

© ЭО, 2003 г., № 3

Е.Д. Ю х н е в а

МУЗЕИ ГОРОДСКОГО БЫТА В ТАМПЕРЕ (ФИНЛЯНДИЯ)

В городе Тампере в настоящее время 42 музея. Среди них много художественных, большая часть экспозиций которых – современное европейское искусство. Но историко и этнографу особенно интересны различные бытовые музеи. В их числе есть ряд музеев производственного быта, размещающихся в старинных заводских зданиях: Музейный центр «Ваприйкки» («Фабрика») при заводе «Тампелла», Музей рабочих завода «Финлейсон» и ряд действующих мелких ремесленных мастерских: старинная кузница, сапожная мастерская и др. На Музейной улице в районе Куоккала работают музейная шоколадная лавка, магазин-музей, парикмахерская-музей. Несколько музеев посвящены транспортным средствам: «Конюшенный двор» (Tallipihä), музей истории автомобиля и автомобильных дорог «Мобилия», выставка музейных автомобилей в Вехониemi, паровоз и старинный троллейбус выставлены в Музейном центре «Ваприйкки», старинные велосипеды можно посмотреть в музее с любопытным названием «Музей кофейной чашки», где вместе с велосипедами выставлено более тысячи кофейных чашечек.

Домашний быт финнов представлен в музее «Рабочий квартал Амури» и в Музее кукол и костюмов.

Музей кукол находится в роскошной загородной усадьбе Хатанпя на берегу живописного озера Пюхярви среди розария городского ботанического сада. Усадьба значительно древнее самого Тампере, и история его основания тесно связана с этим поместьем. Король Швеции, в состав которой в те времена входила Финляндия, Густав III гостил в усадьбе в 1775 г. у своего друга барона Ганса Генрика Боие. Спустя четыре года Густав III, привлеченный возможностью использовать энергию местных водопадов для создания промышленного центра во внутренней Финляндии, основал неподалеку от усадьбы город Тампере. Сейчас в усадьбе Хатанпя сохранился дворец, построенный в стиле неоренессанса в 1883 г., где владелица усадьбы г-жа Гунвор Экрус основала в 1966 г. Музей кукол и костюмов.

Коллекция музея насчитывает пять тысяч кукол. Перуанская тряпичная кукла XII в. – самая старинная в музее, а самые крохотные куклы – мексиканские – это блохи в праздничных костюмах. В экспозиции представлены самые разнообразные куклы: магические, театральные, игровые и сувенирные.

В музее имеется также коллекция костюмов, которую правильнее было бы назвать коллекцией бытовых предметов, поскольку в нее входят, кроме текстильных изделий (костюмов самых различных модных направлений начиная с XVII в. вплоть до нашего времени), мебель и другие предметы убранства интерьеров, произведения прикладного искусства, фотографии и старые пожелтевшие письма.

Экспозиция этого музея представляет серию композиций, отражающих меняющиеся условия жизни детей. Главной героиней – ребенок с самого начала жизни, с зачатия. В течение тысячелетий зачатие, беременность и роды воспринимались как чудо, именно этим объясняется та изрядная доля суеверий и обрядов, сопровождавших их во все времена и у всех народов.

С течением времени менялись требования к уходу за ребенком, к присмотру за ним, к детской одежде. Одна из композиций показывает площадь средневекового города, где прогуливается нянька, держащая ребенка за специальные вожжи, другой ребенок пробует передвигаться в ходунках, держа в руках погремушку, эти приспособления и игрушки сохраняются почти без изменений в течение почти 500 лет. На головках детей – оригинальные шлемы, оберегающие от ударов. Они представляют собой мягкий валик, закрепленный вокруг головы при помощи перекрещивающихся лент. Судя по экспонатам музея, детская одежда долго имела одинаковые формы и для мальчиков, и для девочек – до определенного возраста они носили платица. Одежда детей постарше копировала костюм взрослых.

Следующая композиция музея представляет семейство горожан. Младший ребенок сидит на высоком стуле для кормления, рядом старшие дети: мальчик с конем-качалкой и девочка с куклой в игрушечной колясочке, сзади нее стоит кукольный домик. В музее выставлено множество таких домиков. Он похож на небольшой книжный шкаф с застекленными дверцами и окошечками в боковых стенках. Обычно на трех полках, как на трех этажах особняка, располагались кукольные комнатки: гостиные, столовые, спальни, детские, кухни.

