали одному поколению, в конце 1960-х годов вместе пришли в МАЭ, все трое были учениками ведущего африканиста страны Дмитрия Алексеевича Ольдерогге, много лет были не только коллегами, но и большими друзьями и ... почти вместе покинули этот мир.

Три человека, три смерти, три невосполнимые утраты для родных, близких, коллег и, конечно, науки, но каждая из этих потерь глубоко индивидуальна, так как каждый из ушедших был яркой, самобытной, талантливой личностью, наполнявшей окружающий мир особой, только ей присущей духовностью.

Юрий Константинович Поплинский родился 3 июня 1944 г. в Ленинграде. Его мать, Лия Ильинична, была музыкантом, отец – Константин Васильевич – кадровым офицером. Они встретились в 1942 г. в блокадном Ленинграде, в боях за освобождение которого участвовал К.В. Поплинский. После победы Константин Васильевич продолжал служить в частях Советской Армии, расположенных на территории Германской Демократической Республики, куда уже в конце 1945 г. приехала его жена с полуторагодовалым сыном Юрием и где в 1947 г. родился второй сын Константин. В Ленинград семья вернулась только в 1958 г.

Высокая должность отца в штабе военного округа не только обеспечивала материальное благополучие, но и предоставляла возможность довольно свободного общения с семьями не-

мецких коллег, а сыновьям – времяпрепровождение в среде немецкой детворы. Юрий рано выучил немецкий язык, познакомился сначала с детской, а затем и классической немецкой литературой. Тесное соприкосновение с немецким образом жизни, национальным характером, стилем общения и шире – немецкой культурой в детстве и ранней юности оказало определенное воздействие на формирование его личности. Манера поведения Юрия Константиновича отличалась подчеркнутой корректностью, отсутствием какого-либо панибратства, а с людьми мало ему приятными – вежливой холодностью. В отношении к работе ярко проявлялась настойчивость в достижении поставленной цели, работоспособность и предельная пунктуальность. Его рабочий день начинался в 8 часов утра и заканчивался в 2–3 часа ночи. Собирая, например, материал для кандидатской диссертации по литературным источникам, он прорабатывал в день до 300 страниц текста. Скорость чтения была необычайной, при этом – великолепная память и уникальный склад аналитического мышления.

В то же время эти черты его характера удивительным образом сочетались с артистичностью, внутренней деликатностью и доброжелательным отношением к людям. Юрий Константинович всегда был готов прийти на помощь, и это постоянно притягивало к нему людей. У него было много друзей, приятелей, среди которых были люди самых разных профессий и возрастов. Но самой яркой чертой этого человека была способность загораться самыми разными идеями – как собственными, так и высказанными коллегами, умение мгновенно “раскручивать” их, находить в них новые и необычные грани. В его интерпретации они мгновенно обростали дополнительными фактами, обретали логику и фактуру, получая право на полноценную жизнь. К Ю.К. Поплинскому часто обращались и коллеги, и студенты, и друзья других профессий с целью обсудить ту или иную проблему, проверить правильность своих позиций, а иногда и просто за объяснением какого-либо факта. И всегда это превращалось в интереснейшую дискуссию, изобилующую неожиданными поворотами, фейерверком смелых гипотез и убедительных доказательств.

Окончив уже в Ленинграде 8 класс в дневной школе, Юрий Константинович переходит в школу рабочей молодежи, хотя материальное положение семьи позволяло не заботиться о хлебе насущном. Сначала он работает осветителем в Театре Юных Зрителей, затем техником-гипсологом в больнице им. Раухфуса. В этот период жизни его интересует все – искусство, театр, музыка, литература, история, медицина, и Юрий Константинович упорно ищет свой путь в жизни. В конце концов он выбирает классическую филологию и в 1963 г. поступает в Ленинградский государственный университет. Здесь его учителем становится один из крупнейших филологов-классиков Аристид Иванович Доватур (1897–1982), оказавший огромное влияние на формирование личности будущего ученого. В университете Юрий Константинович изучает древнегреческий, новогреческий, латынь, античную литературу и историю, но его интересы выходят далеко за пределы Древнего Мира. Он посещает лекции по истории искусства, продолжает увлекаться театром, музыкой и все больше и больше увлекается историей мировой культуры.

После окончания университета в 1968 г. Ю.К. Поплинский по распределению поступает в Ленинградскую часть Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР (ныне МАЭ РАН), в отдел этнографии Африки, где перед ним открывается совершенно новая область применения своих знаний и в то же время завораживающий мир традиционных африканских культур. Под руководством заведующего отделом чл.-кор. Д.А. Ольдерогге (1903–1987) он приступает к работе над темой “Античные источники по истории и этнографии Африки” и исполняет обязанности референта своего научного наставника. В его задачу входит отбор, перевод и комментарии к текстам об Африке из произведений географов и писателей античности. Анализируя эти тексты, Юрий Константинович обращает особое внимание на значение и историю терминов “океан”, “этнос”, “варвар” и многих других в древнегреческой литературе, облекая результаты своих исследований в серию докладов и статей, опубликованных в ряде изданий. Многочисленные ссылки на его работы и сегодня можно встретить в публикациях отечественных этнографов.

