

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

© ЭО, 2005 г., № 1

Е.С. Данилко. Второй Московский международный фестиваль визуальной антропологии "Традиция и объектив. В поисках цельности"

24–28 мая 2004 г. в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова в рамках подготовки к его 250-летию проходил Второй международный фестиваль визуальной антропологии "Традиция и объектив. В поисках цельности". Организаторами-учредителями фестиваля выступили Российская ассоциация визуальной антропологии МГУ, Институт этнологии и антропологии РАН и Национальная ассоциация аудиовизуальных архивов. Фестиваль получил поддержку Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, Союза кинематографистов РФ, Российского фонда фундаментальных исследований, в его подготовке приняли участие целый ряд научно-исследовательских институтов, общественно-культурных центров, зарубежных фондов, посольства Канады, Франции, Швейцарии и т.д.

Визуальная антропология – новое, постоянно развивающееся направление гуманитарной деятельности, представляющее собой своеобразный синтез науки и искусства и нацеленное на осуществление диалога различных этнокультурных традиций с помощью кино и современных информационных технологий. Круг людей, связывающих свою профессиональную деятельность с визуальной антропологией, ширится с каждым годом, она активно внедряется в социальную и культурную практику всех стран мира. Это вполне объяснимо, так как ее важнейшими задачами являются сохранение культурного наследия, представление многообразия, многоликости человеческих сообществ, налаживание через киноэкран активного диалога между далекими "чужими" мирами. "Диалог чужих миров" – так назывался Первый Московский фестиваль, прошедший в апреле 2002 г. Он собрал антропологов и документалистов из России, Франции и стран Центральной Азии. Нынешний фестиваль объединил специалистов практически со всего мира. Было показано более 70 фильмов режиссеров из Западной и Восточной Европы, Америки, Австралии, Японии, Индии, Центральной Азии, различных регионов России и стран СНГ. Всего за несколько дней перед зрителями развернулись яркие картины жизни очень разных народов, живущих от экватора и до северного полюса.

Фестивальные просмотры структурно объединялись в три больших блока: 1) основная программа; 2) организованные в рамках фестиваля тематические семинары; 3) конкурс дебютов.

В основную программу входили фильмы известных антропологов и документалистов, представляющих различные отечественные и зарубежные школы. Фестиваль открылся демонстрацией фильма Ассна Баликси и Антония Дончева "Мусульманские лабиринты" (Канада–Болгария). Профессор Монреальского университета А. Баликси, фильмография которого включает два десятка работ, очень много сделал для развития визуальной антропологии в России, организовал несколько выездных школ, слушатели которых получили необходимые навыки съемки и создания этнографических фильмов. Антоний Дончев – один из них. В фильме рассказывается о болгароязычных мусульманах – помаках, проживающих в селе Брезница в Юго-Западной Болгарии. Они приняли ислам более трех веков назад и с тех пор хранили свою веру. В последние десятилетия жители села оказались в нелестной ситуации – вместе с демократией сюда хлынули новые идеологии, разрушительные для традиции.

Французская школа визуальной антропологии была представлена тремя работами. В фильме Коллет Пийю и Пола Сент Кассия (Франция–Великобритания) "Убиты или пропали без вести?" поднимается проблема пропавших без вести на Кипре в 1963–1974 гг. во время военного конфликта. Тела почти двух тысяч человек так и не были найдены. Две гречанки-киприотки ищут тела своих любимых, чтобы по обычаю предать их земле. Через их историю раскрывается значение погребального ритуала для жителей греческого и турецкого Кипра.

Елена Сергеевна Данилко – докторант Института этнологии и антропологии РАН.

Жан-Клод Пенра привез на фестиваль фильм "Полет в центр круга", один из авторской серии работ, посвященных суфийским обрядам. В нем показан ежегодный зикр в память святого Саида-Мухаммада-Маруфа, пользующегося большим уважением в палестинском мусульманском братстве Шохилия-Яшрутия.

Взаимоотношения, складывающиеся между исследователем и носителями традиции, всегда непросты и глубоко личностны. Фильм "Небо в саду" Стефана Бретона (Франция) – это своеобразный рассказ о его последней поездке в маленькую деревню в индонезийской Новой Гвинее, с жителями которой антрополога связывала искренняя дружба.

