

(УдГУ) «"Как ветер и дождь поспорили" - место ветра в мифологической картине мира удмуртов». В докладе были рассмотрены персонажи удмуртского фольклора, связанные с воздухом и ветром (Нюлэсмурт, Тблпери, ветряной, Обыда), которые, как оказалось, прочно связаны с лесом, символизирующим в традиционной культуре иной мир. Была подчеркнута роль этих сказочных существ в адаптации и социализации человека в удмуртском традиционном обществе.

И.М. Н у р и е в а (УИИЯЛ УрО РАН) - известный этномузыковед, специализирующийся на изучении музыки локальных групп удмуртов, рассмотрела методы включенного и экспедиционного наблюдения и соотнесла музыковедческие и диалектологические методы в процессе собирания песенного фольклора.

А.П. С т е п а н о в (УдГУ) по материалам археологии, фольклора, этнографии восстановил древнюю культуру керамической игрушки Прикамья, сделал попытку воссоздать древние керамические музыкальные инструменты, условно названные «мугур» - «голос Земли». Его разработки имеют большие перспективы, ими заинтересовались музыкально-фольклорные коллективы. Состоялась презентация его коллекции, переданной в дар НМ УР, которая теперь пополнит фонды и экспозицию музея.

Доклад Е.П. Ш е м я к и н о й (НМ УР) был посвящен архаической символике свадебного и похоронного обрядов старообрядцев Удмуртии. Старообрядцы белокриницкого согласия - хранители «древнего» благочестия, традиционной духовности и материальной культуры народа. В свадебных и похоронных обрядах представителей старой веры прослеживаются черты традиции, уходящей своими корнями в глубокое прошлое; имеющиеся в них архаические моменты подвергнуты христианскому осмыслению.

Теме «Игрушка как этнографический предмет» был посвящен доклад Л.С. К у з н е ц о в о й (НМ УР). Народная игрушка - базис «игрушечной культуры» этноса, ее историческая основа. Этнические черты проявляются в назначении предмета, материале, способе изготовления, стилистических особенностях. Сегодня Национальный музей УР располагает достаточно репрезентативной коллекцией игрушек, которая позволяет проводить интересные научные исследования.

Р.Н. А х м а т в а л и е в а (НМ УР) рассказала о коллекции известного ижевского краеведа Г.М. Кутузова, приобретенной Национальным музеем Удмуртии и имеющей большую ценность как источник по истории ижевских татар XIX-XX вв.

Е.В. П о п о в а (УИИЯЛ УрО РАН) посвятила доклад традиционным способам определения времени у бесермян, которые выявляются по лексическим материалам, семейно-бытовым обрядам, пространственно-временным запретам и предпочтениям. В основу отсчета времени у бесермян, как и во многих народных календарях, положены наблюдения за движением небесных светил. Табуирование времени отмечено в полдень, полночь, периоды утренней и вечерней зари. Современный бытовой календарь народа сохраняет традиционные способы определения времени в связи с обрядовой практикой и бытовыми запретами.

В заключение чтений организаторы выразили удовлетворение результатами работы, отметили ее продуктивность, а также большую важность и научно-практическую значимость. Участники конференции высказались за необходимость регулярного проведения Зеленинских чтений и расширения круга их участников.

**Е.Н.Воронцова, М.В.Ившина**

© 2000 г., ЭО, № 5

## **ВЫСТАВКА «СЛАВНЫЙ ПУТЬ. 50 ЛЕТ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ»**

27 сентября 1999 г. в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН в зале «Этнография народов Китая» торжественно открылась временная выставка «Славный путь. 50 лет Китайской Народной Республике», посвященная 50-летию КНР и установлению дипломатических отношений между Китаем и СССР. Фотовыставка была организована Генеральным консульством КНР в С.-Петербурге и МАЭ РАН.

Фотографии, предоставленные Генеральным консульством КНР, отражают путь Китайской Народной Республики и китайского народа, проделанный за 50 лет, начиная с момента провозглашения КНР 1 октября 1949 г.: важнейшие события политической, общественной и экономической жизни, развитие китайской культуры, жизнь национальных меньшинств.

По фотографиям можно проследить, как менялся облик страны, быт ее обитателей. Например, традиционная темно-синяя китайская хлопчатобумажная униформа - обычная одежда китайцев 1950-1960-х годов - была вытеснена современной европейской одеждой, что отражает резко повысившийся уровень жизни китайского общества.

