

© 1999 г., ЭО, № 2

Е.Н. Романова. Люди солнечных лучей с поводьями за спиной (судьба в контексте мифоритуальной традиции якутов). М., 1997. 200 с., илл.

Наблюдательный читатель почти всегда ощущает за текстом книги незримое присутствие автора. Ведь цель научной работы состоит не только в передаче информации, но и в эмоциональном «заражении» собеседника. К сожалению, картины традиционных культур, представленные во многих этнографических и фольклористических трудах, довольно однообразны и безлики.

Книга Е.Н. Романовой предстает ярким, оригинальным исследованием, написанным живым языком. При ее чтении чувствуется как широкая образованность автора (использование методологии разных этнологических направлений, в особенности этносемиотики), так и высокая степень «включенности» в описываемую культуру. Сочетание этих двух качеств очень ценно, хотя встречается относительно редко.

Собран и обобщен обширный, но разрозненный материал по якутской традиционной культуре. Автор не пренебрегает и самыми «малыми» фольклорными формами, на которые редкий исследователь-этнограф обращает внимание. В поле зрения включаются самые разные по природе источники – выражения «словесного» (фольклорные, от эпоса до детских считалок и скороговорок), «операционного» (от специализированных ремесленных технологий до мимики шаманов и космогонических ритуалов) и «предметного» (от глиняных горшков, используемых повседневно, до священных предметов и магических конструкций) языка. Большую ценность работе придадут впервые введенные в научный оборот архивные материалы (архив Якутского Научного центра, архив МАЭ «Кунсткамера», архив ИВАН в Санкт-Петербурге, архив ПФАН Русского Географического общества). При этом следует отметить корректность интерпретации полученной из столь различных источников информации. Несомненное достоинство работы – наглядный показ того, как один сюжет (мотив) проявляется на материале разных источников (например, «конская» тема).

Книга состоит из четырех очерков. На первый взгляд они не связаны тематически, однако при чтении прослеживаются многие сквозные нити, соединяющие обозначенные темы.

Стержнем исследования являются представления якутов о человеческой судьбе. Такой выбор позволяет автору проследить взаимосвязь, казалось бы, далеких друг от друга аспектов народной культуры (изготовление глиняной посуды, преодоление пути, беременность и роды, праздничные гадания). Красной нитью проводится мысль о представлении в якутском сознании судьбы как «делания» и, как следствие, активном творении собственного будущего. Судьба (доля) выстраивается как последовательность событий в сценарии жизни человека: зачатие – рождение – свадьба – роды – смерть. Они сопровождаются (или окружены) комплексом обрядов, поверий, представлений, технологий, предметов, роль которых одновременно и прагматическая, и символическая.

Очерк 1 – «Глина. Горшок. Горшечник ("вещность и знаковость" в культуре народа саха)». Основным материалом для него послужили якутские архивные источники, записанные в 1940-х годах этнографом А.А. Саввиним у продолжателей якутских гончарных традиций. Отметим, что данный очерк является всего лишь третьей специальной работой, посвященной керамике якутов (с. 9), и первой, где все элементы этого ремесла рассматриваются с мифоритуальной и символической точек зрения.

Для сравнительных исследований большой интерес представляет обзор якутских креационных мифов, в которых материалом строения Вселенной и человека выступает глина. Уникально сопоставление процесса лепки посуды и беременности, родов. Об этом свидетельствуют синхронное распределение ролей между мужем беременной женщины или мужем горшечницы и роженицы или горшечницы (с. 17). Автор выявляет изоморфность глиняного горшка и человека, отмечает максимальную степень сакральности горшечника в якутской культуре (с. 40–41).

Очерк 2 – «Мифологема пути-дороги. Символика. Образ. Путник». «Дорога» здесь соотносится с понятием «жизнь», что позволяет автору максимально широко выявить круг разных «дорог», которые человек преодолевает за свою жизнь. Описаны рождение ребенка как его «дорога» из мира Природы в мир людей;

путешествие шамана во время камлания; якутские обычаи, связанные с отправлением в путь; болезни как приходящие «непрощенные гости». Особое внимание уделено якутским представлениям о духе дороги и совершаемым ему жертвоприношениям; табуированным лексике и действиям в пути; мифологеме «раскрытия»/«закрытия» дороги. Чрезвычайно ценным является описание пространственных представлений якутов, связанных с понятием о разных «дорогах» (о «Главной дороге», ведущей на север и юг, «Дороге счастья» на восток, «Черной дороге» на запад и др. – рис. 2, с. 79).

