

<sup>2</sup> Например, *Корейские сказки. Обработка для детей* Н. Ходзы. М.; Л., 1953; *Кучерявенко В. Т. Корейские сказки для детей*. Владивосток, 1951; *его же. Сказки Страны Утренней Свежести*. Владивосток, 1952; *Угай Дегук. Как рыбы проучили камбалу*. Сказки: Пер. с корейск. Ташкент, 1964; Три подарка. *Корейские народные сказки*/Пер. с корейск. Е. Катасоновой. М., 1985.

<sup>3</sup> *Гарин-Михайловский Н. Г. Из дневников...* С. 102.

<sup>4</sup> Там же. С. 103.

<sup>5</sup> Полевые записи автора. Узбекистан. Самаркандская обл. Паст-Даргомский р-н, колхоз Коммунизм. 1961 г., октябрь — архив автора.

<sup>6</sup> *Малявин В. В. Китайцы*//Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. М., 1989. С. 73.

<sup>7</sup> Фрески периода Когурё. Пхеньян, 1979. С. 43 (на кор. яз.).

<sup>8</sup> О постановке спектакля «Сказание о девушке Чхунхья» во Владивостоке автору в 1967 г. рассказывала известная корейская актриса Ли Хамдэк, первая исполнительница роли Чхунхья (Полевые записи автора. Казахстан. Кызыл-Орда, 1967 г.) — архив автора; *Ким И. Советский корейский театр*. Алма-Ата, 1982. С. 64—71; *Ли В. Н. «Сказание о Чхунхья» в духовной жизни корейцев*//Классические памятники литературы Востока (в историко-функциональном освещении). М., 1985. С. 171—183.

<sup>9</sup> *Ким И. Указ. раб.* С. 71—74.

<sup>10</sup> *Паустовский К. Золотая роза. Повесть*//Собр. соч. Т. 2. М., 1957. С. 633.

© 1993 г., ЭО, № 5

J. Malaurie. *Ultima Thule*. Bordas; Paris. 1990. 320 p.

Известный французский полярный исследователь, геоморфолог и антрополог Жан Малори подарил нам еще одну книгу о своем любимом предмете — жизни полярных эскимосов, самых северных обитателей Земного шара. Эта книга большого формата, великолепно изданная, на каждой странице которой имеется, как правило, несколько уникальных иллюстраций, поражающих не только качеством воспроизведения, но и содержательностью. Здесь старые, зачастую ранее не воспроизводившиеся фотографии, факсимиле документов, оригиналов карт и рисунков исследователей XIX в., гравюры и картины того же времени, изображение орудий и других разнообразных предметов материальной культуры полярных эскимосов, их рисунков, карт, набросков и многого другого. Это превращает книгу в некоторое подобие всеобъемлющей выставочной фотозакладки, дающей всестороннее представление об облике культуры и быта полярных эскимосов в разные периоды со времени их открытия капитаном Джоном Россом 10 августа 1818 г. и до наших дней.

Трудно определить жанр этой книги. Текст ее состоит из авторского рассказа о всех этапах контактов полярных эскимосов с европейскими и американскими исследователями Арктики, размышлений автора по этому поводу и большого числа выдержек из документов, судовых журналов, дневников участников экспедиций, их писем, воспоминаний, газетных и журнальных статей и т. д. Во введении в свойственной ему художественно-очерковой манере автор останавливается на истории самого названия Ультима Туле, вынесенного в титул книги, которое европейцы дали этой суровой северной оконечности Гренландии, названия, восходящего к античным представлениям о крае света. Он касается воззрений древних на легендарные земли крайнего севера мира, сопоставляет их с соответствующими воззрениями у древних китайцев, индийцев, евреев, у современных айнов и т. д. Загадочная обилие проблемы эскимосской предьстории, вырисовывающейся из археологических памятников, которые ставят больше загадок, чем дают ответов, и сопоставляя эти источники с мифологией и легендами самих эскимосов, Жан Малори предлагает короткий очерк развития представлений об эскимосах в Европе до XIX в.

После этого довольно краткого (18 с.), но емкого введения разворачивается сама история открытия и исследования полярных эскимосов и их края, история, полная драматизма, героических попыток проникновения в один из самых труднодоступных регионов мира, история энтузиазма, надежд, катастроф, разочарований, нечеловеческих усилий и страданий, история верности долгу, верности друг другу и одновременно история интриг, недоверия, склок и клеветы, связанных с соперничеством при открытии новых арктических территорий и ориентиров, в особенности в деле достижения Северного полюса, путь к которому в конце XIX — начале XX в. лежал именно через район Туле.

Основное содержание книги слагается цепочкой очерков, расположенных в хронологической последовательности и посвященных всем важнейшим исследователям района Туле и прилегающих к нему водных и ледовых пространств. Это Джон Росс (1777—1856 гг.), Джон Франклин (1786—1847 гг.), Элиша Кейн (1820—1857 гг.), Чарлз Френсис Холл (1821—1871 гг.), Джордж Нерз (1831—1915 гг.), Ганс Хендрик (1834—1889 гг.), Адольфус Грили (1844—1938 гг.). Далее идут очерки, посвященные драматическому и до сих пор еще не вполне ясному соперничеству двух претендентов на звание первооткрывателей Северного полюса — Роберта Пири (1855—1920 гг.) и Фредерика Кука (1865—1940 гг.).

Следующий очерк посвящен экспедиции Людвигу Мюлюс-Эриксона (1872—1907 гг.), первой понастоящему научно обоснованной экспедиции, специально посвященной этнографическому исследованию полярных эскимосов. Экспедиция проходила в 1902—1904 гг. и дала блестящие результаты, но повторная экспедиция 1906—1908 гг. привела к гибели значительного числа ее участников и самого Мюлюс-Эриксона. После обобщенной характеристики результатов экспедиции, проиллюстрированных выдержками из ее документов, Ж. Малори переходит к развернутому описанию исследований проводившихся Кнудом Расмусеном (1879—1933 гг.) и Петером Фрейхеном (1896—1957 гг.). Осталь-

