

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

Летом 1989 г. фольклорная экспедиция кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ продолжила работу, начатую в прошлом году в Кировской области.

С 4 по 30 июля два отряда в составе 26 человек под руководством Н. И. Савушкиной и А. А. Ивановой обследовали Верхнелальский, Лальский, Грибошинский и частично Аникинский и Папуловский сельсоветы Лузского р-на (всего 73 населенных пункта, большинство из которых — малые деревни численностью 5—10 дворов).

Всего записано 11 925 текстов, в том числе: исторических песен — 3 (о смерти императора Павла I (Александра I), баллад — 11 («Оклеветанная жена», «Сестра и братья-разбойники», «Ехали солдаты»), сказок — 78 (33 волшебных, 19 о животных, 26 бытовых), анекдотов — 46, произведений несквозной прозы — 641 (72 предания, 57 легенд, 430 быличек, 82 бывальщины), рассказов о прошлом (организация колхозов, коммун, традиционные народные промыслы, Великая Отечественная война и др.) — 221, произведений семейной обрядовой поэзии — 313 (22 похоронных, 107 свадебных причитаний, 92 свадебные лирические песни, 51 величальная песня, 20 корильных песен, 21 свадебный приговор), рассказов о свадебном обряде — 122, о похоронном обряде — 44, о родильных обрядах — 31, о проводах в армию — 16, гадаий — 462, примет — 502, заговоров и оберегов — 484, рассказов о календарных праздниках — 214, традиционных лирических необрядовых песен — 127 (88 протяжных и 39 частых), хороводных, игровых, плясовых — 226, песен литературного происхождения, романсов, цыгов баллад — 481, частушек — 5226, произведений малых жанров (пословиц, поговорок, загадок, присловий) — 602, произведений детского фольклора — 400.

Кроме того, записаны сведения о народной медицине и рецепты, толкования снов, рассказы о бытовании различных жанров фольклора, репертуары хоров и отдельных исполнителей, их биографии; описаны взрослые и детские игры, современные общественные праздники.

Работа велась с 401 исполнителем разного возраста: 49 человек до 20 лет, 20 — от 20 до

40, 64 — от 40 до 60, 212 — от 60 до 80, 56 — старше 80 лет. Неравномерность охвата разных возрастных групп во многом объясняется социально-демографической обстановкой современных северных деревень, в которых доживает свой век старшее поколение. Люди среднего возраста и молодежь сконцентрированы в поселках, на центральных усадьбах или в пригородах.

Собранный материал в количественном и качественном отношении существенно различается по обследованным сельсоветам. На севере Лузского р-на (Верхнелальский с/с) преобладают прозаические фольклорные жанры. В Лальске записаны преимущественно песни, романсы, новые баллады литературного происхождения, частушки. Традиционный же песенный фольклор зафиксирован в центральной и в особенности в юго-восточной части района (Грибошинский с/с).

Значительную часть традиционного песенного репертуара составляют лирические частые, плясовые и хороводные песни (исполнение последних было приурочено к яичному заговенью): «Почему ты, цыганочек, не бел?», «Весело ты, весело», «Акулина пироги пекла», «Все я песни перепела», «Растатуриха корову продала», «Как по морю», «Все хожу, хожу кругом города», «А мы просо сеяли», «Не за реченькой хмель», «Хожу я, гуляю», «В хороводе были мы» и др.

Фольклорная традиция Лузского р-на по преимуществу северная (некогда этот район входил в состав Вологодской обл.). Свидетельство тому — бедная календарная поэзия и богатая свадебная, среди которой особое место занимают групповые причитания, исполнявшиеся в предсвадебный период (местное название их — «плаканье»).

Очень интересный архаичный материал собран по заговорам. В экспедиционных материалах представлены все тематические группы заговоров, в том числе весьма редкие хозяйственные, любовные (присушки, отсушки), а также заговоры, входящие в состав похоронного, свадебного, календарных, рекрутского обрядов.

Судя по многочисленным свидетельствам информаторов, сказочная традиция здесь была когда-то очень богатой, что безусловно, связано с родом занятий и формой развлечений

местных жителей. Современные сказочники, среди которых встречаются замечательные рассказчики, представляют по преимуществу два типа исполнителей — детских сказочников (в основном это женщины, в репертуаре которых сказки о животных и несложные волшебные типа «Сивко-Бурко», «Мальчик-с-пальчик», «Глинышек и баба-яга») и сказочников-балагуров (это, как правило, мужчины, отдающие предпочтение эротическим сказкам и анекдотам). И те и другие и сейчас имеют своих слушателей.

Среди несказочной прозы наибольший

интерес представляют былички о леших, домовых, колдунах, проклятых, порчех, ржаном всаднике (духе хлебного поля). Наряду с традиционными текстами широкое распространение получили рассказы о встрече с пришельцами, снежным человеком, о полтергейсте (популярности их активно способствуют средства массовой информации).

Собранный материал хранится в архиве кафедры русского устного народного творчества, магнитофонные записи — в Лаборатории устной речи филологического факультета МГУ.

Н. Михеева, А. Иванова