

Л.Н. Жукова. Одежда юкагиров. Учебное пособие. Якутск, 1996. 145 с.

Книга Л.Н. Жуковой, без сомнения, должна стать ярким событием в культурной жизни народов Северо-Востока. Можно с уверенностью сказать: ничего подобного ранее не издавалось. Это относится и к содержанию, и к авторскому оформлению, и к полиграфическому исполнению книги, которую можно сравнить только с альбомом «Краски земли Дерсу», вышедшим более десяти лет назад в Хабаровске и посвященным искусству народов Приамурья¹.

Этнографы пишут о том, что самобытная культура юкагиров – древних обитателей Приколымья и Западной Чукотки – уже в конце прошлого – начале нынешнего века испытывала сильное влияние со стороны соседних народов и должна была вот-вот исчезнуть в водовороте этнополитических процессов. Все, чем располагает в наши дни исследователь, занимающийся историей и культурой юкагиров, – это несколько десятков знатоков «прежней жизни», приходящейся уже на 1920–1930-е годы. труды классиков науки В.Г. Тана-Богораза и В.И. Иохельсона, одна коллективная монография², разрозненные архивные материалы и не слишком богатые музейные собрания.

В книге Л.Н. Жуковой рассматривается история юкагирской традиционной одежды, весьма обстоятельно описываются отдельные предметы, составляющие комплексы женской и мужской, летней и зимней одежды. Дается также подробная характеристика летней и зимней обуви, головных уборов, декоративной отделки и украшений всех предметов костюма, а также «аксессуаров» – предметов, носимых вместе с ним. Особая глава посвящена детской одежде юкагиров. При характеристике костюма и его деталей автор приводит множество интересных сведений о значении и смысле рисунков и узоров, представлениях, связанных с бытом и занятиями юкагиров. Весь этот весьма своеобразный материал, который практически невозможно найти в других источниках, очень обогащает труд автора и делает его еще более интересным для читателя.

Когда все сведения по юкагирскому костюму, доступные для современного исследователя, собраны и описаны, становится более наглядным сходство одежды юкагиров и их соседей – эвенов и чукчей. Обнаруживается, что летняя одежда юкагиров более сходна с эвенской, зимняя – с чукотской. От чукчей юкагиры заимствовали праздничную женскую обувь «килипелики», или «калиберки»: это чукотское слово *кэлиплекыт* – «украшенные торбаса», бытующее до настоящего времени у чуванцев в Прианадырье. Видимо, от чукчей перенят юкагирами и головной убор с отверстием на макушке – по-юкагирски он не имеет особого названия, а у эвенов встречается очень редко. Автор обратила внимание, что раньше женщины-юкагирки в большие морозы надевали одежду наподобие чукотского *керкера*. Высказываемая в книге идея о том, что в прошлом для юкагиров была характерна одежда глухого покроя, а распашная одежда появилась у них позднее, выглядит вполне правдоподобной, хотя и требует более глубоких обоснований. В то же время связи юкагиров с ближайшими соседями – эвенами, прослеживаемые в характере костюма и особенно в элементах его отделки (детали, техника отделки, орнамент, узоры), могли бы быть описаны более детально, если бы в распоряжении автора имелись новые материалы по костюму эвенов³ и их декоративному искусству⁴. Материалы по культуре и искусству эвенов убеждают в том, что количество сходных элементов в костюме и элементах его отделки у юкагиров и эвенов весьма велико.

По своему содержанию и по тому, как обстоятельно собран и классифицирован исследуемый материал, книга Л.Н. Жуковой – серьезная этнографическая монография, представляющая значительный интерес для этнографов-сибиреведов, историков костюма, музейных работников, специалистов по декоративно-прикладному искусству. Однако автор скромно называет свой труд учебным пособием, которое адресовано учащимся школ, студентам и юкагирским мастерицам, сохраняющим народные традиции.

В приложении 1, озаглавленном «Мастера открывают секреты», описываются инструменты для выделки кожи, которыми пользуются юкагирские мастерицы, рассказывается о технологии выделки шкур и камусов, изготовления ровдуги и ее обработки, обработки заячьих, рыбьих и птичьих шкурок, варки клея из камуса лося и рыбьего пузыря. Для современных мастериц Якутии излагаются сведения о том, как шились юкагирские сумки – предметы традиционного декоративного искусства, которые продолжают использоваться в быту.

