

Museum was organized in 1920. The author draws attention to the history of the museum funds collected mainly in the expeditions led by museum staff. The modern scientific activities of local scholars are also described.

*N. A. Tomilov*

© 1993 г., ЭО, № 1

**В. А. Черных**

**МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ  
В КЛОППЕНБУРГЕ И ВЫСТАВКА,  
ПОСВЯЩЕННАЯ НАРОДНОЙ ПИСЬМЕННОЙ  
КУЛЬТУРЕ**

Музеи под открытым небом, возникшие впервые в конце XIX в. в Скандинавских странах, получили ныне широкое распространение во всем мире. В нашей стране такие музеи носят чаще всего историко-архитектурный характер, сохраняя внешний облик старинных (преимущественно деревянных) построек и — далеко не всегда — их интерьер.

Музей под открытым небом, просторно раскинувшийся в огромном парке на окраине города Клоппенбурга в северо-германской земле Нижняя Саксония (Museumsdorf Cloppenburg-Niedersächsisches Freilichtmuseum) является не только историко-архитектурным, но и историко-этнологическим музеем. Все подлинные деревенские постройки XVI—XVIII вв., собранные здесь, — отдельные жилые дома и целые фермы, крытые тока и амбары, сельская школа и маленькая деревянная церковь, мельницы и кузницы, конюшни и коровники — наполнены такой же подлинной мебелью, домашней утварью и орудиями труда. Это позволяет воочию представить себе не только внешний вид и интерьер этих построек, но также быт и труд, весь образ жизни их обитателей и владельцев. Возникает ощущение, что ты находишься не в музее, а в настоящей немецкой деревне. Это ощущение усиливается, например, оттого, что в пекарне выпекается деревенский хлеб, который можно тут же отведать.

Помимо постоянной экспозиции музей регулярно организует временные выставки по отдельным аспектам народной культуры северо-западных районов Нижней Саксонии. Огромная пятиэтажная рига, построенная в 1561 г. Хильмаром фон Мюнхгаузеном, переоборудована внутри под помещение для таких выставок. С осени 1991 до осени 1992 г. в нем развернута выставка, посвященная письменной культуре сельского населения названного региона в XVIII—XX вв. Понятие письменной культуры (Schrift- und Schreibkultur) трактуется организаторами выставки достаточно широко: на ней экспонированы разнообразные документы повседневного обихода из семейных архивов крестьян, торговцев и ремесленников — частные письма и дневники, записи доходов и расходов, выписки из церковных метрических книг, медицинские и кулинарные рецепты. Представлены также учебные пособия по каллиграфии и тетради учащихся сельских школ. Значительное место в экспозиции занимают письменные столы и секретеры, школьные парты и грифельные доски, причудливые письменные приборы и обыкновенные чернильницы, пеналы и ранцы. Исключительны по богатству и разнообразию коллекции ручек, перьев и карандашей. В целом документы и вещи, представленные на выставке, дают яркую и детальную картину развития многих сторон народной письменной культуры на протяжении двух столетий: распространение

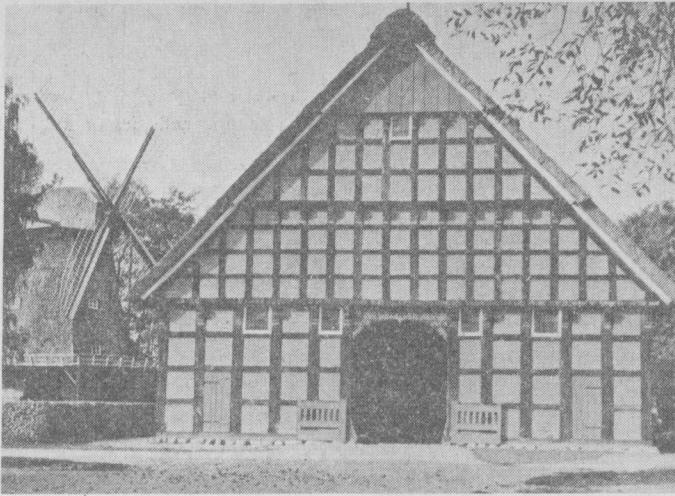


Рис. 1. Крытый двор (1791 г.) и ветряная мельница (1764 г.)