Затем Ю.К. Поплинский обращается к изучению ранних контактов народов Южной Европы и Африки, избирая в русле этой проблематики и тему квалификационной работы на соискание ученой степени кандидата исторических наук – “Африка и Эгеида. Этнические контакты в Средиземноморье во II тыс. до н.э.”. Защита состоялась 29 мая 1975 г., работа была утверждена Ученым советом единогласно. В кандидатской диссертации, изданной в 1978 г. (“Из истории этнокультурных контактов Африки и Эгейского мира. Гарамантская проблема”. М., 1978. 203 с.) Ю.К. Поплинский, опираясь на широкий круг источников, включая и самые последние открытия археологов, на примере гарамантской проблемы дал развернутый анализ соотношения и роли этнических контактов народов Северной Африки и Эгейского моря в истории развития древних сахарских цивилизаций. Монография стала одной из первых работ, развивавшей в отечественной науке новое направление – палеоэтнологию. Следом выходит ряд статей, посвященных различным проблемам древней этнической истории Африки, принципам этнографических описаний в античной литературе, типологии источников по истории и культуре древних сахарских цивилизаций. За годы работы в отделе Африки под руководством Д.А. Ольдерогге и вследствие постоянного научного общения с коллегами Ю.К. Поплинский формируется как африканист широкого профиля.

В 1980-е–1990-е годы Ю.К. Поплинский работает сразу над несколькими темами, главная из которых – “Сочинения античных авторов как историко-этнографический источник для изучения народов Африки”. Это исследование, составившее свыше 600 стр., потребовало от него огромных сил и значительного времени, но, к сожалению, так и не было завершено в связи с начавшей развиваться неизлечимой болезнью. Юрием Константиновичем был собран огромный корпус античных источников, относящийся к Африканскому континенту, особое внимание было уделено анализу и истории возникновения этнонимов и топонимов, их значению в древнегреческой и римской литературе. Отдельной темой стало исследование объема и характера знаний античного мира о географии, истории и этнографии Африканского материка. Немаловажное место в работе занимало и рассмотрение такой важной проблемы, как место и роль Африки в истории культуры Старого Света.

Параллельно Юрий Константинович пишет большой раздел для коллективной монографии “Этносоциальная история Африки” – “Древняя история народов Северной Африки и Сахары”, а также приступает к изучению истории культур Северной Африки и истории античной этнографии, публикуя по данным темам серию статей. В этот период Ю.К. Поплинский погружается в изучение теоретических проблем, связанных со становлением и развитием цивилизации, уделяя основное внимание проблеме “природа, человек, культура”. Он принимает активное участие во всероссийских конференциях “Природа и цивилизация. Реки и культуры” (1997 г.), “Этнос, ландшафт, культура” (2000 г.), организованных отделом этнографии Сибири МАЭ РАН. Основной темой его докладов становится проблема изучения объективной генетической зависимости облика культуры (в широком плане) от доминантного географического фактора: типа и способа восприятия пространства и времени, специфики модели мира, культурного символизма, форм осознания и первичной классификации явлений природы и стихий.

В 1990-е годы Ю.К. Поплинский сотрудничает с учеными Ленинградского научно-исследовательского психоневрологического института им. В.М. Бехтерева по разработке проблем, связанных с культурологическими аспектами медицины и этнопсихологии. Он ведет большую консультативную работу в Институте истории РАН (С.-Петербург), Институте философии РАН (Москва), на историческом и филологическом факультетах СПбГУ, в Российском Этнографическом музее (С.-Петербург).

В этот период Ю.К. Поплинский начинает работать над темой “Традиционное искусство народов Африки как историко-культурологический источник”, в которой ставит следующие проблемы: характер африканского традиционного искусства, семантическое пространство архаического искусства Африки, символизм материальной субстанции артефакта, художественный образ модели мира в искусстве Бенина и многие другие. В связи с обращением к традиционному искусству Юрий Константинович значительное время уделяет изучению афри-

канских фондов МАЭ, много работает над усовершенствованием африканской экспозиции музея, принимает активное участие в подготовке ряда крупных выставок – “Птица в культуре мира”, “Петровская Кунсткамера – Дом знаний” и др., организованных МАЭ для демонстрации в зарубежных музеях. Его последним проектом была новая концепция и тематико-экспозиционный план постоянной экспозиции зала Африки.

Смерть прервала все это, прервала биение сердца, прервала саму жизнь, которая была наполнена идеями, планами, мечтами, а главное – постоянной творческой энергией, реализующейся не только в собственной научной деятельности, но и охватывающей всех, кто соприкасался с этим талантливым и удивительным человеком.

**Л.Р. Павлинская**



Журнал «Исторический журнал» — это журнал для всех, кто интересуется историей. В нем публикуются научные статьи, обзоры, рецензии, а также материалы, посвященные актуальным проблемам исторической науки. Журнал является обязательным чтением для всех, кто работает в области истории.

Оформить заказ	Уд. пер. л. 130	Подписано к печати 22.08.2003	Формат 70 x 100/16
Тираж 921 экз.	Уч.-изд. л. 121 тираж	Уч.-изд. л. 180	Бум. л. 210

Издательство «Исторический журнал»  
 Учреждение: Российская академия наук  
 Издательство «Исторический журнал» им. Н.Н. Миклушко-Маклая РАН  
 Адрес: Москва, Профсоюзная ул., 90  
 Тел.: 938-18-67, 938-26-50  
 E-mail: info@izh.ras.ru