

различные периоды истории. Кроме того, они были важной составной частью народного творчества и занимали, по крайней мере, небольшую нишу в высоком искусстве. Как изучение игр помогает воссоздать их историю, так и изучение игральных карт способно пролить свет на направление и силу культурных течений. Это понимают во многих европейских странах. Однако в Великобритании легче начать исследование истории огородных совков, чем изучать историю игральные карт, исключая, разве что, историю использования их для предсказания судьбы. Последнее занятие, по мнению британских ученых, не столь легкомысленно.

Примечания

¹ Игра поло оставалась неизвестной в Европе, пока в XIX в. британцы не завезли ее из Индии. Когда нынешний принц Уэльский, пребывая в Калькутте, играл в эту игру, комментатор новостей Би-Би-Си высказался о ней как о реликвии «британского раджи». При этом он не удосужился задуматься о том, что если игра была известна в обеих странах, отнюдь не обязательно ее британское происхождение. На самом деле поло привнесли в Индию мусульмане, для которых данная игра имела большое значение.— *Примеч. автора.*

² Кардмейкер (*англ.*) — изготовитель игральные карт.

³ As (*нем.*) — туз.

⁴ Этимологически слово «туз», очевидно, происходит от английского «two», что в переводе означает «два». Это доказывает, что изначально «стоимость» туза в играх составляла два очка.— *Примеч. пер.*

⁵ То есть имеющий право первого хода.

⁶ Очевидно, имеется в виду случай равенства рангов карт разных мастей.— *Примеч. пер.*

⁷ Тгипр (*англ.*) — козырь.

⁸ Феррара — город в Северной Италии.

⁹ Дословно: «играть в поддавки, притворяться проигравшим, чтобы вернее выиграть». Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Кн. 1. Гл. XXII.— *Примеч. пер.*

¹⁰ Прайм (*англ.*) — дословно «главный».

¹¹ Во многих играх «куча сброса» называется мостом или родственным словом и формируется из карт, сбрасываемых игроками вследствие их непригодности для текущего выставления.— *Примеч. пер.*

Перевод с английского В. А. Остапенко

The history of card games

A reprint from: *European Review*. 1993. Vol. 1. No. 2. April.

This article is an attempt to reconstruct very ancient and rather vague history of card games. The author underlines that card games is a constituent part of culture and that they give a good material for studying cultural contacts between peoples in previous times.

M. Dummet

© 1996 г., ЭО, № 3

Б. А. К о н и к о в

ВАРГАН XI—XII вв. н. э.

ИЗ СРЕДНЕГО ПРИИРТЫШЬЯ

В 1982 г. в культурном слое поселения Кипо-Кулар-III Тевризского района Омской области в процессе раскопок, проводимых экспедицией Омского педагогического университета под руководством автора, найдена костяная пластина. По нашему мнению, ее можно рассматривать как варган. Поселение двухслойное.

Нижний горизонт датируется V—II вв. до н. э. и относится к кругу памятников богочановского типа (ранний железный век лесного Прииртышья)¹. Верхний основной (по мощности, количеству и составу находок) горизонт датируется XI—XII вв. н. э. и принадлежит к южнохантыйской усть-ишимской культуре². Варган залегал в межжилищном пространстве в слое XI—XII вв. н. э.

Он представляет собой подпрямоугольную пластину длиной 12,3 см, шириной 0,9—1,5 и толщиной 0,02 см. Один ее край обломан в древности. Язычок длиной 5,3 см образован с помощью узкой фигурной прорези. С двух широких сторон поверхность варгана сохранила следы отполированности (рис. 1).

