



ПАМЯТИ МАРИИ ЯКОВЛЕВНЫ ЖОРНИЦКОЙ

6 сентября 1995 г. после тяжелой болезни скончалась Мария Яковлевна Жорницкая — уникальный специалист по этнохореографии народов Сибири, старший научный сотрудник Сектора Крайнего Севера и Сибири РАН, кандидат исторических наук, заслуженная артистка Якутии.

Мария Яковлевна прожила яркую, красивую, счастливую жизнь, освещенную на всех ее этапах радостью творчества. Ее биография несколько необычна для биографии ученого. Мария Яковлевна пришла в науку со сцены музыкального театра. Прима-балерина, любимица публики, она сумела добиться успехов и на научном поприще, создав и возглавив особое направление в этнологии — сравнительную этнохореографию народов Сибири.

Мария Яковлевна Жорницкая (урожд. Ицикзон) родилась в 1921 г. в г. Днепропетровске. Детство ее прошло на Брянщине, в старинном г. Клинцы, где она воспитывалась у тетки. Страстная любовь к танцу, большие танцевальные способности обнаружились у Марии Яковлевны с детства. Тоненькая, хрупкая девочка, Маша Ицикзон часто танцевала на улицах и площадках маленького городка, собирая вокруг толпу зрителей. Маша мечтала стать профессиональной танцовщицей. Ей было 16 лет, когда в Клинцы «в поисках талантов», для отбора способных детей на учебу, приехали киевские хореографы. Маша приняла участие в конкурсном отборе, с успехом его выдержала и была принята в Киевский хореографический техникум, где начала учиться искусству балета. Среди преподавателей техникума была известная балерина Наталья Викторовна Верекудова — солистка Киевского театра оперы и балета им. Тараса Шевченко, блестящие уроки и профессиональное мастерство которой Мария Яковлевна запомнила на всю жизнь. В 1940 г. Мария Ицикзон, одна из первых учениц, получила диплом об окончании хореографического техникума по специальности артистки балета и была направлена во Львов, в труппу Украинского Государственного академического театра оперы и балета им. И. Я. Франко. Ее амплуа становится характерный танец. Она с успехом выступает в балетах «Дон-Кихот», «Красный мак», «Пер-Гюнт».

В 1941 г., с началом Великой Отечественной войны, Мария Яковлевна эвакуируется в Саратов. Здесь в это время находится Ленинградский государственный ансамбль оперетты. Ее принимают в этот ансамбль, и в составе его балетной труппы Мария Ицикзон ездит по городам и поселкам, выступая в клубах, домах культуры, госпиталях. В личном архиве Марии Яковлевны сохранились грамоты и

благодарности, полученные ею в то время от военного командования «за большую работу по культурному обслуживанию раненых». В 1945 г. к этим наградам прибавилась медаль «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

В июне 1942 г. Ленинградский ансамбль приезжает в Якутск, где остается до 1944 г. С этим городом, как и со всей сибирской землей, Марии Яковлевне суждено было связать свою судьбу на долгие годы. В составе передвижного театра Мария Яковлевна совершает поездки по различным районам и наслегам Якутии. Летом 1942 г. артисты с концертами проплыли на пароходе по великой сибирской реке Лене, и якутская земля впервые предстала перед ними во всем своем величии и красоте. Гостиниц не было, ночевали в клубах. Навсегда Марии Яковлевне запомнились переполненные зрительные залы, где не хватало мест и люди сидели прямо на полу перед сценой, и множество глаз, устремленных на сцену, полных счастья и благодарности.

В 1944 г. Мария Ицикзон выходит замуж за управляющего трестом Якутстроа Ефима Львовича Жорницкого. С 1944 по 1945 г. Мария Жорницкая — солистка балета Красноярского краевого театра музыкальной комедии, затем она возвращается в Якутск, где начинает работать в Якутском музыкально-драматическом театре. Юная, обаятельная, красивая танцовщица становится любимицей якутской публики. На спектаклях с участием Марии Жорницкой всегда аншлаг. Ее темпераментные танцы воспринимаются восторженно. Чтобы бросить к ногам балерины цветы, люди специально выращивают их на подоконниках. Жорницкая танцует ведущие партии во многих балетных спектаклях. Из наиболее любимых ее ролей — Зарема в «Бахчисарайском фонтане» Б. В. Асафьева.

