

здесь предметах. Завершалась эта дорога большим зеркалом, символизовавшим единство и различие двух миров.

Все три раздела выставки были дополнены фольклорными текстами различных жанров: сказок, заговоров, загадок, причитаний, обрядовых песен, в которых отразились народные представления о строении мира. Такой подход позволял взглянуть на окружающий мир глазами носителей традиционной культуры и свести до минимума количество пояснительных текстов.

Выставка продолжает и развивает новое направление экспозиционной деятельности РЭМ, которое ставит своей целью интерпретацию этнографических объектов с учетом универсалий традиционных представлений о мире.

Примечание

¹ Создатели выставки — научные сотрудники Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская, Н. Н. Соснина, художник Д. К. Маевский. Монтировали ее лаборанты А. С. Егорова, Т. А. Зимина, В. Лисова, В. Г. Холодная.

Д. А. Баранов

© 1996 г., ЭО, № 4

МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЯБИННИНСКИЕ ЧТЕНИЯ «ПРОБЛЕМЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО СЕВЕРА»

С 4 по 8 сентября 1995 г. в Петрозаводске проходила Первая Международная конференция «Рябининские чтения», посвященная проблемам изучения, сохранения и актуализации традиционной народной культуры Русского Севера. Инициатором и организатором конференции выступил Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж», учредителями ее стали также Министерство культуры и Министерство образования Республики Карелия, Петрозаводский университет, Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН и Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (С.-Петербург).

Название конференции призвано увековечить память о знаменитой сказительской династии Рябинных. Одновременно это имя стало символом народной культуры Заонежья во всем многообразии ее традиций. Отсюда и комплексный характер программы, и сосредоточение ее на темах, связанных с регионом. В конференции участвовали фольклористы, этнографы, этномузыкологи, лингвисты, историки, архитекторы, искусствоведы, религиоведы, педагоги, специалисты музейного дела из 30 научных центров, высших учебных заведений, музейных учреждений различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья (Украина, Литва, Англия). На конференции впервые в таких масштабах подверглись междисциплинарному обсуждению проблемы: «Специфика севернорусского сказительства», «Заонежье как этнокультурный феномен», «История православия на Русском Севере и его влияние на традиционную культуру», «Культурные межэтнические взаимосвязи в Заонежье», «Мир народной культуры в музеях Русского Севера» и др. За 4 дня на пленарном и секционных заседаниях были заслушаны 83 доклада. Участники конференции совершили поездку на о-в Киж.

Конференцию открыл директор Музея-заповедника «Киж» М. В. Лопаткин сообщением «Кижская волясть: прошлое или будущее?»

Цикл докладов был посвящен проблемам былинного сказительства и творчеству фамилии Рябинных. Председатель Оргкомитета конференции Б. Н. Путилов (С.-Петербург) в докладе «Эпические певцы Заонежья и типология севернорусского сказительства» критически рассмотрел некоторые итоги изучения былинного сказительства, подчеркнув важность освобождения научных подходов от идеологических стереотипов и выработки современной методики сравнительного анализа вариантов. Продолжением начатой темы явился доклад Ю. А. Новикова (Вильнюс) «Об истоках эпических репертуаров Т. Г. Рябинина и П. И. Рябинина-Андреева». Подвергнув критическому перес-

мотру теорию «школ сказительского мастерства», разработанную В. И. Чичериным, докладчик в результате scrupuleзного текстологического анализа пришел к выводу о множественности источников рабининского репертуара, который никак не укладывается в рамки какой-то одной «школы». Ю. И. Смирнов (Москва), рассмотрев два варианта былины «Илья Муромец и Калин-царь», записанных от Т. Г. Рябинина с разрывом в 10 лет, пришел к заключению, что сказитель со временем отказался от версии былины, усвоенной им в его родных местах, и заменил версию, вероятно, услышанной от заходящего исполнителя родом из мест на р. Онеге.

Н. А. Кричная (Петрозаводск) выявила связь формирования индивидуальных особенностей творчества Т. Г. Рябинина-сказителя с такими факторами, как природная среда, общинные порядки, традиционный крестьянский быт, обряды и верования, житейские обстоятельства.