В целой серии работ, демонстрировавшихся на фестивале, зрителям рассказывалось о традиционных обрядах и ритуалах, не утративших своего значения в современной жизни разных народов. Действие фильма Казуо Окада "Майюн-Ганаси" (Япония) разворачивается на самом южном острове Японии – Окинаве. Накануне Нового года там проводятся обряды Майюн-Ганаси, что означает "Бог земного мира". Четыре пары юношей в эту ночь посещают дома деревенских жителей, разыгрывая встречу Бога с людьми. Согласно легенде, он сходит на землю в образе простого странника и просит у сельчан пищи и крова, проверяя их доброту. Церемонии в честь лесных божеств и мифологических драконов, проводящиеся в синтоистских храмах у подножия горы Фудзисан, были показаны в фильме "Загадочная японская душа" Бориса Перочинского (Россия).

Вера в возможность встречи с мифологическими существами проявляется и у жителей удмуртских деревень из фильма Елены Поповой "Протмаськон" (Россия). В дни летнего и зимнего солнцестояния удмурты устраивают особое застолье для "портмоос", которые приходят в их дома под видом ряженых. О языческих ритуалах и коллективных молниях марийцев повествует фильм Геннадия Четкарева "Священная роща" (Россия). "Волшебный" мир современных тверских деревень раскрывается в фильме Павла Стрельникова "Дивьи люди" (Россия).

Современные празднества, которые еще несут в себе черты традиционной архаичной обрядности и дополняются новыми современными элементами, также представляют большой интерес для визуальных антропологов. Масленичный карнавал в небольшом словенском городке Горишка не имеет глубоких корней – городок возник сравнительно недавно, да и жители в нем в основном приезжие. Однако он любопытен тем, что в нем слились карнавальные обычаи многих окружающих сел. Об этом фильм Дарьи Скрт "Карнавал в Горишке 2002 от Р.Х." (Словения). В фильме "Ночная кадрили" Мирьи Метсола (Финляндия) показан ежегодный музыкальный фестиваль, главным событием которого вот уже много лет становится ночная кадрили. Танцуют ее несколько сот человек, темп пляски постепенно ускоряется, превращаясь в поистине незабываемое зрелище.

Ряд показов был связан с фиксацией интересных форм традиционного искусства у разных народов. В фильме Сабилы Джелл-Бальзен "Губали: архитектура хауса в Северной Нигерии" (Нигерия–Германия) рассказывается, как сегодня при строительстве зданий в городах хауса переплетаются древние традиции и современный дизайн, как это соотносится с окружающей средой и местным климатом, отражается на образе жизни людей. Искусство дагестанских ювелиров когда-то было известно всему миру, особенно славилось мастерство златокузнецов из высокогорного аула Кубачи. Автор фильма "Последний из могикан" Гемина Туаева (Россия) встретила с мастером-кубачинцем Гаджи-Бахмудом Абакаровым. О людях, занимающих большое место в искусстве современной Калмыкии, – Аркадии и Борисе Манджиевых – фильм Галины Дякиевой "Братья" (Россия).

Героями фильмов, представленных на фестивале, были очень разные люди. Через размышления об их судьбах и повседневных мелочах, порой ироничных, порой горьких, порой смешных, авторы рассказывали зрителям об очень многом – о любви и ненависти, о вере и неверии, о поисках счастья, о боли и надежде, – о том, из чего и состоит человеческая жизнь. Герои фильма Вартана Акоюна "Дудук" (Россия) – пожилые музыканты; они живут игрой на дудуке, иногда на праздниках, а чаще на похоронах. В фильме Ксении Якшимбетовой "Вайнах" (Россия) рассказывается история чеченской девушки, пережившей войну и оказавшейся в Казахстане. В нелегкую ситуацию попадает и герой режиссера Думитру Будрала "В дороге" (Румыния). Во время осеннего кочевья мальчик теряет отца и остается один на один с серьезными испытаниями. Очень непростым был путь к вере бывшего егеря Кавказского заповедника, а ныне православного священника Виктора Салтыкова; о его духовных исканиях фильм Валерия Тимошенко "Одинокий рай" (Россия). Нелегкий выбор совершают герои фильма

Орзу Шарипова “Корни” (Таджикистан) – несмотря на трудности, они не покидают мест, где родились, где жили их предки, откуда их корни. В крошечной белорусской деревушке (фильм Виктора Аслюка “Колесо”) остались одни старики и молодая семья, монотонность их жизни нарушается лишь один раз в неделю, когда приезжает автолавка.