Очерк 3 – «Подари нам ребенка с родимым пятном» (мифологический сценарий жизни: разрыв и восстановление). Здесь представлен разнообразный материал, связанный с зачатием, беременностью и родами у якутов. Большое внимание уделяется мотиву плетения в родильном обряде, символике волосной нити-веревки (по которой душа ребенка приходит в лоно женщины и которая также выступает в качестве жертвенной или скрывающей нити), обряду выпрашивания ребенка у божества Айыһыһыт. Уникальным является скрупулезное описание Е.Н. Романовой якутского обряда «Изготовления гнезда ребенку» и «Поимки души ребенка», исполняемого в случае бесплодия семьи. Здесь совмещаются многие темы, связанные с судьбой и ее «деланием»: мотивы «горшка-лона-гнезда», «вылепливания-выкраивания-сшивания» человека и его судьбы, «птицы-души ребенка», путешествия шамана и ребенка по родовым путям. Впервые в этнографической литературе представлены конструкции изготавливаемого для этого обряда магического «гнезда» (рис. 5–12, фото 6).

Очерк 4 – «Игра с судьбой» в годовом ритуале Ыһыах (к прочтению якутских гаданий). Автор рассматривает летний якутский праздник Нового года, Ыһыах, как период «игры с судьбой», гаданий, где главными действующими лицами и вершителями судеб были не божества, а сами люди. Таким образом, гадание у якутов предстает не как пассивное узнавание будущего, а как «завоевание» или «добывание» своего счастья.

Надо отметить, что ряд сюжетов в книге Е.Н. Романовой как бы намечен пунктирно, но не выявлен достаточно полно. Справедливости ради скажем, что они косвенно связаны с основной линией. Однако хочется пожелать автору в дальнейшем обратить на них большее внимание. Это мотив дороги как пояса (с. 77), тема священного, магического слова (с. 122), представления о зрении и слухе (с. 133–135).

В заключение хочется отметить, что положительным свойством книги является широта взгляда на описываемые сюжеты. Как первопродок народа саха Эллэй и страна Якутия (Саха) в мифологическом мышлении якутов «связаны с землей, словно волосной веревкой, а с неба поддержаны (или ко Вселенной прикреплены) тонкой ниткой» (с. 120), так и представленный в книге Е.Н. Романовой материал генетически связан с якутской традицией и пронизан ею, но есть в нем и нити, выводящие на сопоставление с самыми разными этническими культурами (в первую очередь индоевропейскими, алтайскими, финно-угорскими, палеоазиатскими).

Книга Е.Н. Романовой – одно из лучших этносемиотических исследований якутской традиционной культуры. Она привлечет внимание как специалистов (этнографов, фольклористов, религиоведов, культурологов), так и широкую читательскую аудиторию. Вызывает сожаление крайне незначительный тираж этой книги – всего 200 экз.

С.И. Рыжакова

© 1999 г., ЭО, № 2

Ф.Ш. Сафин и **А.Ткачество татар Поволжья и Урала (конец XIX – начало XX в.). Историко-этнографический атлас татарского народа.** Казань, 1996. 205 с.

Монография Ф.Ш. Сафиной представляет собой второй том «Историко-этнографического атласа татарского народа» и является первым обобщающим исследованием, характеризующим весь комплекс явлений, связанных с этим богатейшим пластом культуры татар. Систематизация и картографирование значительного массива фактического материала в совокупности с глубоким историко-генетическим, структурно-функциональным и пространственным его анализом – свидетельство высокого уровня научных изысканий коллектива этнографов Института истории Академии наук Республики Татарстан.

В основу рецензируемой работы положены разнообразные этнографические источники. Среди них на