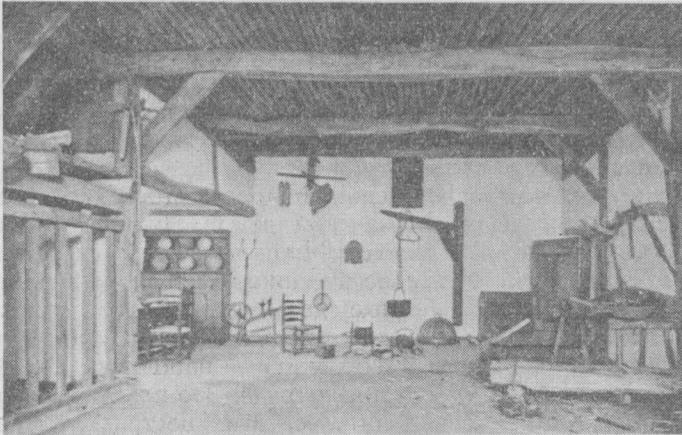


Рис. 2. Интерьер крытого двора (1750 г.)

грамотности и школьного образования, изменение методов обучения чтению и письму, смена форм ведения домашнего счетоводства, постепенное вытеснение готического письма латинским в школе и в быту, совершенствование орудий письма и т. д.

В основу выставки легла частная коллекция известного фабриканта письменных принадлежностей, историка письма и педагога Фридриха Зённекена (F. Soenneken, 1848—1919). Накануне первой мировой войны Ф. Зённекен пытался создать в Бонне музей письма и письменной культуры, однако обстоятельства военного времени, а затем смерть собирателя помешали осуществлению этой идеи. Подобного музея не существует до сих пор ни в Германии, ни где-либо в Европе. Часть собрания Ф. Зённекена (преимущественно книги и рукописи) попала в Университетскую библиотеку в Страсбурге, другая, не менее значительная, включающая сотни образцов разнообразных орудий письма и письменных принадлежностей, осталась в частной собственности и была случайно обнаружена в 1989 г. сотрудниками Клоппенбургского музея на отдаленном хуторе в северной части Нижней Саксонии. Средств на приобретение этой ценной коллекции у музея не было. Спонсором выступила секция искусства и культуры Ольденбургской земельной сберегательной кассы, которая приобрела всю коллекцию и передала ее в длительное пользование музея для экспонирования и изучения.



Рис. 3. Ларец для писем и письменных принадлежностей (1520 г.)

На выставке представлены также документы и вещи, собранные экспедициями Клоппенбургского музея, а также полученные во временное пользование от разных архивов, библиотек и музеев.

Вся собирательская, исследовательская и экспозиционная деятельность Клоппенбургского музея, основанного в 1934 г., носит отчетливо выраженный региональный характер: она ограничена четко очерченными географическими рамками северо-западных равнинных районов Нижней Саксонии между реками Везером и Эмсом, охватывающими исторические области Ольденбурга и Восточной Фрисландии. В научно-исследовательском плане музей ставит себе целью изучение всех сторон народной культуры данного региона: культуры строительства и жилища, одежды и питания, речи и письма, музыкальной и песенной культуры. Для пополнения экспозиции и источниковой базы своих исследований музей систематически организует этнологические экспедиции, проводит интенсивные поиски в частных и семейных архивах документальных свидетельств повседневной истории, раскрывающих ее во всей сложности и своеобразии. В составе музея формируется «Архив региональной повседневной культуры». Можно сказать, что научная работа Клоппенбургского музея развивается в русле того направления в современной немецкой историографии, которое получило название «истории повседневности» (Alltagsgeschichte). Исследовательская программа музея осуществляется в постоянном сотрудничестве с этнологическим семинаром Мюнстерского университета, руководимым проф. Гюнтером Вигельманом (G. Wiegelman).