Фильм Леонида Филимонова “Семья Петра и Валентины” (Россия) – это неторопливый рассказ о жизни семьи Середниковых в старообрядческой деревне Килинской на севере Горного Алтая. Она проходит в ежедневных заботах о хлебе насущном, но наполнена удивительной красотой и гармонией. Австралийский режиссер Гари Кильдса в фильме “Селсо и Кора” также рассказывает о молодой семье. Супруги, живущие в столице Филиппин Маниле, сталкиваются со многими трудностями, но стремятся сохранить свои отношения. Фильм Ромуальда Пипарса “За всю мою жизнь” (Латвия) – о цыганской общине в небольшом городке Сабиле на северо-западе Латвии. Образ жизни цыган общины сильно отличается от привычного городского уклада, но они не забывают своих обычаев и традиций. О людях, преданных своей профессии, исполняющих свой общественный долг и решающих сложные проблемы, рассказывалось в фильмах Анжали Монтейро и К.П. Джайасанкара “Долг” (Индия) и Юко Аалтонена “Послы” (Финляндия).

В рамках фестиваля было организовано три тематических семинара. Один из них был посвящен традиционной культуре народов Сибири и Севера и проходил в стенах Института этнологии и антропологии РАН. На него были приглашены специалисты-антропологи и режиссеры документального кино. В прозвучавших докладах обсуждались проблемы видеофиксации шаманских обрядов (О.Э. Добжанская), создания документального кино об Арктике (Н.А. Меспитыб) и др. В ходе семинара демонстрировались этнографические фильмы. Целый ряд работ был посвящен шаманизму: “Шаманство Тувы” Юрия Михайличенко, “Внук шамана” Сергея Серегина, “Экскурсия в страну отцов” Павла Понамарева-Манделя (Россия).

Образ жизни коренных народов Севера, который стремительно изменяется под напором безжалостного к древним традициям прогресса, нашел отражение в фильмах практически всех авторов. Герой Лийво Нигласа (фильм “Мир Юрия Вэллы”, Эстония) – известный ненецкий поэт, пытается противостоять этому напору и создает вокруг себя крошечный островок родной культуры. Ненцам-оленеводам, их взаимоотношениям с суровой северной природой был посвящен фильм Николая Плужникова и Никиты Хохлова “Срединный день” (Россия). О священных местах хантов, о полузабытых легендах и преданиях фильм Аркадия Михалева “Жена реки”. Чешский режиссер Мартин Рышавы в фильме “Афонька уже не хочет быть оленеводом” рассказал о жизни эвенкских оленеводов и охотников.

В Институте природного и культурного наследия прошел семинар “Визуальная антропология: от полевого исследования к гуманитарной практике”, где решались методологические задачи видеофиксации традиционных культур, обсуждались всевозможные проекты – о конфессиональных группах чувашей (Екатерина Ягафова), традициях коми (Валерий Шарапов), марийских обрядах (Людмила Кувшинская), ритуалах сибирских народов (Раиса Ерназарова). Были заслушаны теоретические доклады (Владимир Кляус, Михаил Зубакин, Дмитрий Крапчунов), демонстрировались фильмы. Два из них были посвящены малочисленным народам, сохранившим свой язык и культуру: фильм Алексея Романова “Легенда об исчезнувшем народе” о группе язвинских коми-пермяков и фильм Натальи Радионовой “Там, где живет душа” – о велсах. В фильме Леонида Глушаева “Христианское слово” рассказывалось о старообрядческих иконах и художниках-иконописцах, а в фильме Михаила Матлина “Дары небесные” – о культе местночтимого святого, сложившегося в селах Ульяновской обл.

Третий тематический семинар проходил в Музее кино и был посвящен творчеству Жана Руша и французской школе визуальной антропологии. Российские зрители получили уникальную возможность увидеть работы классиков жанра, всмирно известных Жана Руша, Жана-Доминика Лажу, Николь Эшар, Марка Пийо, Ж.П. Оливье де Сардан.