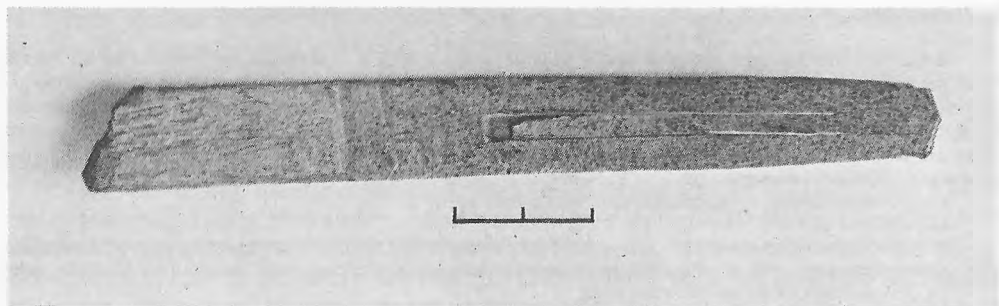


Рис. 1 Костяной варган с Кипо-Кулар-III

На городище Верхнее Аксёново-II, расположенном в 60 км к северу от Кипо-Кулар-III (одновременном и однокультурном с последним), обнаружена костяная подпрямоугольная пластина. Возможно, это заготовка для варгана (рис. 2; 2).

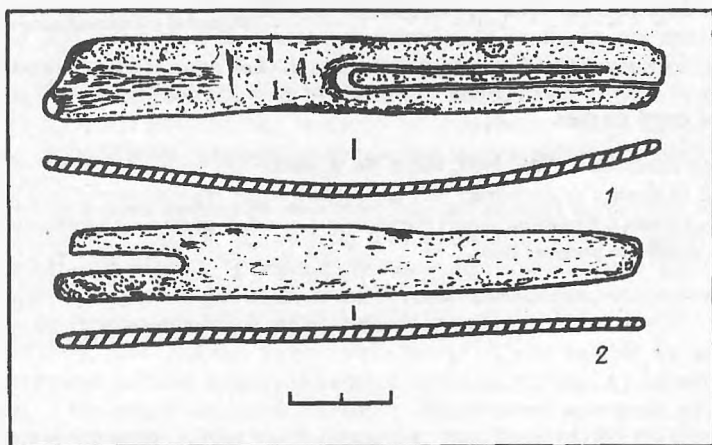


Рис. 2. 1 — Костяной варган с Кипо-Кулар-III; 2 — Заготовка для варгана с Верхнего Аксёново-II. (Кабинет археологии Омского педагогического университета)

В прошлом варган был известен многим народам Старого Света, в том числе и обским уграм³. Этнографы-угроведы З. П. Соколова и Н. В. Лукина дали детальное описание хантыйского варгана, что позволяет соотнести его характеристики с кипо-куларским инструментом. З. П. Соколова сообщает: «...Он (варган. — Б. К.) представляет собою расширяющуюся к одному концу костяную или металлическую пластину с вырезанным к середине вибрирующим язычком. Размеры его небольшие: длина 10—15, чаще 11—12 см, ширина 1,5—1,6 см, иногда до 3 см»⁴.

Н. В. Лукина пишет о восточнохантыйском варгане следующее: «Это костяная пластина длиной 10—15 см с прорезанным внутри язычком и привязанной к его основанию сухожильной ниткой»⁵.

Кипо-куларский варган пока представляет собой, насколько нам известно, древнейший языково-щипковый инструмент в Западной Сибири. Обнаружение его подтверждает справедливость суждения Р. Л. Садокова о больших возможностях археологических источников в изучении материальной культуры древнего мира⁶.

Примечания

¹ Данченко Е. М. Ранний железный век южнотаежного Прииртышья // Автореф. дис. на соиск. уч. ст. канд. ист. наук. М., 1991. С. 16.

² Могильников В. А. Угры и самодийцы Урала и Западной Сибири // Финно-угры и балты в эпоху средневековья. М., 1987. С. 194; Конников Б. А. Таежное Прииртышье в X—XIII вв. н. э. Омск, 1993. С. 197.

³ Соколова З. П. Музыкальные инструменты хантов и манси (к вопросу о происхождении) // Музыка в обрядовой и трудовой деятельности финно-угров. Таллин, 1986. С. 9.

⁴ Там же.

⁵ Лукина Н. В. О возможности изучения музыкального фольклора восточных хантов // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимодействие с соседними культурами. Таллин, 1980. С. 50.

⁶ Садоков Р. Л. Археологические источники в изучении музыкальной культуры древнего мира // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч. 1. М., 1987.

Vargan of XI—XII centuries from the middle irtysh

A brief description of the bone plate, excavated by archaeologists in the Middle Irtysh River area. The author's opinion is that this artifact is the most ancient musical instrument, *vargan*, that has ever been found in the region.

B. A. Konikov