Музей занимается значительной издательской деятельностью. С 1979 г. регулярно выходит серия «Материалов по народной культуре северо-западной Нижней Саксонии» (Materialien zur Volkskultur nordwestliches Niedersachsen) под редакцией директора музея Гельмута Оттеньяна (H. Ottenjann). Отдельные выпуски этой серии были посвящены таким, например, специальным вопросам, как устройство очагов в домах, отапливаемых по-черному (вып. 2, 1980); крестьянским дневникам (вып. 3, 1981); народной мебели (вып. 4—7, 1982); паровым машинами для откачки воды с заболоченных земель (вып. 8, 1982); танцевальной и обрядовой музыке в музыкальных рукописях XVIII — начала XIX в. (вып. 9, 1984); ремеслу оловянного литья (вып. 14—15, 1989). Как правило, углубленное изучение таких тем проводится на отдельных региональных примерах — определенной небольшой территории или даже конкретной общины или деревни.

Так, двухтомное исследование К.-Х. Циссова (К.-Н. Ziessow) «Культура чтения в деревне XVIII—XIX вв.» (вып. 12—13, 1988) проведено на материале церковного прихода Менслаге, расположенного недалеко от Клоппенбурга.

Два последних выпуска этой серии посвящены материалам выставки, о которой говорилось выше. Вып. 16 — сборник статей, вышедший под редакцией К.-Х. Циссова — главного организатора выставки<sup>1</sup>. Развитие народной письменной культуры рассматривается в нем под различными углами зрения: эволюция немецкой письменности на фоне общей истории письма, история местной бумажной промышленности, технология изготовления чернил, методика преподавания чтения и письма в сельских школах в XVIII—XIX вв., пособия по каллиграфии и правописанию, формы счетоводства в хозяйстве крестьян и ремесленников, традиции частной переписки и ведения дневников, письменные принадлежности и канцелярская мебель, бытовавшие в конкретных деревнях в определенный период. При изучении всех этих вопросов широко использовались материалы семейных архивов, собираемые музеем, а также данные анкетных обследований. В приложении публикуются тексты источников по различным аспектам истории немецкой народной письменной культуры XVII—XX вв., хранящихся в архиве Клоппенбургского музея. Сборник богато иллюстрирован и снабжен обширной библиографией.

Следующий, 17-й выпуск «Материалов», представляет собой иллюстрированный каталог письменных приборов XVIII—XX вв. из собрания Ф. Зённекена<sup>2</sup>. Вещи систематизированы в нем по признаку материала (дерево, металл, стекло, фарфор, фаянс, керамика). Дана цветная фотография каждого предмета, указаны его датировка и территориальное происхождение, особенности конструкции и художественной росписи, размеры, инвентарный номер, библиографические сведения; воспроизведены фабричные клейма. На обложке изображен керамический письменный прибор с латинской надписью, которая могла бы служить девизом всей выставки по истории письменной культуры: «Verba volant, scripta manent» («Сказанное улетает, написанное остается»).

Устроители выставки — сотрудники Клоппенбургского музея — высказали свою заинтересованность в установлении научных контактов с российскими коллегами. Адрес музея: Postfach 1344. D-4590. Cloppenburg.

#### Примечания

<sup>1</sup> К.-Н. Ziessow (u. a.). Hand Schrift- Schreib Werke. Schrift und Schreibkultur im Wandel in regionalen Beispielen des 18 bis 20. Jahrhunderts. Cloppenburg, 1991. 321 S.

<sup>2</sup> E. Heinemeyer. Schreibgarituren aus der Sammlung Kommerzienrat F. Soennecken. Cloppenburg, 1991. 114 S.

## Museum in the Open Air in Kloppenburg and the Exposition of Folk Written Culture

Author describes the museum in Kloppenburg, which was found in 1934 and now is a biggest among ethnographic museums of Down Saxony (BRD). In a big park there are a lot of original wooden village houses of 16—18 centuries completed with furniture, utensils, instruments and so on. In 1991—1992 private collections devoted to the development of written culture of agricultural population of the north of Down Saxony in 18—20 centuries were shown there.

V. A. Chernykh