

© 2002 г., ЭО, № 3

**ВЫСТАВКА «МИР КОКЭСИ: ДЕРЕВЯННЫЕ
КУКЛЫ ЯПОНИИ» В МАЭ РАН**

8 июля 2001 г. в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого («Кунсткамера») Российской академии наук открылась новая экспозиция «Мир кокэси: деревянные куклы Японии», где представлена принадлежащая Японскому Фонду коллекция из 74 деревянных кукол *кокэси* и 11 декоративных традиционных японских мячей *тэмари*.

Это уже третья за 2001 г. временная экспозиция в Музее, посвященная традиционной японской культуре. В марте–апреле проходила выставка «Обаяние японского веера», на которой было представлено до 130 вееров – старинных (конец XVIII–XIX в.) из собраний МАЭ, и современных (последняя четверть XX в.) из частной коллекции реставратора Российского этнографического музея в С.-Петербурге Е.П. Янковской. В мае 2001 г. была устроена небольшая выставка «Традиционная японская живопись конца XVIII – второй половины XIX в. из фондов МАЭ», представлявшая ранее не экспонировавшиеся живописные произведения, среди которых работы таких известных японских художников, как Маруяма Оке (1733–1795) и Кавахара Кэйга (1786–1860).

Выставка «Мир кокэси: деревянные куклы Японии» проводилась по инициативе Японского Фонда и Генерального консульства Японии в С.-Петербурге под патронажем Генерального Консула г-на Кавакацу Исээй и вице-консула по культуре г-жи Такахаси Хирозэ.

Кокэси – это традиционная деревянная кукла. Она состоит из цилиндрического туловища и головы, выточенных на токарном станке. Туловище и голова могут состоять как из цельного куска дерева, так и из двух отдельных заготовок, скрепленных штырьком. Головы некоторых кукол могут вращаться и даже скрипеть, издавая при этом звуки, напоминающие детский плач. Куклы расписаны ручным способом: бeshхитростное изображение лица и прически, различные виды декора, как правило – поперечные разноцветные круги и цветочный орнамент. Высота этих фигурок колеблется от нескольких сантиметров до метра.

Несмотря на лаконичность и простоту декора, традиционные кокэси получили в Японии широкое распространение и пользуются большой популярностью среди всех слоев населения. Считается, что они приносят счастье. В настоящее время популярность кокэси столь велика, что они стали одним из символов традиционной культуры, наследием далекого прошлого Японии.

Кокэси как традиционная игрушка в своем современном виде возникли где-то во второй половине XVIII в. на северо-востоке о-ва Хонсю, в районе Тохоку, известном своими лесами и целебными горячими источниками. Туда издавна приезжали лечиться столичные аристократы, увозя на память об исцелении сувениры – фигурки кокэси.

Считается, что куклы кокэси происходят от древних ритуальных фигурок. Однако однозначного объяснения, каким был этот переход от ритуальной куклы к игрушке, не существует. По одной версии, прототипы кокэси – шаманские фигурки, изображавшие духов-покровителей шелководства. По другой – кокэси были своего рода поминальными куклами. Их ставили в крестьянских домах, когда приходилось избавляться от нежеланных младенцев, которых родители заведомо не могли прокормить. С этим связывают следующие факты: трактовка слова «кокэси» – «вычеркнутое, забытое дитя»; традиционные кокэси всегда изображают девочек, которые в крестьянских семьях были гораздо менее желанны, чем сыновья.

Еще одна версия связывает происхождение кокэси с земледельческими фаллическими культами, в той или иной форме существовавшими с древнейших времен не только у японцев, но и у многих других народов мира. Фаллические символы в Японии ставились в синтоистских храмах и на перекрестках дорог, а также в крестьянских жилищах на домашних алтарях. Считалось, что фаллические фигурки приносят богатство, хороший урожай и обильное потомство, а также охраняют от злых сил. Однако во времена Мэйдзи, после

1868 г. фаллические культи были запрещены правительством, и тогда крестьяне стали изготавливать из дерева фигурки кокэси, имеющие характерную фаллоидную форму. Примечательна легенда, что одна из первых куколок кокэси была подарена в XVII в. жителями района Тохоку супруге самого сёгуна, излечившейся на горячих источниках от бесплодия и вскоре родившей девочку.

В настоящее время существуют несколько типов кокэси:

– традиционные (*дэнто*) кокэси, изготавливаемые в тех самых местах, где они появились, и имеющие характерные локальные особенности;

– так называемые новые (*сингата*) кокэси, сувениры для туристов, которые можно купить в любой лавке в любом районе страны;

– «авторские» (*сосаку*) кокэси, полноценные художественные произведения со своими индивидуальными особенностями; единственное, что роднит их с традиционными кокэси – это выточенная на токарном станке заготовка.

Авторские кокэси – специфический феномен японской культуры послевоенной эпохи. Если традиционные кокэси представляют собой легко узнаваемый локальный типаж, то авторские отличаются полной свободой средств самовыражения. формы и росписи, хотя при этом авторы в качестве объекта творческого переосмысления стараются использовать традиционные для японского искусства художественные модели, приемы и образы. Авторские кокэси также выражают собственную тему, которую автор стремится раскрыть наиболее полно и экспрессивно; именно поэтому лучшие из них отличаются поистине магическим обаянием.