Далее демонстрируется специализированный детский магазин конца XIX в. Продавщица предлагает разнообразную детскую одежду. В это время впервые в истории возникает особая детская мода, причем большой популярностью пользовались матросские костюмы. Здесь же в магазине – роскошные куклы с фарфоровыми личиками и натуральными волосами и другие игрушки. Девочка и мальчик выбирают игрушки, пока их мама рассматривает детские костюмчики.

В другой витрине – семейство XIX в. на прогулке. Младенца везут в изящной плетеной колясочке на больших ажурных колесах. А для ребенка постарше – деревянное кресло на колесиках, предвосхищающее современные сидячие коляски.

Экспозиция музея не ограничивается отражением далекого прошлого. Есть здесь и детская комната середины XX в. с деревянным манежем и оцинкованной ванночкой, и палата современного родильного дома.

Единственное, что несколько шокирует наших соотечественников в этом музее – безглазые и безволосые манекены белого цвета. Такие авангардно-современные с угловато-изломанными линиями манекены диссонируют с подлинными старинными предметами, но привыкшим к такому стилю финским детям это совершенно не мешает радостно воспринимать экспозицию.

* * *

Второй бытовой музей, о котором хочется подробно рассказать, – «Рабочий квартал Амури», в котором можно ознакомиться с бытом жителей Тампере за 100 лет (с 1880-х по 1970-е годы).

В середине прошлого века промышленность Тампере развивалась столь бурно, что город не мог вместить быстро растущее население. Возникали все новые рабочие районы. Один из них находился так далеко от центра города, что его в шутку окрестили *Амури* (возможно потому, что самое удаленное поселение финских переселенцев в середине XIX в. было на Амуре). Амури состоял из обычных деревянных одноэтажных домов-бараков, которые тянулись рядами вдоль улиц, за ними в глубине кварталов находились хозяйственные постройки. Поселок был интересен своей типичностью. Именно поэтому, когда старые рабочие окраины стали застраиваться многоквартирными современными домами, городской совет Тампере в 1965 г. принял решение сохранить один квартал старой деревянной застройки как музей.

Это со всех сторон окруженный многоэтажными каменными громадами домов маленький музейный квартал. Пять жилых зданий образуют прямоугольник, внутри которого – хозяйственные постройки, причем в сараях выставлены самые разные предметы быта. Одна из построек – традиционная общественная сауна. Всего в районе Амури бы-

ло четыре сауны при населении более пяти тысяч человек. Сауну посещали раз в неделю, обычно по субботам. Владелец сауны предлагал посетителям домашнее пиво.

Всего в четырех жилых домах было 32 квартиры. Отдельных квартир из нескольких комнат с собственной кухней в квартале было всего две. Остальные – это типичные барачные квартиры «коммунального» типа. Каждая квартира имела отдельный вход. С крылечка попадаешь прямо в кухню, в которую выходили двери комнат, по две с каждой стороны. В кухне стояла печь, позже ее заменила дровяная плита, общая для всех четырех семей, каждая из них имела свой угол в кухне. Здесь же в кухнях стирали белье в лоханях, некоторые кухни были оборудованы специальными баками для кипячения белья. Полоскать белье ходили на озеро.

Сейчас около каждой комнаты висит табличка, рассказывающая о живших в ней людях. Указаны имена, фамилии, возраст, профессия, откуда приехали в город, иногда даже краткая история их жизни. Комнаты мало отличались по размеру, их площадь составляла 15–20 кв. м. В одном из домов представлены жилища последних десятилетий XIX в. В первой из комнат жил рабочий с лесопилки с женой и четырьмя детьми, причем старшие дети тоже работали: тринадцатилетний мальчик прибирал коридоры на фабрике, а десятилетняя девочка клеила спичечные коробки. Несмотря на то что по финским законам дети могли работать только с 12 лет, закон этот постоянно нарушался. В следующей комнате жила семья плотника с женой и двумя детьми, но при этом с ними жила младшая сестра жены. Третья семья – трубочист с женой и четверо их детей, которые тоже все работали. Далее представлено жилище железнодорожного рабочего, у которого было четверо детей, трое из них по малолетству не работали. Этой семье приходилось пускать постояльцев. И наконец, комната камешника с женой и двумя взрослыми сыновьями, работавшими вместе с ним на стройке.

