

ствуют о том, что несмотря на активное влияние современных средств массовой информации песенные фольклорные традиции продолжают бытовать в устном общении молодежи.

Доклад В. П р ж е м б с к о й (Польша) «Традиционные музыкальные инструменты северной Польши и экологическое сознание их современных создателей» отразил изменения, произошедшие в музыкальной культуре северо-западной Польши в последнее время.

Проблемы этнохореографии освещались в докладе Д. С т а в е л о в о й (Чехия) «Современность чешского традиционного фольклорного танца». В нем отмечалось, что сегодня в Чехии происходит возрождение интереса к традиционным народным танцам, прежде всего среди молодежи.

Во время работы конференции состоялось заседание круглого стола «Традиционная этническая культура и народные знания» – председатели Д. Б и л л и н г с (США) и В. В. Р у д н е в (Россия). В их выступлениях была кратко изложена основная концепция междисциплинарного изучения традиций народной культуры в области жизнеобеспечивающей деятельности. Участники круглого стола были проинформированы о результатах работы Международной конференции «Традиционная этническая культура и народные знания», состоявшейся в 1994 г. в Москве, а также о планах дальнейшей работы в этой области. Участники конференции, выступившие на заседании круглого стола, высказали свои мнения и пожелания по поводу расширения дальнейшего международного сотрудничества в разработке темы «Традиционная этническая культура и народные знания».

На конференции прозвучало более 20 докладов и выступлений, отразивших как разные аспекты темы «Экология и фольклор», так и многообразие подходов к изучению этой актуальной проблемы. Конференция была хорошо подготовлена и прошла в атмосфере творческого сотрудничества.

*В. В. Руднев*

© 1997 г., ЭО, № 3

**К. П. Калиновская**

## **НОВАЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА В ИНСТИТУТЕ ЭТНОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ РАН**

15 февраля 1996 г. открылась экспозиция «Материальная культура Китая. Выставка коллекций из фондов Института этнологии и антропологии РАН», посвященная памяти выдающегося отечественного ученого, этнографа и антрополога, Николая Николаевича Чебоксарова (1901–1980 гг.). Он вошел в нашу и зарубежную науку как исследователь широкого круга проблем, прежде всего – в области этнической антропологии, теории этноса, хозяйственно-культурной множественности и единства человечества, концепции хозяйственно-культурных типов и историко-этнографических областей, этнической истории народов Европы и Азии. Н.Н. Чебоксаров один из разработчиков стройной теории, в которой вся совокупность традиционных культур народов мира представлена как целостная историко-генетическая система культурных общностей. Это общепризнанное достижение отечественной и мировой науки.

Среди своих широчайших по диапазону проблем исследованных наибольшее внимание Н.Н. Чебоксаров уделял вопросам этнической истории Китая. В 1956–1958 гг. он работал в Китае, впоследствии обобщив свои наблюдения в монографии «Этническая антропология Китая» (М., 1982) и в других работах. Среди собранного им полевого материала значительное место заняла этнографическая коллекция предметов материальной культуры народов Китая. Это большое собрание хранилось в доме Чебоксаровых до 1993 г., когда вдова Николаевича, его друг и помощник – Ирина Абрамовна Чебоксарова (скончалась в сентябре 1995 г.), выполняя завещание мужа, начала передавать в фонд Института этнологии и антропологии РАН собранную ими в совместных экспедициях и поездках этнографическую коллекцию.

В 1993–1995 гг. И.А. Чебоксарова передала Институту более 700 предметов материальной культуры народов Китая, Японии, Кореи, Индии, Индокитая, стран Европы и Африки. Однако наибольший объем коллекции состоит из предметов материальной культуры народов Китая. Именно из этой части дара Чебоксаровых был отобран основной материал для недавно открывшейся второй этнографической выставки Института этнологии и антропологии РАН (первая – «Культура народов Латинской Америки» – экспонировалась в 1994–1995 гг.).

Экспозиция не может претендовать на всеобъемлющий охват традиционной культуры народов Китая.

для этой сверхзадачи у нас не хватает и материала и экспозиционной площади. Однако в ней представлено немало предметов, отражающих глубокие древние культурные традиции Китая, проявляющиеся и в современной жизни страны.

Выставка открывается витриной, где представлены изделия китайских мастеров из фарфора, фаянса, майолики, изготовленные в традиционной манере. Это в основном малая скульптура, изображающая религиозные и мифологические персонажи, а также декоративные и бытовые предметы. Среди экспонатов – изделия из керамики, более ранней – цветной и более поздней – монохромной (роспись кобальтом по белому фону). Здесь же – вазы, декоративные блюда, украшенные в технике перегородчатой или расписной эмали; они также декорированы резьбой по многослойному красному лаку, золотой и разноцветной росписью по черному лаку.

На выставке показаны также декоративные настенные ажурные украшения из кованого железа – изделия широко распространенного с древних времен ремесла в Китае, предметы искусства резьбы по кости, дереву, бамбуку, камню, металлу, кокосу.

Особой яркостью выделяются шелковые тканые панно, вышивки гладью по шелку, выполненные в традиционном сочетании нитей ярких цветов. Небольшая коллекция вееров из резного легкого дерева, ткани и бумаги, с многоцветной росписью, изображающей растения и птиц.

Замечательно собрание традиционной миниатюры – древнего китайского ремесла: крошечные модели самых разнообразных предметов быта и окружающего китайцев мира природы. Здесь представлены разнообразные типы жилищ и культовых сооружений, сухопутных и водных транспортных средств, ирригационных сооружений, мостов, носилок, паланкинов и рикш, фигурки крестьян и ремесленников вместе с орудиями их труда, различные предметы быта, театральные маски, фигурки персонажей традиционного китайского театра, изображения зверей, насекомых, домашних животных, декоративные фантазии мастеров. Все эти изделия изготовлены из самых разных материалов: бумаги, папье-маше, металлов, дерева, раковин, камня, кокоса, керамики и даже из насекомых. Этот блок коллекции особенно ценен для этнографов, так как он охватывает широкую сферу культуры народов Китая, в миниатюре полностью до деталей повторяя предметы из быта китайцев и отражая их эстетические воззрения.

Одна из витрин на выставке заполнена небольшим, но весьма интересным этнографическим материалом – игрушки для детей разных возрастов. Сделаны они из дерева, бумаги, тканей, ниток и др.

Небольшая группа предметов – вещи бытового назначения: корзинки, сосуды, сумки, пояса, пелены, соломенные шляпы. Последние особенно интересны тем, что в зависимости от этнического окружения китайцев (например, в Турции, Вьетнаме) обрели традиционную форму шляп, какие носят в этих странах.

В дар Чебоксаровых имеется небольшое число резных фигур из раскрашенного многоцветного пергамента – персонажей теневого театра.

Отдельная часть экспозиции состоит из коллекции Института этнологии и антропологии РАН, привезенной М.В. Крюковым в 1992 г. из Китая. Это традиционная одежда народа лоло, живущего на юге страны. Здесь представлены полные женские костюмы и отдельные детали традиционной одежды из тканей – кофты, передники, сумки, головные уборы, а также дождевые плащи из растительных материалов.

В целом в экспозиции выставлено более трехсот предметов – образцов традиционной культуры народов Китая. Она знакомит посетителей – специалистов-этнографов, студентов, аспирантов и школьников со многими сторонами их жизни, а также рассказывает о собирателе этой коллекции – известном ученом Николае Николаевиче Чебоксарове.