В той же технике, что и традиционные кокэси, изготавливались и детские деревянные игрушки: куклы для Праздника девочек, игрушечные посудные наборы, волчки самой разнообразной конструкции, неваляшки – *дарума* и *химэ-дарума*, погремушки, разнообразные игрушки на колесах.

На этой же выставке представлено 11 шаров-*тэмари*, также характерное для традиционной японской культуры явление.

Считается, что первые мячи были завезены в Японию из Китая еще в период Асука (552–645). Существовало два типа таких мячей: одни делались из оленьей кожи, другие же, имевшие твердое ядро, обматывались волосяными или шелковыми шнурами. Обе разновидности мячей украшались, что подчеркивало их эстетическую значимость. В те времена игра в мяч считалась элитной и сугубо мужской; ни простолюдникам, ни женщинам участвовать в этой забаве не разрешалось. Да и далеко не все могли себе позволить иметь такое дорогостоящее удовольствие, как мяч.

Однако женщины нашли выход: они сами стали делать мячи из подручных материалов – основу (из бумаги или обрезков шелка) оплетали шелковыми или конопляными нитями. Такие мячи от земли не отскакивали, их просто перекидывали из рук в руки. Постепенно игра тэмари стала признанной забавой женщин-аристократок, а сами мячи стали украшать очень сложными, прихотливыми орнаментами.

В период Эдо (1603–1867) игра стала распространяться во всех слоях общества; мячи делали и в столице, и во всех провинциях. Между удельными князьями даже было негласное соперничество – чьи мастера производят самые красивые тэмари.

Тэмари стали изготавливать и бедняки в самых отдаленных сельских районах. Такие тэмари были неказистыми и служили для забавы ребятишек. Плели же их, как правило, бабушки для своих внуков – не только как спортивный снаряд, но и как амулет, приносящий здоровье и счастье. Тэмари также служили украшением новогоднего праздника и Праздника девочек (3 марта).

Многие тэмари создавались исключительно как самостоятельные произведения декоративно-прикладного искусства; ими украшали жилища или одаривали в знак уважения друзей. Например, популярна история о том, как монахиня Тэйсин (1798–1872), близкий друг поэта и дзэнского наставника Рёкана (1758–1831), сделала для него совершенно особый тэмари: она разрешила кокон шелковичного червя и вложила туда колокольчик, все это обернула папортниковым волокном, составившим сердцевину мяча, а сверху оплела красивой шелковой нитью.

В начале периода Мэйдзи (1868–1912) в Японию стали ввозить резиновые мячи, и традиционные тэмари постепенно утратили значение игрового аксессуара, но их еще долго продолжали изготавливать в эстетических целях. Постепенно искусство тэмари стало превращаться в изощренное хобби – в основном, среди представителей старших поколений. После второй мировой войны это искусство стало постепенно угасать, и в настоящее время существует опасность его утраты, ибо современная японская молодежь проявляет к нему мало интереса, а мастеров тэмари, людей крайне преклонных лет, становится все меньше и меньше.

Для сохранения этого древнего искусства в Японии была создана «Ассоциация культуры тэмари», задавшаяся целью найти в современном обществе достойное для него место и сохранить его для будущих поколений.

Представленные на выставке тэмари отличаются разнообразием орнамента: цветы хризантемы, сливы, яблони, листья конопля, бабочки. Однако самыми сложными считаются геометрические орнаменты, требующие особой точности в структурировании сферической поверхности, что обещает неисчерпаемый потенциал средств эстетической выразительности.

Так, например, декор большого тэмари «Клоун» (68 см в окружности) состоит из 12 пяти- и 9710 шестиугольников, образующих сложный паттерн, создающий образ клоуна. Точное деление пространства на пяти- и шестиугольники и достижение экспрессивного раскрытия темы только через геометрические построения требуют исключительного мастерства автора. Этот образец был создан ветераном искусства тэмари Утия Нобуко, обладающей 20-летним опытом работы.

Выставка в МАЭ РАН пользуется большим интересом и посетителей, и специалистов – музейных работников, этнографов, востоковедов, художников. Многие экспонаты этой выставки, особенно мячи тэмари, некоторые виды деревянной игрушки и авторские кокэси, не представлены в коллекциях МАЭ, поэтому выставка дает гостям Музея уникальную возможность воочию ознакомиться с этими оригинальными и обаятельными работами, которые, по мнению самих японцев, отражают душу жителей Страны Восходящего Солнца.

Особым украшением зала выставки послужили прекрасные цветочные композиции икэбана, безвозмездно устроенные ведущим флористом России В.П. Кулешовым и его учениками.

Эта выставка, путешествующая по различным странам мира, находилась в Санкт-Петербурге до 30 июля 2001 г., а затем отправилась в Копенгаген.

А.Ю. Синицын