Все семьи жили чрезвычайно тесно – до семи человек в комнате, так что не для всех можно было поставить кровати. Этот недостаток восполнялся оригинальными складными кроватями – в углу комнаты стоит пара жердей с намотанной на них тканью, на ночь их разворачивали и закрепляли в пазах двух П-образных козел. Рассмотреть такую раскладушку и даже прилечь на нее можно в специальных двух комнатах музея, где можно всем пользоваться и все трогать руками.

Есть и другие формы «компактной» мебели. Например, у посетителей вызывают удивление чрезвычайно коротенькие кровати с пышными матрасами. Но внимательно присмотревшись, можно увидеть, что у кровати шесть ножек. Из-под нее на ночь выдвигается деревянная подставка на двух ножках, удлиняя ее в два раза, а матрас, днем сложенный вдвое, расстилается.

Пользовались финские рабочие более 100 лет назад и раскладными диван-кроватями. Простая, довольно узкая деревянная лавка со спинкой и подлокотниками – «диван» – при помощи выдвигающейся вперед из-под сидения доски на ножках превращалась в обычной ширины кровать. Также характерны для тесных городских жилищ были и складные столы самых различных конструкций.

В Амури жило много одиноких рабочих, не имевших семьи. Оклеенные газетами стены, незатейливая обстановка в комнатах холостых рабочих контрастировала с чистенькими, с кокетливыми занавесками комнатками работниц, которых было особенно много, поскольку в Тампере преобладала текстильная промышленность, где были заняты в основном женщины. Последнее в этом доме жилище – украшенная салфеточками комнатка двух состоятельных (по меркам Амури) старушек, владельцев общественной сауны.

В следующем доме представлены жилища начала XX в. Здесь, кроме аналогичной описанной комнаты, есть также жилище ремесленника-сапожника. С улицы вход ведет в мастерскую, где стоит швейная машина для сшивания кожи, расставлены колодки, разложены инструменты и куски кожи. В соседней тесной комнате уютился сапожник с женой и тремя детьми.

Жилища Финляндии 1930-х годов представлены в экспозиции следующего дома. Здесь впервые встречается квартира достаточно зажиточных горожан: в трехкомнатной квартире живет домовладелец со своими престарелыми родителями, женой и

ребенком. Но семьи рабочих по-прежнему жили в страшной тесноте в одной комнате. Показательна экспозиция, в двух вариантах представляющая одну и ту же комнату – в дневное и ночное время. В ней проживала семья с четырьмя детьми. Когда ночью раскладывались все постели (причем часть из них просто на полу), оставались столь узкие проходы, что непонятно, как можно было передвигаться в такой комнате.

В полуподвальном этаже в четырех помещениях находилась пекарня. В первой комнате массивные деревянные квашни для теста и различные приспособления для разделки теста, во второй – огромная печь с множеством противней для выпечки. Третье помещение – это магазин с входом с улицы, а за ним комната-склад готовых изделий.

В последнем, четвертом доме – жилища с 1930-х годов до нашего времени, последняя по времени представленная квартира – 1973 г. Здесь же два магазина: кооперативный продуктовый магазин (такие магазинчики на паях массово стали появляться в Финляндии перед войной) и магазин канцелярских и галантерейных товаров первых послевоенных лет. В жилых комнатах интересно наблюдать, как постепенно входили в обиход привычные сегодня вещи: радио, электрические плитки и кофемолки, телевизоры.

К сожалению, в России нет этнографических музеев, где был бы показан городской быт.

E.D. Y u k h n e v a. The Museums of Urban Everyday Life in Tampere (Finland)

The organisation of urban everyday life museums in Tampere is especially interesting for Russian museum curators, as there are no such museums in Russia. In the museum «The working neighbourhood of Amuri» the log cabins and dwellings of workers, traders and craftsmen are preserved, illustrating their life-styles of the 1880–1970. At the dolls and costumes museum urban dwellings of the period from XVIth to the XXth cc. are reconstructed, though partially (only crèches and children's rooms). There are also mansion models of the XVIIth–XIXth cc. exemplified in doll's houses.