

## АННА СТЕПАНОВНА МОРОЗОВА

17 февраля 1999 г. на 90-м году жизни скончалась Анна Степановна Морозова – кандидат исторических наук, старейший сотрудник Государственного музея этнографии народов СССР (ныне – Российский этнографический музей).

Анна Степановна родилась 19.IX.1909 г. в Мелекесе – фабрично-ремесленном посаде Самарской губ. в многодетной семье потомственных ремесленников из государственных крестьян. Родители ее были глубоко верующими православными людьми и жили по обычаям посадской «старины», мало чем отличавшейся от крестьянского образа жизни, но поощряли стремление своих сыновей к образованию: два старших брата Анны, с которыми прошло ее детство, обучались в гимназии и учительской семинарии. Товарищи братьев, жившие в доме на правах «нахлебников» (на полном пансионе), были первыми учителями Анны и ее сестер: их обучение азам немецкого языка и астрономии она помнила до конца дней и считала, что именно этому обязаны своей ранней тягой к знаниям.

Революция и гражданская война кардинально изменили жизнь семьи: в 1918 г. умер отец, в 1919 г. ушел добровольцем в Красную Армию единственный выживший к тому времени брат Анны, и мать осталась с тремя дочерьми. Анне, только что поступившей в школу, пришлось прервать обучение и служить нянкой «из корма» в чужом доме. В начале поволжского голода Анну как сестру красноармейца определили в детский дом, который отправили в 1920 г. в г. Новозыбков Брянской обл., где она смогла продолжить обучение. Вернувшись через два года в Мелекес, Анна закончила в 1925 г. семилетнюю школу и была принята «первым набором» в местный Педтехникум.

Ко второму курсу Анна отчетливо осознала свое стремление к историческому образованию. В 1927 г. она уезжает к семье брата в Витебск, где начинает готовиться к поступлению в Московский университет. Однако друзья ее старшей сестры-педагога из «колонии мелекесцев» в Ленинграде посоветовали ей выбрать Ленинградский университет, обещая свою поддержку и помощь, что было немаловажно в то время.

Предполагая заняться этнографией народов Сибири и не зная, что это отделение находилось на геофаке, Анна подала заявление на факультет языка и мышления (ЯМфак). Так она вступила на предназначенную ей востоковедческую стезю, став в 1928 г. студенткой отделения материальной культуры (археологии). Анна и другие «новички» были дружелюбно встречены старшекурсниками из «Музея древностей» – учебно-научного центра отделения; многие из них – впоследствии видные ученые – стали ее друзьями или добрыми товарищами на всю жизнь: П.И. Борисковский, Е.Ю. Кричевский, Б.Б. Пиотровский, Г.В. Григорьев и др.

После первой археологической практики в Старой Ладоге летом 1929 г. под руководством А.А. Миллера А.С. Морозова по рабоче-крестьянской разрядке была «заключена» в Академию истории материальной культуры (ГАИМК) для будущего прохождения в ней аспирантуры. К концу второго курса она сделала свой среднеазиатский «выбор» и параллельно с изучением классических восточных языков занялась освоением живых языков народов Средней Азии; в последнем ей много помогал археолог-востоковед Г.В. Григорьев. Вернувшись с археологической практики 1930 г. в Эске-Кермене (рук. Ф.И. Шмидт, В.И. Равдоникас, Н.И. Репников), Анна и три ее сокурсника (Т. Измайлова, В. Казимиров, Н. Кислова) объединяются в «восточную бригаду», сделавшую базой своих занятий Восточный отдел Эрмитажа. Их учителями были И.А. Орбели (тогда зав. отделом), К.В. Тревер, А.Ю. Якубовский, музейную практику вел М.К. Каргер.

В 1931 г. состоялся первый аспирантский набор ГАИМКа из пяти человек: П.И. Борисковский, Е.Ю. Кричевский, А.Н. Бернштам, С.И. Капошина, А.С. Морозова. Анна зачисляется в аспирантуру при секторе Средней Азии, входившем в состав подразделения под названием «Институт феодального



общества». После собеседования Н.Я. Марр назначает Анне научного руководителя – А.Ю. Якубовского, который выбирает аспирантке, по ее выражению, «тему для академика»: «Зороастризм в Средней Азии в VI–VII вв.».

Но занятия зороастрийским погребальным культом закончились вместе с аспирантурой, так как после нее, в 1934 г., А.С. Морозова сразу была зачислена в штат Государственного этнографического музея на должность старшего научного сотрудника отдела Средней Азии, который возглавлял ее друг и учитель Г.В. Григорьев. С первых же дней А.С. Морозова восприняла музей как свое «обетованное место», где расцвели «новыми цветами» ее знания по классическому и среднеазиатскому востоковедению. Здесь проявился и ее организаторский талант, который в совокупности с такими качествами, как увлеченность, трудолюбие, новаторские искания, умение работать в коллективе, снискали ей уважение и поддержку со стороны опытных музейщиков-ученых – Г.А. Никитина, Т.А. Крюковой, Н.П. Гринковой и др. В 1939 г. из музея уходит Г.В. Григорьев, и А.С. Морозову назначают заведующей отделом – одним из шести отделов музея, которыми руководили до начала войны А.Я. Дуйсбург (отдел русских, Украины и Белоруссии), Е.Н. Студенецкая (отдел Кавказа и Крыма), Л.П. Потапов (отдел Сибири), В.В. Сахаров (отдел Карелии и Кольского п-ова). За два предвоенных года Анна Степановна наряду с большой музейной работой успевает выбрать новую – среднеазиатскую – тему будущей диссертации, провести две экспедиции в Туркмению и поработать в музеях Ташкента и Ашхабада.