За 50 лет Китай добился огромных успехов, однако было совершено и немало тяжелых ошибок. Часть фотографий посвящена такому трагическому для китайского народа периоду, как «культурная революция» (1966-1976), нанесящая серьезнейший урон народу и государству. Период с 1978 г. характеризуется высокими темпами роста, стабильным развитием китайской экономики. По данным официальной статистики, среднегодовой темп роста китайской экономики уже много лет составляет 9,8%. В настоящее время Китай - один из важнейших торговых партнеров России, перед нашими странами открываются широкие перспективы дальнейшего сотрудничества.

Выставка размещена на постоянной и самой крупной региональной экспозиции в МАЭ - «Этнография народов Китая». Однако она демонстрирует лишь часть китайских собраний музея, насчитывающих около 50 000 ед. хр. МАЭ РАН по праву гордится своими китайскими коллекциями. Начало их собиранию положил Петр I, придававший огромное значение развитию торговых и дипломатических отношений с Китайской державой. Он проявлял большой интерес к предметам материальной культуры Китая, мечтал ближе познакомиться с изделиями китайских мастеров, для сбора которых направлял в Китай своих представителей. Однако самые первые китайские вещи Петр I купил у известного голландского коллекционера и аптекаря Альберта Сэба. Коллекции пополнялись также благодаря подаркам путешественников, дипломатов, ученых, представителей российской духовной миссии в Пекине. Пожар 1747 г. причинил китайским коллекциям Кунсткамеры серьезный урон, большая их часть погибла, поэтому Российская академия наук направила в Китай специальных эмиссаров для пополнения китайских собраний. Часть коллекций Кунсткамеры XVIII в. украшает нынешнюю экспозицию Китая. К петровской эпохе относятся коллекции бронзовой заводной игрушки, фигурки из нефрита и яшмы, некоторые изделия из бронзы. Значительно пополнились китайские коллекции музея в XIX в. К наиболее интересным из них относятся: коллекции князя Э.Э.Ухтомского (фарфор эпохи Мин и Цин, резьба по камню, перегородчатая эмаль и т. д.) и известного путешественника П.Е. Козлова (бронза, резьба по лаку); костюм китайского генерала XVI в., подаренный приставом 11-й духовной миссии в Пекине подполковником Генерального штаба Н.Б. Лодыжинским, предметы традиционного маньчжурского костюма, собранные сотрудником 10-й духовной миссии З.Ф. Леонтьевским. Многие предметы были получены по обмену с другими музеями - как российскими, так и зарубежными.

Нынешняя экспозиция Китая была создана в мае 1956 г., ее автор - известный музейевед, синолог Г.А. Гловацкий. За прошедшие годы экспозиция претерпела определенные изменения, но она всегда отражала самые различные стороны китайской традиционной материальной и духовной культуры: культовые предметы (буддийские, даосские, шаманские); китайскую традиционную пищу; жилище и домашнюю утварь; предметы быта; традиционные ремесла; предметы искусства; традиционные костюмы; старинную мебель; традиционную детскую игрушку'. К открытию выставки «Славный путь. 50 лет Китайской Народной Республике» постоянная экспозиция была обновлена уникальными предметами, долгое время остававшимися недоступными для посетителей МАЭ. Среди них - великолепная ширма конца XVII - начала XVIII в., ранее украшавшая императорский дворец в Пекине; фигурка даосского божества (XVIII в.), выполненная в технике перегородчатой эмали, керамический сосуд в форме дракона, веер из слоновой кости, традиционные туфли, вышитое шелковое панно с изображением бога долголетия Шоусина и другие предметы.

Выставка создавалась при активном содействии Генерального консула. КНР в С.-Петербурге Юе Цзина и сотрудника Генконсульства КНР Фань Жуна. Руководитель проекта - заведующий отделом Восточной и Юго-Восточной Азии и Океании МАЭ РАН А.М. Решетов. Дизайнер - И.А. Спешиллов, работавший вместе с командой единомышленников. В создании выставки также принимали участие И.В. Суслова, А.А. Свиридов, Р.А. Ксенофонтова, В.Н. Кисляков, Е.В. Иванова, А.Ю. Синицын, Л.Г. Лебедева, Д.В. Иванов и др. Экспонаты были отреставрированы в лаборатории реставрации и консервации МАЭ РАН (зав. лабораторией Т.Я. Ходова).

#### **Примечание**

<sup>1</sup> О постоянной китайской экспозиции в МАЭ подробнее см.: *Гловацкий Г.А.* Экспозиция «Культура и быт народов Китая» в Музее антропологии и этнографии АН СССР // Сов. этнография. 1967. № 2. С. 172-178; *Восточная Азия (Краткий путеводитель по экспозиции)*. М.;Л., 1964. С. 3-15; *Итс Р.Ф.* Кунсткамера. 3-е изд., перераб. Л., 1989; *Шафрановская Т.К.* Путеводитель по музею. СПб., 1995.