Обращение Марии Яковлевны к якутским народным танцам было связано с ее участием в первом национальном якутском балете «Полевой цветок», поставленном в 1947 г. к 25-летию Якутской республики. В этом спектакле Жорницкая с успехом станцевала партию Темир-Джегелик — злого духа. Якутский танцевальный фольклор заинтересовал ее сначала лишь как материал для правильной интерпретации порученной роли. В дальнейшем этот интерес укрепился под влиянием художественного руководителя Якутского театра Марка Николаевича Жиркова — первого профессионального композитора Якутии, написавшего музыку к балету «Полевой цветок» и к первой национальной якутской опере «Нюргун Боотур», известного собирателя и исследователя якутского музыкального фольклора. В 1948 г. М. Н. Жирков возглавил Сектор искусствознания, образованный в Институте языка, литературы и истории Якутского филиала СО АН СССР «в целях изучения изобразительного, музыкального, танцевального, театрального искусства Якутии», и пригласил Марию Яковлевну для сотрудничества. Ей был поручен сбор материалов по якутским народным танцам.

После рождения сына в 1948 г. танцевальная карьера Марии Яковлевны обрывается и ведущая солистка балета переключается на преподавание хореографии и постановку танцев. Но основной областью ее деятельности постепенно становится наука. Не порывая с театром, Жорницкая работает в Якутском ИЯЛИ в должности лаборанта, старшего лаборанта, затем — младшего научного сотрудника и с 1970 г. — старшего научного сотрудника. В 1950 г. Мария Яковлевна поступает на заочное отделение исторического факультета Якутского педагогического института и в 1955 г. успешно его заканчивает. Все это время она ведет большую экспедиционную работу: в 1950 г. принимает участие в Комплексной экспедиции ИЯЛИ в Усть-Алданском и Амгинском районах Якутии, где записывает многие якутские танцы и игры. В этом же году Жорницкая выдерживает ответственный научный экзамен: едет в Москву и по материалам экспедиции делает сообщение на совместном заседании группы Сибири и группы фольклора Института этнографии АН СССР. Сообщение вызвало живой интерес. Избранное Жорницкой направление научных исследований было одобрено С. А. Токаревым, М. Г. Левиным, Б. О. Долгих, И. С. Гурвичем и другими сибиреведами. Вдохновленная успехом, Мария Яковлевна возвращается в Якутию, где продолжает свои научные изыскания. В 1951—1952 гг. она проводит полевые исследования в Вилюйском, Верхне-Вилюйском, Сунтарском, Нюрбинском (Ленском), Орджоникидзевском, Верхоянском и Намском районах. Через год материалы исследований были обобщены в первой печатной работе М. Я. Жорницкой «О якутских народных танцах» (Доклады на третьей научной сессии АН СССР. Вып. 1 «История и филология». Якутск, 1953). В дальнейшем Мария Яковлевна не ограничивается только якутскими танцами, она записывает и исследует танцы эвенков, эвенов, юкагиров и других северных народов, населяющих Якутию.

Полевое изучение народной хореографии было делом весьма трудоемким. Добираться в отдаленные наслеги приходилось на самых разнообразных видах транспорта: самолетах, вертолетах, катерах, пароходах, лошадях, собаках. «Основной формой работы, — вспоминала Мария Яковлевна, — было непосредственное наблюдение над танцем при исполнении в естественных условиях, запись его по описательному методу с выделением мелодического рисунка и раскладкой движений. Танцы, отдельные

движения, подвижные игры фотографировались либо снимались на киноплёнку». Для такой работы надо было обладать авторитетом и обаянием Марии Яковлевны, ее талантом общения, ее умением расшевелить, зажечь людей, убедить их в важности и необходимости проводимых исследований. Отношение местного населения к Марии Яковлевне было самым доброжелательным. Люди с удовольствием демонстрировали ей свое танцевальное и музыкальное мастерство, свою национальную одежду, рассказывали о забытых обычаях и обрядах, событиях своей жизни. Приходилось изучать не только танец, но и все, что с ним связано: одежду, украшения, танцевальные атрибуты, религию, обряды и пр., и пр. Долгие месяцы и годы полевой работы стали поистине «этнографическими университетами» Марии Яковлевны, дали ей так необходимое для этнографа всестороннее знание жизни народа.