С первого дня войны А.С. Морозова была назначена по «мобилизационному плану» и.о. директора музея, т.е. фактически его начальником как военного объекта. Под ее руководством коллектив сотрудников совершил свой первый военный подвиг: в течение двух недель были упакованы и эвакуированы наиболее ценные коллекции (22707 экспонатов), заполнившие четыре вагона. Это была первая эвакуация музейных сокровищ города. После закрытия музея Анна Степановна участвовала как рядовой член «военной команды» из музейных сотрудников во всех работах по обороне, ликвидации пожаров от фугасок и спасению оставшихся коллекций, документации, инвентаря. Этот мужественный труд был отмечен медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и др.

Будучи призвана в июне 1942 г. на временную партийную работу, А.С. Морозова возвращается в музей в 1944 г. и назначается на самую «горячую» должность главного хранителя, в обязанности которого входили ремонт и оборудование помещений для возвращающихся и оставшихся коллекций, восстановление утраченной документации, прием и размещение поступлений из расформированного Музея народов России. В 1947 г. она защищает кандидатскую диссертацию на тему «Рабство у туркмен и узбеков Хорезмского царства в XIX в.» (оппоненты С.П. Толстов, Н.А. Кисляков).

С 1954 г. А.С. Морозова вновь становится заведующим отделом Средней Азии и занимает эту должность до ухода на пенсию в 1972 г. Эти годы – самые активные и плодотворные в ее научной биографии. Анна Степановна возглавляет 10 экспедиций, в основном в Туркмению, собравших для музея 564 экспоната, огромную информацию и иллюстративный материал; лично ею в фототеку музея было сдано более 1000 снимков. Трудно переоценить заслуги Анны Степановны в экспозиционной деятельности музея: она была создателем большинства разделов среднеазиатской экспозиции («Туркмены», «Узбеки и таджики», «Казахи»), не подвергавшихся изменению до сего времени, ее опыт использовался при построении экспозиции «Украинцы», под ее руководством создавалась общемузейная выставка «Современные жилище и одежда народов СССР», теоретические обоснования и проблемы которой легли в основу доклада, прочитанного Анной Степановной на VII МКАЭН (М., 1964 г.). Методические разработки А.С. Морозовой стали «учебным пособием» для сотрудников музея разных поколений.

Анна Степановна работала в тесном контакте с московскими и ленинградскими коллегами из ИЭАН СССР и участвовала в ведущих направлениях этнографической науки 1960-х годов: одной из первых она обратилась к изучению этнографии города (рабочие Казахстана), находилась в составе коллектива, занимавшегося широкомасштабными исследованиями с целью составления историко-этнографического атласа по Средней Азии, для которого она написала большую работу по картографированию одежды и головных уборов туркмен, Анну Степановну высоко ценили ученые и музейщики Средней Азии.

Список научных трудов Анны Степановны – свидетельство ее призвания «музейщика», которое она осуществила на высоком профессиональном и новаторском уровне. По ее признанию, музею она отдала всю душу, любовь и энергию. В истории отечественной этнографии А.С. Морозова занимает достойное место в ряду первого поколения строителей советского музееведения, заложивших в его фундамент наследие российской науки.

## СПИСОК ОСНОВНЫХ РАБОТ А.С. МОРОЗОВОЙ

- К вопросу о характере среднеазиатского феодализма // Изв. Государственной академии истории материальной культуры. Вып. 103. 1934.
- Отчет о командировке в Среднюю Азию // Проблемы истории докапиталистических обществ. 1934. № 6. С. 100–101 (в соавт. с А.Н. Бернштам).
- К вопросу о рабстве у туркмен в XIX в. // Краткие сообщения Ин-та этнографии. 1949. Вып. VI. С. 68–70.
- Одежда народов Средней Азии и Казахстана в коллекциях Государственного музея этнографии народов СССР // Матер. 2-го совещ. археологов и этнографов Средней Азии. М.; Л., 1959. С. 247–248 (в соавт. с М.В. Сазоновой и С.М. Лейкиной).
- Одежда народов Средней Азии и Казахстана в коллекциях ГМЭ (материалы к историко-этнографическому атласу Средней Азии и Казахстана) // Тр. Ин-та этнографии (далее – ТИЭ). Т. 48. М.; Л., 1961. С. 86–93 (в соавт. с М.В. Сазоновой и С.М. Лейкиной).
- Опыт изучения рабочего класса Казахстана (по материалам экспедиции ГМЭ 1959 г.) // Сов. этнография (далее – СЭ). 1962. № 6. С. 17–28.
- Современное народное жилище СССР (по материалам ГМЭ) // СЭ. 1963. № 2. С. 40–47.
- Головные уборы туркмен (по коллекциям ГМЭ) // Тр. Ин-та истории, археологии и этнографии Туркменской ССР. 1963. Т. VII. С. 81–118.
- Проблемы соотношения традиционной культуры и современности в экспозициях ГМЭ. М., 1964 (в соавт. с Е.Н. Студенецкой и Б.С. Гамбургом). 8 с.
- Туркменская народная одежда в свете этногенеза // Дополнительные материалы сессии, посвящ. итогам археологических и этнографических исследований в СССР 1964 г. Тез. докл. Баку, 1965. С. 31–32.
- Туркменская одежда второй половины XIX – начала XX в. // ТИЭ. Нов. сер. Т. 97. Вып. III. Л., 1971. С. 168–223.
- Туркмения в фотоколлекциях С.М. Дудина // Очерки по истории хозяйства и культуры туркмен. Ашхабад, 1973. С. 140–161.
- Типология мужских головных уборов туркмен (конец XIX–начало XX в.) // Отражение этнических процессов в памятниках бытовой культуры. Л., 1984. С. 67–76.
- Традиционная народная одежда туркмен // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М., 1988. С. 39–89.

Т.А. Бернштам