С. В. Воробьева (Петрозаводск) на основе вновь обнаруженных архивных материалов уточнила даты жизни Т. Г. Рябинина и сообщила ряд неизвестных ранее значительных биографических фактов. Новые данные из жизни его сына Ивана Трофимовича Рябинина были приведены в сообщении Н. А. Короблева, использовавшего заметки о поездке сказителя по России и странам Европы в 1902 г., которые печатались в «Олонецких губернских ведомостях». О. В. Захарова (Петрозаводск), основываясь на сопоставлении текстов былин, анализировала особенности семейной эпической традиции Рябининых-Андреевых, К. В. Чистов (С.-Петербург) рассказал о встречах с П. И. Рябининим-Андреевым в 1936—1941 гг., когда сказитель часто выступал, исполняя былины в разных аудиториях, и позднее, в 1947—1953 гг., когда наступило угасание официального интереса к нему и выявилось неприятие его «новинок».

О «руководстве» народным творчеством, о процессе фабрикования так называемого советского фольклора, в том числе и советских былин рассказал В. Г. Смолницкий (Москва) в докладе «П. И. Рябинин в работе над „советскими“ быльнами». На новых материалах был построен доклад В. С. Бахтина (С.-Петербург) о сказителе Михаиле Кирилловиче Рябинине — правнуке Т. Г. Рябинина.

Цикл докладов о былинах завершили Т. Г. Иванова (С.-Петербург), заново поставившая вопрос о причинах уникальной сохранности русской былинной традиции в Обонежье, и А. К. Байбурина (С.-Петербург), рассмотревший на основе анализа эпического мотива «сидня» проблему соотношения этнографических и фольклорных фактов — эпоса и обряда.

Проблемам причети были посвящены доклады О. А. Черепановой (С.-Петербург) «Причитания Северного края: некоторые аспекты прагматики фольклорного текста и их национально-культурная обусловленность», Т. В. Краснопольской (Петрозаводск) «Напевы заонежских причитаний в контексте местной певческой традиции». В. А. Лапин (С.-Петербург) в докладе «Русскоязычная причет Обонежья» развивал гипотезу о фольклорном двуязычии как продуктивной стадии взаимодействия различных этнических культур. В причитаниях взаимодействовали модели — русская в тексте и прибалтийско-финская в напеве. Тема фольклорного двуязычия была продолжена Е. Е. Васильевой (С.-Петербург). В сообщении «Реальность идеального лира: жизнь стиха в эпической и причетной традиции Обонежья» она рассмотрела мелострофу-тираду как основу композиции устного повествования, не ограниченную рамками этноса, системами стихосложения, языком, жанром, а также параллельное существование разных типов звучащего стиха, их взаимоотношения во времени, в драматургии обрядовых комплексов, в сознании исполнителя-импровизатора.

На конференции обсуждались проблемы сказочной традиции. М. А. Вавилова (Вологда) поделилась результатами размышлений в архиве известного вологодского собирателя М. Б. Едемского. Ей удалось пролить свет на судьбу его несостоявшегося сборника сказок и установить корпус текстов, которые должны были лечь в основу сборника. В докладе «Фольклорные мотивы в „Повести о Петре и Февронии“» Е. М. Неёлов (Петрозаводск) сопоставил известную древнерусскую повесть с волшебной сказкой «Царевна-лягушка» и предложил новое толкование семантики традиционного сюжета о чудесной супруге в фольклорной и литературной версиях. И. А. Разумова (Петрозаводск) в сообщении «Сказочная традиция в Заонежье: к проблеме регионального изучения сказки» охарактеризовала сказочный материал Заонежья, накопленный за 130 лет собирательской работы, и отметила его локальные черты. С. М. Лойтер (Петрозаводск) предложила опыт жанровой классификации эпической традиции детского фольклора, стихотворной и прозаической, особо рассмотрев детскую мифологическую прозу.

Возросший интерес к локальным фольклорным традициям нашел отражение в докладах Т. С. Каневой (Сыктывкар) «К вопросу о специфике усть-дудемской фольклорной традиции» и Р. В. Калашниковой (Петрозаводск) «Беседные песни Заонежья конца XIX века». В последнем рассмотрен малоизученный песенный жанр, бытовавший в рамках традиционных молодежных бесед, выявлена их свадебная семантика и бытовые трансформации.