Важной сферой творческой деятельности Жорницкой в Якутии было создание ею сценических танцев. На собранном фольклорном материале Мария Яковлевна поставила более 20-ти якутских танцев. Ее танцы «Осуохай», «Платочек», «Танец с чоронами», «Танец охотников» и другие прочно вошли в репертуар Якутского музыкального театра и были опубликованы в книге «Якутские танцы» (Якутск, 1956). Эта книга до настоящего времени является важным руководством для танцевальных коллективов Якутии. В 1955 г. Жорницкая поставила танцы в национальной якутской опере «Нюргун Боотур», созданной по мотивам Олонхо. Большим вкладом Марии Яковлевны Жорницкой в развитие музыкальной культуры Якутии явился балет «Чурумчуку», либретто которого было написано ею совместно с поэтом С. Элляем. Впервые поставленный в 1964 г., «Чурумчуку» стал самым популярным якутским балетом, до настоящего времени он не сходит со сцены Якутского театра. За большие заслуги в развитии хореографического искусства Якутии Мария Яковлевна Жорницкая в 1955 г. была удостоена звания Заслуженной артистки Якутской АССР. Она стала первой из якутских артистов балета, получивших это высокое звание. Создание и постановка сценических танцев и в дальнейшем постоянно сопутствовали ее научной работе.

Конец 1950 — начало 1960 гг. знаменуются заметными успехами Марии Яковлевны и на научной стезе. В 1959 г. Жорницкая приняла участие в работе Юкагирской комплексной экспедиции, организованной Якутским филиалом СО АН СССР совместно с Институтом этнографии АН СССР для обследования Нижне-Колымского, Алланховского, Верхне-Колымского районов, где записала танцы юкагиров, чукчей, эвенов, русских старожилов. В 1960 г. она проводит исследование среди эвенов Момского и Томпонского районов и среди эвенков Алданского, Учурского и Тимптонского районов. В 1964 г. на VII Международном конгрессе антропологических и этнографических наук, проходившем в Москве, Жорницкая успешно выступает с докладом «Опыт изучения традиционных танцев народов Якутии». Через год здесь же в Москве, в Институте этнографии АН СССР Жорницкая защитила кандидатскую диссертацию на тему «Народные танцы Якутии», где были обобщены материалы ее полевых работ у якутов, эвенков, эвенов, юкагиров, чукчей. Работа Марии Яковлевны была высоко оценена как ведущими сибиреведами страны, так и известными хореографами (Игорь Моисеев и др.). Все оппоненты отметили новаторство автора в области сравнительного изучения танцевального фольклора народов Севера, необходимость и важность такого рода исследований для этнографии, истории, фольклористики. Диссертация легла в основу монографии «Народные танцы Якутии», изданной в Москве в 1966 г. под редакцией И. С. Гурвича.

В 1970 г. Мария Яковлевна по семейным обстоятельствам переезжает в Москву, где поступает на работу в Сектор Крайнего Севера и Сибири Института этнографии АН СССР. Здесь она проработала четверть века, до конца жизни. Территория ее исследований постоянно расширяется. В 1970 — начале 1980 гг. Мария Яковлевна регулярно выезжает в экспедиции на Крайний Северо-Восток Сибири к чукчам, корякам, ительменам, эскимосам. Материалы этих исследований были обобщены ею в монографии «Хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири» (М., 1983). Методы ее работы совершенствуются. Вместе со своей ученицей Л. И. Нагаевой Жорницкая едет в Армению, чтобы изучить методику фиксации танца известной исследовательницы музыкального фольклора Армении Србуи Степановны Лисициан. В дальнейшем Мария Яковлевна и ее ученики широко используют эту методику.

Мария Яковлевна задумывает создать фундаментальную обобщающую работу по сравнительной хореографии всех народов Сибири. Она обследует фактически все районы Сибири и европейского Севера, где проживают аборигенные народы, осуществляя экспедиционные поездки на Таймыр — к долганам и нганасанам, на Алтай — к алтай-кижи, теленгитам, тубаларам, кумандинцам, на тюменский Север — к ненцам, хантам, манси, в Бурятию, Хакасию. Часто в жарких научных спорах ей приходилось опровергать распространенные в науке мнения об отсутствии танцев у алтайцев, ненцев, энецов и других северных народов. Исследования Марии Яковлевны не ограничивались фиксацией танцевальных

движений, пластики (хотя уже сами эти материалы представляли уникальную научную ценность), она всегда стремилась рассмотреть танец в контексте обрядов, обычаев, всей культуры народа. Глубокое знание танцевальной культуры фактически всех сибирских, да и не только сибирских, этносов (Жорницкую интересовала народная хореография башкир, армян, коми, татар и других народов) давало возможность выходить на сложные проблемы этногенеза, культурогенеза, культурологии.

