

## ЭТНОГРАФИЯ, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ

По мнению ученых Санкт-Петербурга, единение этих трех областей человеческой деятельности должно сыграть решающую роль в воспитании российских граждан XXI века.

В начале марта 1997 г. в Русском Географическом обществе состоялись сразу два мероприятия: презентация выставки работ учащихся Санкт-Петербургского реставрационного лицея и коллоквиум ученых «Традиционное искусство как исторический и этнографический источник: традиции и инновации».

На выставке работ учащихся, избравших своей будущей профессией благородное дело реставрации предметов искусства, демонстрировались образцы живописи, выполненные в традициях известных народных промыслов – живописи Палеха и Хохломы, городецкой росписи, изделий жостовских мастеров и павловопосадских мастериц, славящихся своими декоративными платками. Будущий художник-реставратор должен уметь все, знать все школы живописи и направления прикладного искусства – таково педагогическое кредо руководителя лицея В.А. Фиталева.

На коллоквиуме ученых-этнографов обсуждались три проблемы, находящиеся в центре внимания современной гуманитарной науки. Общая проблема традиций и инноваций в культуре стала темой выступления Н.А. Б у т н о в а (МАЭ) «Океания: традиции и современность». В.Р. А р с е н ь е в (МАЭ) подготовил сообщение «Архаика: клише сознания и образный символ», где предложил новый взгляд на понятие «архаическое» в культуре народов Африки. Студент восточного факультета СПбГУ А.А. М а с л о в, недавно вернувшийся из экспедиции в Африку, в выступлении «К проблеме определения границ между искусством, реальностью и знаковыми системами (по материалам полевой работы в Мали в 1996–1997 гг.)» поделился соображениями о том, где проходят границы между этими явлениями.

Проблема «Традиционное искусство как исторический и этнографический источник» привлекла внимание ученых, которые интересуются новыми явлениями в культуре и их связью с исторической реальностью. «Традиционное искусство и религиозные воззрения меланезийцев» – такова тема сообщения М.С. Б у т и н о в о й (МАЭ). Е.С. С о б о л е в а (МАЭ) выступила с чрезвычайно интересным докладом «Папуасская живопись "маро" в XX в.», где рассматривалось сравнительно новое явление в культуре папуасов. Живопись «маро», появившаяся в конце 20-х – начале 30-х годов нашего века, приобрела большую популярность на художественных выставках во Франции, вызвала громадный интерес к культуре народов Океании и оказалась созвучной творчеству некоторых известных художников. Доклад М.В. С т а н ю к о в и ч (МАЭ) «Проблема ткачества у народности ифугао», подготовленный по материалам ее длительной полевой работы на Филиппинах, был посвящен бытованию ткачества и функциям изделий из тканых материалов у разных групп народов Филиппин. В обсуждении поставленной проблемы приняли участие и ученые-сибиреведы: Е.Г. Ф е д о р о в а (МАЭ) выступила с докладом «Традиционный мансийский орнамент в контексте культуры последней четверти XX в.», а А.А. Б у р ы к и н (Институт лингвистических исследований РАН) в своем сообщении «Традиционное искусство художественной обработки металла на Северо-Востоке Азии» рассказал об изменениях в предметном репертуаре и технике отделки образцов декоративно-прикладного искусства эвенов, подробно остановившись на характеристике и исторических судьбах предметов, представляющих образцы художественной работы по металлу.

Тема «Традиционное искусство как образовательная система» объединила сообщения о реальной практической работе образовательных учреждений Санкт-Петербурга по приобщению подрастающего поколения к ценностям искусства. Преподаватель реставрационного лицея В.А. Ф и т а л е в сделал доклад «Традиции русских народных промыслов в художественном образовании», Т.Ю. В и н о к у р о в а в своем выступлении «Детский фольклорный центр "Китежград": опыт работы» рассказала о новом направлении в деятельности дома детского творчества. Сообщение организатора коллоквиума Е.А. О к л а д н и к о в о й «Этнопедагогика: практические занятия в области традиционного искусства» было посвящено работе кружка «Юный этнограф», действующего на базе Географического общества. Все участники коллоквиума были солидарны в том, что традиции народного искусства составляют важный компонент духовной культуры современного общества и задача особой важности – как сохранить и сберечь их для следующих поколений, искать максимально эффективные формы преподавания соответствующих дисциплин в школах, колледжах и вузах, а также пропаганды культурных традиций в обществе.

А.А. Бурькин