Живой интерес вызвали сообщения на темы, слабо освещавшиеся прежде: «Юродивые в культуре Заонежья и Пудожья» В. В. Ивановой (Петрозаводск); «Традиции скоморошества и севернорусская частушка» Н. В. Дранниковой (Архангельск); «Влияние народного снотолкования на сонники» Фейд Вигзелл (Лондон); «К вопросу об экспериментальных методах исполнительства» В. П. Кузнецовой (Петрозаводск).

Значительный раздел составили доклады по местной истории, этнографии, искусству, языку региона: «Заонежье глазами путешественников и исследователей начала XX века» А. М. Пашкова; «Крестьянство и земство Заонежья» Б. А. Гущина; «Сельская интеллигенция Олонецкой губернии конца XIX — начала XX вв.» А. И. Афанасьевой; «Из истории одной крестьянской семьи из Муозера» Л. В. Грифоновой; «Обряд и заговор (на материалах Заонежья и Пудожья)» К. К. Логинова; «Народный костюм Заонежья в фондах музея „Киж“» Е. И. Яскеляйнен; «Именования заонежан по данным памятников письменности» И. А. Коршуновой; «Деревянное зодчество Заонежья в свете этнокультурных контактов русского и прибалтийско-финского населения края» В. П. Орфинского; «Особенности архитектуры традиционного крестьянского жилища южного Заонежья XIX—XX веков» А. Т. Яскеляйнен; «Ансамбль культовых построек д. Вороний Остров» Г. А. Кутьковой; «Декоративный балкон в народном зодчестве Заонежья» И. Б. Грушиной (все — Петрозаводск); «Иконография Заонежья» М. И. Мильчика (С.-Петербург); «Лексика говоров Заонежья на общерусском фоне» Л. П. Михайловой (Петрозаводск); «Лексика прибалтийско-финского происхождения русских говоров Заонежья» С. А. Мызникова (С.-Петербург); «Топонимическая картотека Заонежья: итоги и перспективы» И. И. Муллонен и Н. Н. Мамонтовой (Петрозаводск); «Крестьянские родословия: обельные крестьяне Заонежья» И. А. Черняковой (Петрозаводск); «Роль фольклорного текста в социальной жизни северно-русского общинника во второй половине XIX — начале XX в.» А. В. Окунева (С.-Петербург).

Значительное внимание на конференции было уделено истории распространения христианства на Русском Севере и влиянию его на традиционную культуру. Диакон Александр Мусин (Петрозаводск) на основе письменных и археологических источников дал обзор начальных этапов истории православной церкви на территории Олонии и Карелии (XI—XVI вв.). Священник Лево Большаков (Кондопога) рассказал о состоянии православного прихода в настоящее время. Были прочитаны доклады М. В. Пульткина (С.-Петербург) «Приходы Заонежья во второй половине XVIII века», А. Н. Власова (Сыктывкар) «Образы святых подвижников на Русском Севере», С. А. Старостенкова (С.-Петербург) «Сведения о колоколах Олонецкой губернии конца XIX в.», О. А. Фишман (С.-Петербург) «О таинстве крещения у тихвинских крестьян-старообрядцев», А. В. Пигина (Петрозаводск) «Древнерусские рукописи в государственных хранилищах Петрозаводска», В. Г. Платонова (Петрозаводск) «Иконы и народное искусство», Н. И. Шилова (Петрозаводск) «Архив и библиотека заонежских крестьян Корниловых в собрании музея „Киж“», А. Н. Кручинин (С.-Петербург) «Певческая традиция Соловецкого монастыря».

Весьма плодотворным оказалось включение в программу конференции секции «Актуализация народной культуры». На секции прозвучали доклады Н. А. Никитина (Москва) «Возможности и границы образовательной деятельности в музее»; Л. В. Шиловой (Петрозаводск) «Интерпретация материальной и духовной культуры Русского Севера в музейно-образовательных программах Республиканского детского центра при музее „Киж“»; И. С. Коршаковой и Е. А. Назаровой (Петрозаводск) «Психологические аспекты женской магии в традиционной вышивке по опыту работы студии „Карельская вышивка“ Дворца творчества детей и юношества Петрозаводска».

На конференции состоялась вручение памятных Рябининских медалей, учрежденных в Карелии накануне конференции по номинации:

за научные исследования в области народной культуры Русского Севера — Н. А. Криничной, доктору филологических наук — Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН;

за просветительскую деятельность в области народной культуры Русского Севера — Р. И. Лонину, создателю Шелтозерского вепского музея;

за возрождение народных традиций Русского Севера — Н. Б. Бобровой, руководителю фольклорной группы из Новгородской области;

за сохранение памятников народной культуры Русского Севера — В. А. Крохину, архитектору-реставратору.

Пятая номинация — «за благотворительность» осталась невостребованной.

В дни конференции открылась выставка «Заонежье в старых фотографиях» (авторы — Л. В.

Трифонов и Д. Н. Москвин). К началу работы конференции было приурочено издание книги Н. А. Криничной «Жил в Кижской волости крестьянин» о творчестве Трофима Григорьевича Рябинина.

Во время поездки на о-в Кижы участники конференции установили памятный знак на месте д. Евеснаволоок, где 6—8 июля 1871 г. ученый-славист А. Ф. Гильфердинг записал от Т. Г. Рябинина его былины. У стен кижских церквей, где, по архивным данным, похоронены почти все заонежские сказители, состоялась панихида. Фольклорно-этнографический театр сотрудников музея «Кижы» показал участникам новую программу «Поморская вечерина».

Подводя итоги конференции, участники говорили о присущей ей атмосфере высокого профессионализма и искренней заинтересованности судьбами традиционной культуры Русского Севера. Отмечалась безупречная организация конференции, обеспеченная благодаря усилиям коллектива музея «Кижы».

Следующие Рябининские чтения намечено провести в 1999 г.

Р. Б. Калашикова

© 1996 г., ЭО, № 4

80 ЛЕТ ТОТЕМСКОМУ КРАЕВЕДЧЕСКОМУ МУЗЕЮ

С 11 по 13 марта 1995 г. в Тотьме Вологодской обл. состоялись торжества, посвященные 80-летию Тотемского краеведческого музея. Сегодня музей можно по праву назвать одним из крупнейших и интереснейших музеев не только Вологодского края, но и России.

Мысль о создании музея в Тотьме возникла в 90-х годах XIX в. и принадлежала председателю уездной земской управы В. Т. Попову. Он был общественным деятелем и написал немало работ по истории края.

Открытию музея способствовала деятельность Вологодского общества изучения Северного края — ВОИСК, созданного в 1915 г., как сказано в Уставе общества, с целью многопланового изучения севера Европейской России, привлечения правительственного и общественного внимания к нуждам и особенностям Северного края, а также содействия проведению в жизнь необходимых для края улучшений. 14 мая того же года был учрежден Тотемский отдел ВОИСК. У его истоков стояли известные этнографы и краеведы: Н. В. Ильинский, М. Б. Едемский, Д. А. Грифоров, И. М. Богданов, Н. А. Черницын. 28 октября 1915 г. при отделе был создан музей.

Библиотека при отделе включала рукописи, статьи, новые публикации по исследованию Северного края и периодические издания, главным образом по краеведению.

После 1917 г. музей вошел в систему государственных учреждений, а 7 ноября 1920 г. он был открыт и для посетителей. Экспозиция размещалась в трех залах и включала 225 экспонатов. Директором музея был назначен Н. А. Черницын, возглавлявший музей 30 лет. Им написаны работы по краеведению, проведены археологические раскопки, собраны уникальные коллекции. В 1923 г. фонды насчитывали уже 3,5 тыс. экспонатов. Здесь работало много талантливых художников: Ф. М. Вахрушов, Е. И. Праведников, В. И. Рухлов, Ф. И. Лашин. Большой вклад в развитие музея внесли Е. П. Сибирцев, О. В. Кузьмин, Е. Н. Жилинская, В. Е. Величутин, Н. А. Рычков.

Со временем у музея появилось много филиалов, поэтому в 1991 г. он был преобразован в Тотемское музейное объединение. В 1990 г. состоялось открытие дома-музея Ивава Кусова, прославленного морехода и основателя крепости Росс в Калифорнии. По существу это первый и пока единственный музей Русской Америки в нашей стране.

В одном из строений бывшего Тотемского Спасо-Суморина монастыря в открытом хранении фондов находятся коллекции фарфора, фаянса, прялок, орудий обработки льна, гончарные и плетеные изделия, мебель — всего 5 тыс. экспонатов. В районе функционируют краеведческий музей «Царева» при Калининском сельсовете и музей поэта Николая Рубцова в с. Никола. В состав объединения входят музеи традиционной народной культуры в селах Бабушкино, Тарногский Городок, Верховажье и Нюкеница.