Исследования Марии Яковлевны в этнологии не ограничивались народной хореографией. Совместно с мужем Шамилем Фатыховичем Мухамедьяровым, известным историком, она подготовила к изданию классический труд В. Л. Серошевского «Якуты», снабдив его обширными, глубокими комментариями. Эта работа, вышедшая в 1993 г., стала событием в культурной жизни Якутии и была очень высоко оценена научной общественностью.

Необходимо отметить большой вклад Жорницкой в прикладную этнографию. По результатам почти каждой экспедиционной поездки Мария Яковлевна готовила докладные записки в директивные органы, где подробно освещала наболевшие проблемы культурной жизни областей, районов, поселков, которые она посетила. Большую работу вела Мария Яковлевна по популяризации этнографических знаний. Ею было написано более 50 газетных и журнальных статей, она часто выступала по радио и телевидению, рассказывая о культурах северных народов. До конца жизни Мария Яковлевна оказывала постоянную помощь и поддержку танцевальным коллективам Якутии, Камчатки, Чукотки, Татарии и многих других регионов России, специально выезжая туда в длительные командировки. В марте 1995 г., уже будучи тяжело больной, она отправилась на Чукотку для участия в качестве члена жюри в фестивале «Юные дарования Чукотки 94—95», где занималась также исследованием проблем национального образования на Крайнем Севере.

Велика роль Марии Яковлевны в воспитании национальных кадров ученых-этнохореографов. Среди учеников Марии Яковлевны — Л. И. Нагаева — заслуженная артистка Башкирии, кандидат исторических наук, В. Мальми — заслуженный деятель искусств Карелии, И. Г. Складар — заслуженный деятель культуры республики Коми, А. Г. Лукина — научный сотрудник ИЯЛИ Якутского научного центра, кандидат искусствоведческих наук и др.

Марии Яковлевна достойно представляла российскую науку за рубежом, участвуя в международных конгрессах и симпозиумах. Ее авторитет этнохореографа в научных кругах стран Европы, США, Японии был чрезвычайно высок. В 1988—1989 гг. она возглавляла первую совместную советско-японскую этнографическую экспедицию на Крайний Северо-Восток Сибири. Итоги экспедиции освещены в специальной публикации, вышедшей в Японии.

Марии Яковлевне были присущи одержимость в ее любимом деле, кипучая энергия. Свою работу в Институте этнографии (этнологии) она совмещала с преподаванием в ГИТИСе, в гуманитарной гимназии, сотрудничеством в Министерстве культуры, где состояла членом нескольких художественных советов. Она являлась постоянным членом жюри Международного фольклорного фестиваля Приднестровских стран (Венгрия), регулярно участвовала в подготовке детских праздников в Артеке, Москве, постоянно работала с детскими танцевальными ансамблями Якутии, Чукотки и пр., и пр.

В Марии Яковлевне совмещались такие, на первый взгляд, несовместимые качества, как артистизм, художественная изысканность, большое женское обаяние и огромная трудоспособность, трудолюбие, физическая выносливость. Она была человеком редкой доброжелательности, отзывчивости, широты и открытости души, умела сопереживать людям и в горе, и в радости. Ее дом постоянно был полон гостей. Ее знали как любящую и заботливую мать, бабушку, жену. Она любила помогать, любила делать подарки людям, и это доставляло ей огромную радость. Мария Яковлевна страстно любила жизнь. Безнадежно больная, она не верила в смерть и за 10 дней до кончины делилась с друзьями своими творческими планами на будущее.

Научное наследие Марии Яковлевны Жорницкой достаточно велико: 7 книг (последняя монография, в которой обобщены исследования танцев по хореографии почти всех сибирских народов и которую Мария Яковлевна собиралась представить в качестве докторской диссертации, так и осталась неопубликованной), более 100 статей, богатые коллекции уникальных фотографий, этнографические фильмы. Но не менее важным является наследие ее души, отзывчивой и доброй, которое всегда будет жить в памяти дорогой ее сердцу Якутии, ее родных и друзей, всех, кому выпало счастье встретить Марию Яковлевну на своем жизненном пути.

Е. П. Батянова