Приложение 2 – «Словарь юкагирской мастерицы» – это небольшой тематический русско-юкагирский словарь, включающий список из почти 250 слов – названий инструментов, материала для изготовления одежды, предметов костюма и их частей, украшений и орнаментов. Такой терминологический словарь весьма полезен не только для этнографов и музейных работников, которые ощущают дефицит языкового

материала для паспортизации музейных предметов, но и для лингвистов, так как именно этот список слов позволяет представить весьма рельефную картину древних и сравнительно поздних этнических связей юкагиров с народами алтайской семьи – якутами, эвенками и особенно эвенами.

Книга Л.Н. Жуковой – это не только научный труд и прекрасное пособие по таким учебным предметам, как «Национальная культура народов Якутии» и «Декоративное искусство». Очень хотелось бы показать ее, дать подержать в руках всем тем, кто на деле старается возрождать и развивать традиционную культуру народов Севера. Книга «Одежда юкагиров» – это настоящий художественный альбом. В ней более 130 прекрасно выполненных рисунков и черно-белых фотоснимков. Но подлинное украшение этого труда составляют почти 140 цветных фотоиллюстраций, выполненных лично автором. Можно искренне порадоваться за своего коллегу, который может так сочетать знание предмета и умение вести полевую работу с высококлассным владением фотоаппаратом. Среди иллюстраций – пейзажи Колымского края, портреты юкагиров – друзей и помощников автора книги, фотографии мужчин и женщин в традиционных костюмах, отдельные предметы одежды, образцы украшений. Смотришь – и все играет своеобразным колоритом северного пейзажа, светится всеми оттенками меха, кожи, ровдуги, яркими красками бисера. Меховая мозаика и мозаика из кожи, вышивка бисером, шитье волосом – сколько красоты в изделиях юкагирских мастериц. Каждому из читателей новой книги, наверное, захочется побывать в этом краю, увидеть этих людей, своими глазами взглянуть на замечательные произведения искусства.

В открывающем книгу «Слове автора» исследовательница пишет, что материал для этой работы собирался в течение последних десяти лет. Для ученого, относящегося к среднему поколению, чей труд принес такую радость и юкагирам, и коллегам-ученым, и всем, кто будет держать его в руках, для труда, который, кажется, не устареет никогда, прямо скажем, это довольно-таки мало. Много из того, что удалось увидеть, услышать и зафиксировать автору, едва ли может быть повторено, а еще через десять лет написать подобный труд будет уже невозможно.

Особая ценность книги Л.Н. Жуковой в том, что перед нами предстал новый вид изданий, посвященный культуре народов Севера. Во-первых, такие книги-альбомы с подлинно научным, подробным, исчерпывающим описанием своего предмета, с большим количеством цветных иллюстраций демонстрируют лучшие образцы традиционного искусства самим представителям народов Севера, которые в наши дни утратили многое из своей традиционной культуры и под действием внешних факторов изменили систему своих художественных ценностей. Во-вторых, только благодаря подобным трудам можно поднять престиж коренных жителей Севера и их культуры в глазах приезжих людей и тех, кто знает о народах Севера лишь по книгам и анекдотам. Вот в чем особая заслуга автора, и вот за что достойны всяческих похвал организаторы издания, его спонсоры и исполнители-полиграфисты. Именно в подобные научные и издательские проекты смело можно вкладывать средства. Грамотно выполненная и хорошо изданная книга может оправдать расходы на тиражирование и принесет пользу всем – и коренным жителям, и приезжим. Очень хочется, чтобы это издание послужило примером исследовательской работы и книгоиздания для ученых-специалистов по культуре других малочисленных народов Севера и других регионов, где проживают народы с древней самобытной культурой.

Примечания

¹ Краски земли Дерсу / Сост. Ч.М. Таксами. Хабаровск, 1985.

² Юкагиры. Новосибирск, 1975.

³ См., например: Одежда камчатских эвенов. Петропавловск-Камчатский, 1989.

⁴ Будникова С.В., Бурыкин А.А. Декоративно-прикладное искусство эвенов Охотского побережья (отделка традиционной женской одежды) // Краеведческие записки. Вып. XIX. Магадан, 1993. С. 74–92; Бурыкин А.А. Эвенские орнаменты // Айвэрэтта (Вечера). Вып. 8. Анадырь, 1992. С. 45–63. Перепечатано в сб.: Холия (Заря). Магадан, 1993. С. 32–50.

А.А. Бурыкин