В конкурсе дебютов участвовало около двадцати работ начинающих визуальных антропологов. В жюри конкурса входили профессор Монреальского университета А. Баликс, профессор Н.Л. Жуковская, профессор, академик РАН В.М. Магидов. Призами фестиваля были отмечены три работы. Первое место занял фильм Янно Симма “Осень на Оби” (Эстония–Норвегия) о традиционных занятиях хантов-рыбаков. Второй приз достался фильму о чеченских беженцах “Нохчи – дети Ноя” Александры Альбовой и Алексея Ивнянского (Россия). Третий приз вручили Ирине Кляевой за фильм о традиционной гуцульской свадьбе “Мелодия Карпат” (Россия). Тематика дебютных фильмов отличалась большим разнообразием. Были

представлены работы о шаманах (Летиция Мерли: "Призыв к милости", Франция), о норвежских мусульманах (Мари Бьернсдаттер Кнудсен: "Учиться быть мусульманином", Норвегия), о христианстве в Намибии (Карла Хусманс: "Заново рожденная", Намибия), о танцовщицах из группы афро-бразильского танца (Хейди Липсанен: "Танцовщицы", Великобритания), о японских ритуалах (Евгений Бакшеев: "Жрицы священных рощ", Россия). Был показан целый ряд российских фильмов о народах Поволжья – татарах (Данис Гараев: "Венецианский мулла"), марийцах (Татьяна Прокина: "Тыпырдык", Анатолий Харыбин: "Возвращение к истокам"), башкирах (Елена Данилко: "Кумыс из башкирской лошади"), сибирских татарах (Елизавета Кижнер: "Сабантуй"). Кроме того, были представлены фильмы студентов Новосибирского университета Егора Бердникова и Григория Боярского "Лики культур", студента из Новгорода Ивана Люсова "Земля правящего дома", археологов из Омска Ларисы Татауровой и Павла Орлова "Совсем простая история" о судьбах русской культуры, антропологов Марины и Руслана Бутовских "Страна обезьян" о дружбе людей и обезьян в Таиланде. Все фильмы нашли своих зрителей, а их авторы были отмечены специальными дипломами участников фестиваля.

В заключительный день фестиваля, в соответствии с принципами визуальной антропологии, в форме живого диалога прошла небольшая конференция, на которой гости фестиваля обсуждали наиболее актуальные проблемы, делились своими впечатлениями о наиболее запомнившихся фильмах.

© ЭО, 2005 г., № 1

Гончарова Н.С. Межрегиональная научно-практическая конференция "Историко-культурное развитие народов Среднего Поволжья: традиции и инновации"

6–8 апреля 2004 г. в г. Саранске проходила Межрегиональная научно-практическая конференция "Историко-культурное развитие народов Среднего Поволжья: традиции и инновации". Организовал встречу Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсева при поддержке Министерства печати и информации Республики Мордовия. В конференции приняли участие ученые, преподаватели и аспиранты из Казани, Нижнего Новгорода, Ижевска, Рязани, Саранска и Москвы. В ходе работы обсуждались этнополитические, этнокультурные и демографические проблемы Среднего Поволжья.

Конференция открылась вступительным словом ректора Мордовского государственного педагогического института В.М. Макушкина. На первом пленарном заседании с докладом "Мордовский народ в этнокультурном пространстве России: менталитет толерантности" выступил председатель Государственного комитета по национальной политике правительства Республики Мордовия А.С. Лузин, а министр печати и информации Республики Мордовия В.В. Маресьев рассказал о месте и роли средств массовой информации в возрождении национальной культуры.

В докладе Н.Ф. Беляевой (Саранск) были освещены основные тенденции этнодемографической ситуации в Мордовии, особо подчеркнуты значение негативного влияния отрицательного естественного и миграционного прироста населения на развитие региона.

А.Д. Коростелев (Москва) обратил внимание участников конференции на значение этностатистических источников при изучении полиэтнических регионов и необходимость критического анализа используемых источников. Была представлена классификация ряда основных источников и отмечена важность правильной интерпретации этнонимов, так как одни и те же этнонимы, зафиксированные в разных этнографических источниках, могут иметь разное значение, например, в одних случаях определяя сословную идентификацию, а в других – собственно этническую.

7 апреля работа конференции проходила по секциям: "Древняя и средневековая история народов Среднего Поволжья"; "Этнокультурные и этнодемографические процессы в Сред-

Наталья Сергеевна Гончарова – кандидат исторических наук, младший научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН.