

## **МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РАН. 1992–2002**

14 апреля 1992 г. Ленинградский филиал Института этнологии и антропологии АН СССР вновь стал самостоятельным учреждением – Музеем антропологии и этнографии (МАЭ) им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. МАЭ – старейший российский общедоступный музей и научный центр в области этнографии, антропологии и истории русской культуры XVIII в. Указами президента РФ “Об особо ценных объектах национального наследия России” и “Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации” МАЭ включен в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

В 1993 г. МАЭ РАН возглавил д.и.н., проф., заслуженный деятель науки Российской Федерации А.С. Мыльников. В 1997 г. А.С. Мыльников по состоянию здоровья ушел с этой должности, и пост директора занял д.и.н. Ч.М. Таксами. С конца 2001 г. директором МАЭ является д.и.н. Ю.К. Чистов.

**Структура МАЭ РАН.** Сохраняя статус института РАН и фундаментальные направления научной деятельности, МАЭ кардинально не изменил своей структуры. Три структурных подразделения (группа этнографии Кавказа, выделившаяся из отдела Средней Азии и Кавказа, группа европеистики и общих проблем и группа археологии) были преобразованы в отделы, ведущие самостоятельные научные разработки. В настоящее время структура МАЭ включает 13 отделов: этнографии восточных славян и народов Европейской России (заведующий – д.и.н. Т.А. Бернштам); европеистики (и.о. заведующего – к.и.н. А.А. Новик); этнографии Кавказа (д.и.н. Ю.Ю. Карпов); этнографии Сибири (к.и.н. Л.Р. Павлинская); отдел этнографии Центральной Азии (д.и.н. Р.Р. Рахимов); этнографии Восточной и Юго-Восточной Азии (д.и.н. Е.В. Иванова); этнографии Южной и Юго-Западной Азии (д.и.н. М.А. Родионов); этнографии Австралии, Океании и Индонезии (д.и.н. Е.В. Ревуненкова); этнографии Африки (д.и.н. С.Б. Чернецов); этнографии Америки (и.о. заведующего – д.и.н. Ю.Е. Березкин); археологии (к.и.н. Т.А. Попова); антропологии (к.и.н. В.И. Хартанович). В 1993 г. в состав МАЭ вошел в качестве отдельного структурного подразделения Музей М.В. Ломоносова (заведующий – Т.М. Моисеева).

Наряду с научными отделами в структуру МАЭ по-прежнему входят такие подразделения, как отдел учета и хранения (заведующий – к.т.н. Т.Ф. Лопатина); экскурсионно-просветительский (Л.П. Будай) и редакционно-издательский отделы (и.о. заведующего – М.А. Ильина); научный архив (И.В. Жуковская); служба музейной безопасности (Г.Н. Савенко); лаборатория реставрации и консервации (О.В. Жмур). Огромный объем коллекций музея (более 1,8 млн экспонатов) и критическое состояние фондохранилища требуют повышенного внимания к реставрационной службе музея.

Развитие музейной и выставочной деятельности потребовало организации ряда новых подразделений – лаборатории аудиовизуальной антропологии (заведующий – к.и.н. Н.В. Ушаков) и отдела внешних связей и выставок (к.и.н. Ю.А. Купина).

**Научная деятельность.** В МАЭ РАН ведутся исследования по следующим основным направлениям: историко-этнографическое изучение народов мира; этногенез и этническая история народов России и сопредельных стран; межэтнические отношения; этнография и фольклор; исследование древних и современных религий; историческая антропология, этноархеология; теоретические и методические проблемы этнографического музееведения и источниковедения; история РАН, науки и культуры России XVIII в.; изучения научного наследия М.В. Ломоносова.

В 2003 г. выполнялись следующие коллективные проекты: «Феномен “второй родины” и проблемы этнокультурного взаимодействия народов Скандинавии, Центральной и Южной

Европы», «Сибирь: символика и морфология традиционных культур», «Свод археологических источников Кунсткамеры. Вып. 1»; «Этнографический статус существ, вещей, явлений в традиционных обществах Азии»; «Традиционная культура, духовная жизнь и фольклор восточных славян и народов Европейской России»; «Исследование историко-культурных традиций индонезийско-австралийского ареала»; «Этнокультурные процессы и межэтническое взаимодействие на Северо-Западе России и Русском Севере»; «Этноаксиология культуры коренного населения Северной, Центральной и Южной Америки»; «Проблемы источников для исследования традиционной культуры народов Африки (материальная культура, искусство, письменные памятники, языки, традиционные социальные и политические институты)»; «Антропология родства: итоги 150-летнего изучения». Междотделческий характер носят два проекта: «Созидатели Кунсткамеры – энциклопедический словарь имен собирателей предметных коллекций МАЭ РАН»; «Коллекции МАЭ (Кунсткамеры) РАН: традиционные и новые технологии хранения, экспонирования, атрибуции и каталогизации».

В 2003 г. МАЭ впервые принял участие в программах фундаментальных исследований РАН. В рамках программы фундаментальных исследований Президиума РАН «Этнокультурное взаимодействие в Евразии» начата разработка проектов: «Евразийская прародина аборигенов Америки (анализ ареального распределения фольклорно-мифологических мотивов)»; «Историческая антропология человеческих популяций северной Евразии (на материалах коллекций и баз данных МАЭ РАН)»; «Северный Кавказ: традиционное сельское сообщество – социальные роли, общественное мнение, властные отношения»; «Центральная Азия: мировоззренческие системы и их влияние на социальную реальность»; «Социум и предметный мир в традиционных обществах Азии: процессы миграции, взаимодействия и трансформации (история и современность)». По программе фундаментальных исследований Отделения историко-филологических наук РАН «Историко-культурная эволюция, современное положение и перспективы устойчивого развития коренных малочисленных народов Сибири, Севера и Дальнего Востока» заявлен проект «Сибирь в свете этногенетических и геополитических процессов на территории Евразии (XVII–XIX вв.)».

**Опубликованные работы.** К 70-летию юбилею Института этнографии АН СССР (Института этнологии и антропологии РАН) сотрудники библиотеки Академии наук подготовили библиографию трудов, выпущенных редакционно-издательским отделом МАЭ за 1992–2002 гг. В этой библиографии, включающей только книги, вышедшие под грифом МАЭ РАН, учтено 2814 публикаций, в числе которых 54 монографии, написанные сотрудниками музея. Разумеется, названные цифры далеки от исчерпывающих данных (только в 1998–2002 гг. опубликовано около 130 книг).

В традиционном жанре историко-этнографических очерков созданы труды по этнографии кетов<sup>1</sup>, хантов и манси<sup>2</sup>, туркмен<sup>3</sup>, алтайцев<sup>4</sup>, эвенков и якутов<sup>5</sup>, сойотов<sup>6</sup>, тайцев<sup>7</sup> и некоторые другие. Системные исследования в области духовной культуры аборигенов Сибири и Северной Америки нашли отражение в пяти выпусках сборников статей<sup>8</sup>. Значительное число опубликованных работ было посвящено разработке проблем социальной организации общества<sup>9</sup>, отдельным аспектам соционормативной культуры<sup>10</sup>. Ряд публикаций связан с разработкой проблем потестарной этнографии<sup>11</sup>. Начата серия публикаций, посвященных проблемам этикета в различных культурах<sup>12</sup>. Продолжается публикация серии сборников статей по проблемам родства<sup>13</sup>. Рядом выдающихся книг пополнилась фольклористика<sup>14</sup>. Большой утратой явилась смерть Б.Н. Путилова, ушедшего из жизни в расцвете творческих сил. Его последняя прижизненная монография стала памятником этому выдающемуся ученому.

Традиционным для МАЭ было изучение музейных предметов как памятников культуры<sup>15</sup>, разработка теории и методики этнографического музееведения<sup>16</sup>. Была продолжена публикация тематических коллекций<sup>17</sup> и каталогов предметных собраний МАЭ<sup>18</sup>. Уникальным в своем роде стало издание книги-альбома, в котором опубликованы предметные коллекции, фотоиллюстративные и архивные материалы по традиционной культуре якутов из фондов и архива МАЭ<sup>19</sup>. В 2001 г. впервые была начата систематическая публикация материалов из фонда фото-иллюстративных коллекций, хранящихся в МАЭ<sup>20</sup>.

Сотрудники МАЭ успешно работали и по ряду новых направлений: этносемиотики<sup>21</sup>, гендерных исследований<sup>22</sup>, этноэкологии<sup>23</sup> и др. Новыми направлениями, развиваемыми в МАЭ в 1990-е годы, стали балтийская этнография, этнографическая скандинавистика, русско-немецкие и славяно-германские культурные контакты и связи<sup>24</sup>, этнографическое петербурговедение<sup>25</sup>.

Музей считает своим долгом публиковать монографии из архива МАЭ<sup>26</sup>. Долгожданным событием стала и публикация архивного перевода классической монографии В.И. Иохельсо-

на<sup>27</sup>. В годы юбилеев Российской академии наук (основана в 1724 г.) и появления в ней первого русского академика в лице М.В. Ломоносова (1745 г.) опубликованы работы, подготовленные сотрудниками Музея М.В. Ломоносова<sup>28</sup>.

**Периодические издания.** Символ сохранения традиций Музея антропологии и этнографии – “Сборник МАЭ”, систематически выпускаемый музеем с 1900 г. С 1957 г. это издание стало ежегодным. К сожалению, с начала 1990-х годов это важнейшее для музея издание стало выходить с перебоями. В 1992 г. вышел 45-й том сборника (“Из культурного наследия народов Восточной Европы”), в 1995 г. – 46-й том (“Культура народов Океании и Юго-Восточной Азии”), в 1999 г. – 47-й том (“Женщина и вещественный мир культуры у народов России и Европы”). 48-й том сборника, опубликованный в 2000 г., был посвящен 285-летию Петербургской Кунсткамеры.

Характер периодического издания носит и публикация “Материалов полевых этнографических исследований”, продолжающих традиции “Полевых исследований Института этнографии АН СССР”. В 1992–2003 гг. вышло 5 его выпусков<sup>29</sup>. Вышло 13 выпусков альманаха “Кунсткамера: Этнографические тетради” – совместного издания МАЭ РАН и Центра “Петербургское востоковедение” (выходит по мере накопления материала с 1993 г.).

В 1995 г. было инициировано издание “Курьера Петровской Кунсткамеры”, задуманного для отражения оперативного информирования о деятельности МАЭ. В научном альманахе предполагалось также печатать материалы по истории Кунсткамеры, о коллекциях музея, его выставочной деятельности и т.д. В 2003 г. вышел 10-й, последний выпуск альманаха. Дальнейшее его издание было признано нецелесообразным, поскольку издание не отвечало поставленным перед ним задачам.

В том же 1995 г. вышел в свет первый выпуск нового альманаха – “Антропология сегодня”, предназначенного для публикации статей по проблемам антропологии. После долгого перерыва готовится его второй выпуск.

Судьба “Курьера” заставила думать о новом периодическом издании. На Ученом совете в апреле 2003 г. была рассмотрена и утверждена концепция нового журнала по культурной антропологии и этнографии, соучредителями которого выступают МАЭ РАН и Европейский университет в Санкт-Петербурге. В новом периодическом издании “Антропологический форум” будут публиковаться статьи и материалы по этнографии, культурной и физической антропологии, социо- и этнолингвистике и фольклористике различных народов мира. Наряду с теоретическими статьями большое внимание предполагается уделять публикации материалов, а также обзорам и рецензиям. Первые два номера журнала планируется выпустить в 2004 г.

С 2003 г. МАЭ участвует также в издании независимого журнала “Manuscripta Orientalia. International Journal for Oriental Manuscript Research”.

**Экспедиционные исследования.** В 1997 г. возобновились экспедиционные выезды – в комплексную Зарайскую палеолитическую экспедицию Института археологии РАН, в Таджикистан и Дагестан. К концу 1990-х годов археологическая, антропологическая и этнографическая полевая работа заметно активизировалась, несмотря на то, что финансировалась она практически исключительно за счет сторонних организаций и различных фондов. Сотрудники Отдела археологии МАЭ проводили раскопки на Карельском перешейке в составе Российско-финской Карельской неолитической экспедиции ИИМК РАН, а также раскопки верхнепалеолитического поселения Юдиново в Брянской обл., принимали участие в работах по проекту “Жохов 2000” (на островах Котельный и Новая Сибирь) и в некоторых других проектах.

Отдел антропологии участвует в работе Кольской археологической экспедиции на могильнике о-ва Большой Олений в Баренцевом море. На территории Ленинградской и Мурманской областей и в Республике Карелия по программе “Происхождение и антропологический состав прибалтийско-финских народов Северо-запада России” работает Североевропейский палеоантропологический отряд под руководством заведующего отделом антропологии В.И. Хартановича.

Этнографические экспедиционные исследования велись у охотников-оленьеводов на Восточном Таймыре, в Ханты-Мансийском АО, Бурятии, Хабаровском крае и на о-ве Сахалин, в Краснодарском крае в рамках исследования “Кавказское приграничье: зона безопасности”, в Адыгее и Кабардино-Балкарии, в Центральной Азии, Костромской обл., Кингисеппском и Подпорожском районах Ленинградской обл. В рамках проекта “Европейские колонисты на территории бывшего Советского Союза” проведена этнографическая поездка в Республику Молдова; по проекту “Народная религиозность в современной русской провинции” – в Новгородскую обл.

В наиболее сложном положении находятся сотрудники, занимающиеся этнографией дальнего зарубежья. Тем не менее в 1995 г. М.В. Станюкович провела 10-месячные полевые исследования в провинции Ифугао на Филиппинах. Экспедиционный выезд в Мали совершил В.А. Арсеньев. Его монография о бамбара<sup>30</sup> явилась итогом научного анализа собранных им полевых материалов. По международному проекту “Германия Славика” в 2000 г. состоялась первая российско-германская этнографическая экспедиция в Северную Германию. В Котд’Ивуаре экспедиция группы петербургских лингвистов под руководством В.Ф. Выдрина работает по теме “Описание языков манде”. Собраны материалы по языкам гбан, уан, гуро, дан-гуетаво, дан-блово, кла-дан, тура.

Конференции, семинары. В музее ежегодно проводятся “Маклаевские чтения” – конференция отдела этнографии Австралии, Океании и Индонезии, на которой рассматриваются вопросы, касающиеся истории и этнографии Австралии, Океании, Юго-Восточной Азии, жизни и деятельности Н.Н.Миклухо-Маклая<sup>31</sup>. Ежегодные “Лавровские (среднеазиатско-кавказские) чтения” организуются отделами этнографии Центральной Азии и этнографии Кавказа<sup>32</sup>. “Сибирские чтения” проводятся раз в два года отделом этнографии Сибири<sup>33</sup>. Ежегодные “Кюнеровские чтения”, организуемые отделом этнографии Восточной и Юго-Восточной Азии, посвящены проблемам этнографии региона<sup>34</sup>. На аналогичных “Ольдерогговских чтениях” (организатор – отдел этнографии Африки) рассматриваются историко-этнографические и филологические проблемы современной Африки. В 2001 г. отделом инициировано издание серии “Чтения памяти Д.А. Ольдерогге”<sup>35</sup>. В октябре 2003 г. прошли 11-е “Ольдерогговские чтения”, посвященные 100-летию со дня рождения ученого. К началу их работы подготовлено издание “Дмитрий Алексеевич Ольдерогге в письмах и воспоминаниях”. Организуемая Музеем М.В. Ломоносова ежегодная конференция “Ломоносовские чтения” посвящена жизни и деятельности выдающегося ученого.

“Скандинавские чтения”, впервые проведенные в 1997 г. отделом европейстики, посвящены широкому кругу вопросов скандинавистики, включая искусство, традиционную культуру, этносоциальные вопросы, этнокультурные традиции, персоналии<sup>36</sup>. Отделом европейстики регулярно проводятся чтения “Этнография Петербурга–Ленинграда”<sup>37</sup>. В 2003 г. прошли 17-е чтения. К их открытию был опубликован сборник “Этнография Петербурга–Ленинграда. Итоги за 25 лет”. С 1999 г. ежегодно проводится конференция “Немцы в Петербурге: биографический аспект”<sup>38</sup>. В ее организации деятельное участие принимает отдел европейстики.

Итоги деятельности МАЭ РАН за истекший год подводятся на ежегодной научной конференции. В 2002 г. общемузейным годичным итоговым научным сессиям было присвоено название “Радловские чтения”. Первый их выпуск заложил основу новой издательской серии<sup>39</sup>.

С 2002 г. в МАЭ работают два постоянно действующих семинара: “Scientia Kunstcameras” (“Наука о Кунсткамере”) и Текстильный семинар. Первый призван объединить усилия российских и зарубежных ученых, проявляющих интерес к исследованию музеев энциклопедического типа. Основное внимание семинара сфокусировано на вопросах, связанных с изучением Кунсткамеры Петра Великого. Текстильный семинар представляет собой методический центр по изучению текстиля и прежде всего текстильных коллекций МАЭ как историко-этнографического источника. Кроме того, только за последние годы МАЭ выступил инициатором и соорганизатором нескольких крупных тематических конференций: “Локальные различия в каменном веке”<sup>40</sup>, посвященная 100-летию со дня рождения С.Н. Замятина, “Музыка Кунсткамеры (к 100-летию Санкт-Петербургского музея музыкальных инструментов)”<sup>41</sup>, “Л.Н. Гумилев. Теория этногенеза и исторические судьбы Евразии”<sup>42</sup>, “Природа и цивилизация: реки и культура”<sup>43</sup>, “Игровое пространство культуры”<sup>44</sup>. В 2003 г. совместными усилиями МАЭ РАН и ИЭА РАН была проведена приуроченная к 70-летию академического Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая международная конференция “Российская наука о человеке: вчера, сегодня, завтра”<sup>45</sup>, посвященная подведению итогов и обсуждению перспектив развития наук о человеке. Готовятся к изданию труды международной конференции “Петровская Кунсткамера в контексте западноевропейских музеев: прошлое и будущее”, прошедшей в феврале 2002 г.

На V Конгрессе этнографов и антропологов России директор МАЭ РАН д.и.н. Ю.К. Чистов был избран председателем Ассоциации этнографов и антропологов России. Конгресс принял решение о проведении VI конгресса в 2005 г. на базе МАЭ в Санкт-Петербурге.

**Музейная и выставочная деятельность.** Включение МАЭ РАН в число особо ценных объектов национального достояния страны именно как музейного центра, призванного хранить, собирать, изучать и экспонировать свои уникальные собрания этнографических, антропологических и археологических предметов, сделало “музейную составляющую” приоритетной в работе

МАЭ. Акцентирование музейной деятельности выразилось, в частности, в значительной активизации выставочной работы, развивавшейся в нескольких направлениях.

**Постоянная экспозиция музея.** Очевидно, что созданная большей частью в конце 50-х – начале 60-х годов постоянная экспозиция музея концептуально, дизайнерски и физически устарела и остро нуждается в модернизации.

К сожалению, разрешить эту глобальную задачу комплексно и в короткие сроки до сих пор не представлялось возможным. Выставочная политика в МАЭ диктовалась условиями медленно идущего в здании Кунсткамеры с 1994 г. капитального ремонта. В 1998 г. после ремонта открылся один из двух залов второго этажа, в котором разместились вновь созданная экспозиция – “Народы Южной Азии” и часть экспозиции “Народы Индонезии”. На первом этаже башни Кунсткамеры была создана новая экспозиция “Из истории первого русского музея – Петербургской Кунсткамеры”. В 2001 г. открылась новая экспозиция “Народы материковой части Юго-Восточной Азии”.

Летом 2003 г. были вновь открыты постоянные экспозиции музея М.В. Ломоносова: “Первая российская астрономическая обсерватория” и “Большой Готторпский глобус”. В связи с 300-летним юбилеем Санкт-Петербурга правительство ФРГ выделило средства на крупные работы по реставрации Большого Готторпского глобуса и создание новой постоянной экспозиции, посвященной этому уникальному экспонату Кунсткамеры. Был разработан сценарий CD-ROM/Web проекта “Готторпский глобус”; мультимедийная презентация рассказывает об истории глобуса и позволяет совершить виртуальную экскурсию в его внутреннее помещение – один из первых в мире планетариев. К открытию выставки приурочена публикация на русском и немецком языках книги Э.П. Карпеева о Готторпском глобусе<sup>46</sup>.

Результатом долговременного сотрудничества МАЭ с Амстердамским историческим музеем явилось открытие в сентябре 2003 г. постоянной экспозиции “Ранние естественно-научные коллекции Петровской кунсткамеры”. Ему предшествовал симпозиум, проведенный по случаю публикации каталога “Музей на бумаге” и открытия новой выставки в Кунсткамере.

**Временные выставки в залах МАЭ.** На постоянной экспозиции музея, по данным конца 2002 г., представлено лишь около 0,5% богатейших коллекций МАЭ, и стремление максимально расширить доступность музейного собрания вполне естественно. Инициативные проекты камерных выставок начали осуществляться в 1993 г. Первый опыт – пять выставок разной тематики (“Сокровища особой кладовой”, “Люди и духи старой Аляски”, “Табак и курение: грани традиции”, “Анатомические редкости Петровской Кунсткамеры”) оказался удачным. Коммерческий успех выставки “Анатомические редкости Петровской Кунсткамеры” оказался настолько значительным, что она просуществовала вплоть до сентября 2003 г.

В течение 1995 г. в стенах музея было развернуто 9 временных выставок: “Оригами – японское искусство складывания из бумаги”, “Мир восточного воина”, “Художественные ткани. Сокровища дворцовых кладовых”, “Вануату в зеркале искусств (вещи из собрания МАЭ Миклухо-Маклая и из собрания Фонда охраны культурных памятников Океании)”, “Шедевры Арктики”, “280 лет библиотеки Кунсткамеры” (в дни празднования 280-летия АН), “К 100-летию отдела археологии”, “Новые поступления турецких коллекций”, “Шаман и вселенная”.

Две из выставок (“Шедевры Арктики” и “Шаман и вселенная”) в последующие годы превратились в масштабные международные проекты.

В 1997–2003 гг. работали выставки “За пологом весеннего дворца: культура любви в традиционной культуре народов Восточной и Юго-Восточной Азии”, “Императорские коллекции Кунсткамеры”, “Женщина и магия (мир русской деревни XIX–XX веков)”, “Индийцы Амазонии глазами экспедиции Г.И. Лангсдорфа”, “Ислам: книга и меч”, “Игрушки народов мира” и некоторые другие. Параллельно осуществлялись небольшие кратковременные проекты, приуроченные к определенным событиям, придававшие жизни музея динамичность и актуальность (“Обаяние японского веера”, “Новые грани старой культуры: новые поступления отдела”, “Далекое – близкое: новые европейские экспедиции Кунсткамеры”, “Бронза в японском доме” и др.). В сентябре 2002 г. в барочном зале второго этажа начала работать выставка “Последнее путешествие капитана Кука (Куковские коллекции Кунсткамеры)”. Был подготовлен интерактивный компьютерный каталог выставки на русском и английском языках, размещенный на сайте МАЭ, который был доступен и посетителям выставки.

На специально оборудованной под временные экспозиции галерее второго этажа барочного зала в 2002–2003 гг. прошла серия временных выставок, в том числе “Якутия на невских берегах” (в рамках научно-исследовательского проекта “Земля моя Якутия. Полторы тысячи лет в центре Северной Азии”), приуроченная к дням Республики Саха (Якутия) в Санкт-Пе-

тербурге. К этой выставке также была подготовлена интерактивная компьютерная версия каталога, помещенная на сайте и оформленная в виде компакт-диска.

Дополнительная выставочная площадь галереи позволила оживить традиции представления в МАЭ зарубежных выставок. В 2000–2001 гг. МАЭ смог принять у себя три небольшие выставки: “Терра инкогнита Сибирь: у истоков научного освоения Сибири при участии немецких ученых XVIII века”<sup>47</sup>, “Мир кокэси: деревянные куклы Японии”, “Индия в куклах”. Организаторами этих выставок выступили Fränkischen Stiftung zu Halle, Немецкий культурный центр им. Гете; Генеральные консульства Японии и Индии в Санкт-Петербурге. В феврале 2003 г. прошла выставка “Ингерманландцы”, в организации которой приняли участие Департамент культуры г. Тампере, Музейный центр “Ваприйки”, общество ингерманландских финнов “Инкерин Лиитто”. К ее открытию было приурочено издание на русском языке книги Л. Сарессало “Ингерманландия”<sup>48</sup>. Во время работы выставки был проведен День ингерманландской культуры.

“Ингерманландцев” в июне сменила выставка “Россия и Америка: 300 лет в книгах, документах и картах”<sup>49</sup>, созданная усилиями МАЭ, Библиотеки Академии наук и Санкт-Петербургского филиала архива РАН при финансовой поддержке Генерального консульства США в Санкт-Петербурге. Выставка была приурочена к празднованию 300-летия Санкт-Петербурга. Одним из почетных посетителей выставки в юбилейные дни стала супруга президента США Л. Буш. Практически одновременно была развернута выставка американской художницы Илоны Ван Гент “Артефакты и аномалии: Кабинет чудес и игра технологий”<sup>50</sup>, органичной средой для которой стала историческая экспозиция Кунсткамеры.

В рамках проекта “Выставки одного предмета” в 2001–2003 гг. состоялись выставки: “Астролябия Арсениуса”, “Венера ледниковой эпохи”, “Казахский саукеле. Женский свадебный головной убор: от саков через тысячелетия к казахам”, “Колесо жизни”, “Дар адмирала (норвежская пивная кружка из коллекций адмирала К.Н. Посьета)”, “Первое этнографическое описание всей России: книга академика И.Г. Георги”, “Пернатый змей – Кецалькоатль”. Они позволили представить наиболее интересные и малоизвестные артефакты из коллекций разных отделов музея.

Организация временных выставок и участие в совместных выставочных проектах в России. МАЭ пользовался возможностями демонстрировать свои коллекции и на выставочных площадках других музеев. Например, только в Музее-заповеднике “Прорыв блокады Ленинграда” в г. Кировске Ленинградской обл. музей организовал три выставки: “Игрушка народов мира (из коллекций МАЭ РАН)” (1999 г.), “Китай – традиции и современность” (2000 г.), “Япония в гравюрах и в жизни” (2000–2001 гг.). В целом в 2001 г. МАЭ провел пять, а в 2002 г. – три выставки вне собственных стен.

С 1997 г. МАЭ заметно активизировал участие в совместных выставочных проектах (в среднем четыре–шесть выставок ежегодно). Наиболее значительными из них были “Петр Первый и Голландия”<sup>51</sup> (Государственный Эрмитаж, Амстердамский исторический музей, 1997 г.), “Путешествие на Восток”<sup>52</sup> (галерея “Эго”, 1998 г.), “Из истории коллекционирования музыкальных инструментов” (Музей театрального и музыкального искусства, 1998 г.), “Музеи Санкт-Петербурга. Новые поступления 1989–1999 гг.” (Государственный концертно-выставочный зал “Смольный собор”, 1999–2000 гг.), “Петербургское время”<sup>53</sup> (Выставочный зал Музея-квартиры А.С. Пушкина, Российский этнографический музей, 2000 г.), «“Истинно, истинно говорю вам...” Выставка к 2000-летию христианства»<sup>54</sup> (Центральный выставочный зал “Манеж”, 2000 г.), “300 лет астрономии в Санкт-Петербурге”<sup>55</sup> (Астрономический музей Главной (Пулковской) обсерватории РАН, 2000 г.), “Растрелли и Елизавета: Эпоха барокко. Юбилейная выставка к 300-летию со дня рождения Франческо Бартоломео Растрелли”<sup>56</sup> (“Смольный собор”, 2000 г.), “Христианство в быту и культуре народов России. XIX–XX вв.” (Российский этнографический музей, 2000–2001 гг.), “Посольский Петербург”<sup>57</sup> (“Смольный собор”, 2002 г.), “Санкт-Петербург: 300 лет духовной культуры” (Москва, Выставочный центр “Гостиный двор”, 2003 г.), “Основателю Петербурга”<sup>58</sup> (Государственный Эрмитаж, 2003 г.), “Самураи. Аспекты японской культуры XVII–XX веков”<sup>59</sup> (Государственный музей-заповедник “Ораниенбаум”, 2003 г.).

Зарубежные выставки. С 1993 по 1997 г. МАЭ организовал несколько выставок за рубежом: “Народы Арктики” (Финляндия, Рованиеми), “Кочевой быт. У стен древнего Мерва: белуджи, джемшиды, хазара”<sup>60</sup> (Германия, Дрезден, Берлин, 1994), “Транзит Брюгге – Новгород: дорога в европейскую историю” (Германия, Эрбах, 1997), “Охотники Сибири” (Германия, Халле, 1997) и некоторые другие.

В 1998 г. в Выставочном центре “Ваприикки” (Финляндия, Тампере) открылась выставка “Шаманы: Сакральный мир народов Сибири”<sup>61</sup>. Эта была первая выставка, организованная как составная часть комплексного проекта исследования, интерпретации и презентации традиционных культур народов мира. В рамках выставки прошел международный симпозиум “Шаманы – эпос и экология”<sup>62</sup>. Еще более насыщенной программой сопровождался следующий выставочный проект, также разработанный совместными усилиями МАЭ и Музейного центра “Ваприикки”, – выставка “Арктические цивилизации”, экспонировавшаяся в 2002 г. в Музейном центре (Финляндия), а затем в 2002–2003 гг. в Музее г. Мальме (Швеция). Выставке предшествовала совместная экспедиция МАЭ, “Ваприикки” и сотрудников университетов Хельсинки, Ювяскюля и Турку в Ямало-Ненецкий АО. По материалам экспедиции опубликован сборник научных статей<sup>63</sup>. К открытию выставки был приурочен Международный научный семинар. Издан каталог выставки на финском языке<sup>64</sup>.

2002 г. ознаменовался повышенным вниманием к истории Кунсткамеры и МАЭ. Совместно с институтом Гете в Санкт-Петербурге и Санкт-Петербургским отделением ИИЕТ мы провели международную конференцию “Петровская Кунсткамера в контексте западноевропейских музеев: прошлое и будущее”, в работе которой приняли участие наши коллеги из музеев и научно-исследовательских институтов Петербурга, Германии, Нидерландов, Дании<sup>65</sup>. В течение всего года шла работа по подготовке выставки “Дворец знаний – Кунсткамера Петра Великого”, которая открылась в январе 2003 г. в Музее искусств и истории г. Дортмунда (Германия). В выставке с российской стороны участвовали также Государственный Эрмитаж и Санкт-Петербургское отделение Архива РАН. Опубликован двухтомный каталог выставки, второй том которого представляет собой сборник статей по истории Кунсткамеры, написанных сотрудниками и музеями России, Германии, Нидерландов<sup>66</sup>. Следующий тур выставки открылся осенью 2003 г. в Музее замка Фридрихштайн в г. Гота (Германия). На 2004 г. намечено открытие постоянной галереи Кунсткамеры в Тампере новым крупным выставочным проектом – “Самурай” (рабочее название).

В течение последних лет МАЭ активно участвовал в ряде международных выставок, сотрудничая с другими музеями мира. Наиболее значительные из этих выставок: “Духи воды: Искусство коренного населения из коллекций экспедиций на Аляску и в Британскую Колумбию 1774–1910”<sup>67</sup> (Мадрид, Испания; Хьюстон, США, 1999–2000); “Наука под парусами: Российские великие путешествия в Америку 1741–1867”<sup>68</sup> (Анкоридж, Сан-Франциско, США, 2000–2002); “Тлинкиты: Искусство древнего населения Америки”<sup>69</sup> (Музей Ритберга, Цюрих, Швейцария, 2001); “Крайний Север: История изучения и картографирования” (Музей культуры, Хельсинки, Финляндия; Морской музей, Стокгольм, Швеция, 2001–2002); “Кадык, Аляска”<sup>70</sup> (Национальный музей искусства народов Африки и Океании, Париж, Франция, 2002); “К глубинам человеческого духа” (музей г. Сант-Палтен, Австрия; Датский национальный музей, Дания; Музейный центр “Ваприикки”, Тампере, Финляндия, 2001–2003). Активная выставочная деятельность внесла определенные коррективы и в издательскую политику музея: возобновилась работа по подготовке и изданию разнообразных путеводителей по музею<sup>71</sup>.

**Современные электронные технологии в работе МАЭ.** Отрадное явление последних лет – проявление все большего внимания к компьютерным (в том числе мультимедийным) технологиям<sup>72</sup>. В 1998 г. был создан web-сайт Кунсткамеры, вошедший в пятерку лучших музейных сайтов России. На нем представлена информация об истории музея, его экспозициях (виртуальная экскурсия), коллекциях (научное описание), ведущихся в нем научных исследованиях, о выставках, событиях, конференциях и т.д. В 1999 г. был реализован проект “Панорама Петровской Кунсткамеры” (на сайте выставлена круговая панорама этого зала с полным описанием всех экспонатов). Создан раздел “Энциклопедия Петровской кунсткамеры”. Разработана программа просмотра и поиска информации в библиографической базе данных (“Bibliography of the Middle East Anthropology”, автор – Ю.К. Чистов). На ее основе будет создаваться библиография публикаций, посвященных исследованиям коллекций МАЭ.

В рамках завершившегося в 2000 г. инициативного проекта “Музейный компьютерный каталог: банк данных краниологических коллекций МАЭ РАН” было разработано программное обеспечение для каталога и начат ввод данных. Создаваемый банк получил статус Российского краниологического банка данных. Участвовать в банке будут и другие антропологические центры России, а также ближнего зарубежья. Подготовлены данные для конвертации из Краниологического банка данных Антропологического института в г. Майнце (Германия). В настоящее время продолжается работа по созданию компьютерных баз данных коллекционных предметов и единой базы данных музея. Разработано прикладное программное обеспечение для компьютерного каталога в Интернете<sup>73</sup>.

Примечания

- <sup>1</sup> Алексеевко Е.А. Кеты. СПб., 1999.
- <sup>2</sup> Федорова Е.Г. Историко-этнографические очерки материальной культуры манси. СПб., 1994; *Она же*. Рыболовы и охотники бассейна Оби: Проблемы формирования культуры хантов и манси. СПб., 2000.
- <sup>3</sup> Курбанов А.В. Ставропольские туркмены: Историко-этнографические очерки. СПб., 1995.
- <sup>4</sup> Дьяконова В.П. Алтайцы: (Материалы по этнографии теленгитов Горного Алтая). Горно-Алтайск, 2001.
- <sup>5</sup> Дьяченко В.И., Ермолова Н.В. Эвенки и якуты юга Дальнего Востока XVII–XX вв. СПб., 1994.
- <sup>6</sup> Павлинская Л.Р. Кочевники голубых гор: Судьба традиционной культуры народов Восточных Саян в контексте взаимодействия с современностью. СПб., 2002.
- <sup>7</sup> Иванова Е.В. Очерки культуры тайцев Таиланда. М., 1996.
- <sup>8</sup> Системные исследования взаимосвязи древних культур Сибири и Северной Америки: Духовная культура / Отв. ред., введ. Е.А. Окладникова. СПб., Вып. 1, 2. 1995; Вып. 3, 4. 1996; Вып. 5. 1997.
- <sup>9</sup> Ранние формы социальной организации: Генезис, функционирование, историческая динамика. СПб., 2000; Успенская Е.Н. Раджпуты: рыцари средневековой Индии. СПб., 2000; *Она же*. Раджпуты: Традиционное общество. Государственность. Культура. СПб., 2003.
- <sup>10</sup> Карпов Ю.Ю. Джигит и Волк: Мужские союзы в социокультурной традиции горцев Кавказа. СПб., 1996; *Он же*. Женское пространство в культуре народов Кавказа. СПб., 2001.
- <sup>11</sup> Этнические аспекты власти. СПб., 1995; Символы и атрибуты власти: Генезис, семантика, функции. СПб., 1996; Потестарность: генезис и эволюция. СПб., 1997; Ботяков Ю.М. Аламан: Социально-экономические аспекты института набега у туркмен (середина XIX – первая половина XX века). СПб., 2002.
- <sup>12</sup> Этикет у народов Юго-Восточной Азии. СПб., 1999; Этикет у народов Южной Азии. СПб., 1999.
- <sup>13</sup> Алгебра родства: Родство. Системы родства. Системы терминов родства / Отв. ред. В.А. Попов. СПб.: МАЭ РАН, 1995–2000. Вып. 1–5.
- <sup>14</sup> Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994; *Он же*. Экскурсы в теорию и историю славянского эпоса. СПб., 1999; *Он же*. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. СПб., 1999; Чистов К.В. Русская народная утопия (генезис и функции социально-утопических легенд). СПб., 2003.
- <sup>15</sup> Федорова И.К. “Говорящие дощечки” с острова Пасхи: Дешифровка. Чтение. Перевод. СПб., 2001; Иванова Е.В. Одежда и украшения народов Юго-Восточной Азии: Опыт сравнительно-типологического исследования. СПб., 2002.
- <sup>16</sup> Прищепова В.А. Коллекции заговорили: История формирования коллекций МАЭ по Средней Азии и Казахстану (1870–1940). СПб., 2000.
- <sup>17</sup> Памятники материальной культуры народов Сибири. СПб., 1994; Русская Америка глазами современников. М., 1994.
- <sup>18</sup> Айские коллекции Музея антропологии и этнографии им.Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук: Каталог. Токио, 1998; Симицын А.Ю. Оружие и боевое снаряжение японских самураев: Каталог коллекций МАЭ. СПб., 1999; Быт и культура российских немцев в музеях Санкт-Петербурга: Сводный каталог. СПб., 1993.
- <sup>19</sup> Культурное наследие народа Саха. СПб., 1994.
- <sup>20</sup> Сокровища Кунсткамеры: Из фонда фото-иллюстративных коллекций. (Treasures of the Kunstkamera: A guide to the photo-illustrative collections). СПб., 2001; Сокровища Кунсткамеры: Алеуты: Какими их увидел В. Иохельсон. СПб., 2001.
- <sup>21</sup> Байбурина А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993; Щепанская Т.Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этногр. исслед. системы: 1986–1989 гг. СПб., 1993. Окладникова Е.А. Модель Вселенной в системе образов наскального искусства Тихоокеанского побережья Северной Америки: Проблема этнокультурных контактов аборигенов Сибири и коренного населения Северной Америки. СПб., 1995; Вопросы этнической семиотики: Забытые системы письма. СПб., 1999; Бернштам Т.А. Молодость в символизме переходных обрядов восточных славян: Учение и опыт Церкви в народном христианстве. СПб., 2000.
- <sup>22</sup> Астарта. Вып. 1: Культурологические исследования из истории Древнего мира и Средних веков: проблемы женственности. СПб., 1999; Астарта. Вып. 2: Женщина в структурах власти архаических и традиционных обществ. СПб., 1999.



<sup>23</sup> *Таксами М.Ч.* Экологические аспекты философской антропологии (сравнительный анализ российской и американской школ). СПб., 1999.

<sup>24</sup> *Мыльников А.С.* Картина славянского мира: взгляд из Восточной Европы. Этногенетические легенды, догадки, протогипотезы XVI – начала XVIII века. СПб., 1996; *Он же.* Картина славянского мира: взгляд из Восточной Европы: Представления об этнической номинации и этничности XVI – начала XVIII века. СПб., 1999.

<sup>25</sup> *Юхнева Н.В.* Многонациональный Петербург: Сб. статей. СПб., 2002. (Разд. 1–3). В 2002 г. Ученым советом МАЭ РАН утвержден к публикации сборник статей “Этнография Петербурга – Ленинграда. Итоги за 25 лет”. (Отв. ред. Н.В. Юхнева).

<sup>26</sup> *Волков Н.Н.* Росийские саамы: Историко-этнографические очерки. СПб., 1995; *Орлова Е.П.* Ительмены: Историко-этнографический очерк. СПб., 1999; *Стебницкий С.Н.* Материалы по языку и фольклору коряков. СПб., 1994; *Он же.* Очерки этнографии коряков. СПб., 2000.

<sup>27</sup> *Иохельсон В.И.* Коряки: Материальная культура и социальная организация. СПб., 1997.

<sup>28</sup> *Бренева И.В.* История инструментальной палаты Петербургской Академии наук (1724–1766). СПб., 1999; *Карпеев Э.П.* Большой Готторпский глобус СПб., 2000; Ломоносов: Краткий энциклопедический словарь. СПб., 1999.

<sup>29</sup> Материалы полевых этнографических исследований 1988–1989 гг. СПб., 1992. [Вып. 1]; Материалы полевых этнографических исследований 1990–1991 гг. СПб., 1993. [Вып. 2]; Материалы... 1996. СПб., 1996. Вып. 3; Материалы... 1998. СПб., 1998. Вып. 4.

<sup>30</sup> *Арсеньев В.А.* Бамбара: люди в переходной экономике: Очерк традиционной организации и хозяйственной деятельности. СПб., 1997.

<sup>31</sup> Маклаевские чтения 1992 г.: Крат. содерж. докл. СПб., 1992; Народы бассейна Тихого океана: Общество. История. Культура. Маклаевские чтения 1993–1994 гг. СПб., 1994; Этнография, история, культура стран Южных морей. Маклаевские чтения 1995–1997 гг. СПб., 1997; Австралия, Океания, Юго-Восточная Азия: Народы, культура, история. Маклаевские чтения 1998–2000 гг. СПб., 2001.

<sup>32</sup> Лавровские (среднеазиатско-кавказские) чтения 1990–2001 гг.: Краткие содержания докладов – выходили в Санкт-Петербурге в 1992–2002 гг.

<sup>33</sup> Сибирские чтения: К 90-летию со дня рождения А.А. Попова. 11–13 ноября 1992 г.: Тез. докл. СПб., 1992; Сибирь: Древние этносы и их культуры. СПб., 1996; Культура народов Сибири: Матер. Третьих Сибирских чтений. СПб., 1997; Культурное наследие народов Сибири и Севера (Матер. Четвертых Сибирских чтений) – в редподготовке, план выпуска 2003 г.

<sup>34</sup> Кюноровские чтения 1993–2000 гг.: Краткие содержания докладов – выходили в Санкт-Петербурге в 1995–2001 гг.

<sup>35</sup> Материалы научной конференции “Африка: общества, культуры, языки” (г. Санкт-Петербург, 5–7 мая 1999 г.). Т. 1. Эволюция традиционных институтов в колониальной и постколониальной Африке. М., 2001; Материалы научной конференции “Африка: общества, культуры, языки” (г. Санкт-Петербург, 16–18 мая 2001 г.). Т. 2. Человек в социокультурном и политическом пространстве. М., 2001.

<sup>36</sup> Первые Скандинавские чтения: Этнографические и культурно-исторические аспекты. СПб., 1997; Скандинавские чтения 1998 года... СПб., 2000; Скандинавские чтения 2000 года... СПб., 2002.

<sup>37</sup> Этнография Петербурга–Ленинграда (Матер. ежегод. науч. чтений / Сост. и отв. ред. Н.В. Юхнева). [Вып.] 1: Этнокультурные процессы в Петербурге. СПб., 1987; [Вып.] 2. СПб., 1988; [Вып.] 3. СПб., 1994.

<sup>38</sup> Немцы в Санкт-Петербурге (XVIII–XX века): биографический аспект. Вып. 2. СПб., 2002.

<sup>39</sup> Радловские чтения 2002. Матер. годичной науч. сессии МАЭ РАН. СПб., 2002.

<sup>40</sup> Локальные различия в каменном веке: Тез. докл. на Междунар. конф., посвящ. 100-летию со дня рожд. С.Н. Замятина / Отв. ред. Т.А. Попова, Н.Д. Праслов. СПб.: МАЭ РАН, 1999.

<sup>41</sup> Музыка Кунсткамеры: К 100-летию Санкт-Петербургского музея музыкальных инструментов. СПб., 2002.

<sup>42</sup> Лев Николаевич Гумилев. Теория этногенеза и исторические судьбы Евразии: Матер. конф. Т. 1, 2. СПб., 2002.

<sup>43</sup> Природа и цивилизация: Реки и культура: Матер. конф. СПб., 1997.

<sup>44</sup> Игровое пространство культуры: Матер. форума 16–19 апреля 2002 г. / Ред. В.В. Чубарь. СПб., 2002.

<sup>45</sup> Российская наука о человеке: Вчера, сегодня, завтра. / Под ред. Ю.К. Чистова и В.А. Тишкова. Вып. 1. СПб., 2003.

<sup>46</sup> *Карпеев Э.П.* Большой Готторпский глобус. СПб., 2003; *Карпеев Е.П.* Der Grosse Gottorfer Globus. SPb., 2003.

- <sup>47</sup> Terra incognita Сибирь: у истоков научного освоения Сибири при участии немецких ученых XVIII века. Галле, 1999 (Terra Incognita Siberien. Die Anfänge der wissenschaftlichen Erforschung Sibieriens unter Mitwirkung deutscher Wissenschaftler im 18. Jahrhundert. Halle, 1999).
- <sup>48</sup> *Сарессало Л.* Ингерманландия. Рассказ о народах и культуре Ингерманландии. Тампере; Санкт-Петербург, 2003.
- <sup>49</sup> Россия – Америка: 300 лет в книгах, картах, документах. Каталог выставки. СПб., 2003 (Russia and America: 300 years Through Books, Maps and Documents. SPb., 2003).
- <sup>50</sup> Артефакты и аномалии: Кабинет чудес и игра технологий. СПб., 2003. (Artifacts and Anomalies: Cabinets of Wonder and the Play of Technology. SPb., 2003).
- <sup>51</sup> Peter de Grote en Holland. Amsterdams Historisch Museum, 1997.
- <sup>52</sup> Путешествие на Восток. Выставка. 29 мая – 30 июня 1998 г. СПб., 1998.
- <sup>53</sup> Каталог выставки. Петербургское время. На рубеже тысячелетий. 300-летие введения Петром I нового летоисчисления в России. 26 декабря 2000 г. – 14 февраля 2001 г. СПб., 2000.
- <sup>54</sup> “Истинно, истинно говорю вам...”. Выставка к 2000-летию христианства. СПб., 2000.
- <sup>55</sup> Триста лет астрономии в Санкт-Петербурге: Исторический очерк и каталог выставки. СПб., 2000.
- <sup>56</sup> Растрелли и Елизавета. Эпоха барокко: Каталог юбилейной выставки к 300-летию Франческо Бартоломео Растрелли. СПб., 2000.
- <sup>57</sup> Посольский Петербург: Каталог выставки. СПб., 2002.
- <sup>58</sup> Основателю Петербурга: Каталог выставки. СПб., 2003.
- <sup>59</sup> Самураи. Аспекты японской культуры XVII–XX веков: Каталог выставки. Ораниенбаум, 2003.
- <sup>60</sup> *Rzehak L., Pristschepova A.* Nomadenalltag. Vor den Toren von Merw: Belutschen, Dschemschedi, Hazara. Mit 70 Fotoaufnahmen an den Jahren 1928 und 1929. Drezden, 1994. Выставка была построена на коллекциях Среднеазиатской этнологической экспедиции 1926–1929 гг.; в каталоге опубликовано 70 исторических фотографий.
- <sup>61</sup> Shamans. Tampere Museum’s Publications 45. 1998.
- <sup>62</sup> Материалы симпозиума опубликованы на английском языке: Shamanhood Symbolism and Epic / Eds. J. Pentikainen, H. Saressalo, Ch.M. Taksami // Bibliotheca Shamanistica of International Society for Shamanistic Research. Vol. 9. Akademiai Kiado. Bp., 2001.
- <sup>63</sup> Kohtaaminen Siperiassa (Встреча в Сибири) / Eds. T. Jaatinen, L. Saressalo, K. Suominen // Tampere Museums’ Publication. Vol. 61. Tampere, 2002.
- <sup>64</sup> Arktiset sivilisaatiot / Ed. M.-R. Saloniemi. Tampere, 2002.
- <sup>65</sup> Материалы международной конференции “Петровская Кунсткамера в контексте западноевропейских музеев”, состоявшейся в Санкт-Петербурге 15–16 февраля 2002 г., должны быть опубликованы в 2004 г.
- <sup>66</sup> Palast des Wissens: Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peters des Grossen. 2 Vol. München, 2003.
- <sup>67</sup> Esperits de l’Aigua. Art d’Alaska i la Colúmbia Britànica. Barcelona, 1999.
- <sup>68</sup> Science Under Sail: Russia’s Great Voyages to America 1728–1867. Anchorage Museum of History and Art, 2000.
- <sup>69</sup> Tlingit: Alte Indianische Kunst aus Alaska. Meisterwerke aus der Kunstammer des Zaren Peter des Grossen Museum für Anthropologie und Ethnographie der Russischen Akademie der Wissenschaften, St. Petersburg, Russland. Zürich, 2001.
- <sup>70</sup> Kodiak, Alaska. Les masques de la collection Alphonse Pinart / Ed. E. Desveaux. Musee du quai Branly, Paris, 2002.
- <sup>71</sup> *Шафрановская Т.К.* Путеводитель по Петровской Кунсткамере. СПб., 1994; *Она же.* Петербургская Кунсткамера: Путеводитель по музею. СПб., 1995; *Бренева И.В., Моисеева Т.М.* Музей М.В. Ломоносова: Путеводитель. СПб., 1995; *Альбедиль М.Ф.* “Знакомься – Кунсткамера!” СПб., 1996; Кунсткамера: Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. МАЭ РАН. СПб., 1999; *Albedil M.F.* Peter the Great’s Kunstammer. SPb., 2000; *Альбедиль М.Ф.* Петровская Кунсткамера. СПб., 2000; *Таксами Ч.М., Шафрановская Т.К., Иванова Е.В.* Приглашаем в Кунсткамеру. СПб., 2001.
- <sup>72</sup> *Чистов Ю.К.* Мультимедиа в залах Кунсткамеры: первый опыт и перспективы развития // Радловские чтения 2002: Матер. годичной науч. сессии МАЭ РАН. СПб., 2002. С. 128–136.
- <sup>73</sup> См.: *Osintsov Yu., Chistov Yu., Gerasimov D.* The computer catalogue of the Kunstkamera museum collections and perspectives of an Internet-shared anthropological database // Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference 2001, Proceedings Archaeopress / British Archaeological Reports (B.A.R.). Cambridge, 2002. P. 475–490.