

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В июне 1989 г. в соответствии с планом проведения летней учебной практики первого курса состоялась экспедиция в г. Косов Ивано-Франковской области и в близлежащие села, богатые разнообразными видами гуцульского народного искусства. В ней участвовали 10 студентов отделения художественной керамики Львовского государственного института прикладного и декоративного искусства (рук.— преподаватель В. А. Гудак).

В ходе практики студенты познакомились с экспонатами музея Косовского техникума народных художественных промыслов им. В. И. Касияна и Косовского музея гуцульского народного искусства, а также побывали в Косовском художественно-производственном комбинате, где наблюдали производственные процессы в ряде цехов (керамическом, резьбы по дереву и др.).

Задача экспедиции — изучение и освоение историко-этнографических и художественных особенностей керамики Гуцульщины.

В ходе экспедиции собраны историко-этнографические материалы, характеризующие местное народное искусство: выполнены акварельные зарисовки изделий известных гуцульских народных гончаров, как прошлого (О. Бахматюк, М. Баранюк, П. Цвилик, П. Кошак и др.), так и настоящего времени (А. и В. Швед, В. Аронец, М. Кикоть, А. Билянская, В. Джуранюк и др.).

Собранные материалы хранятся на отделении художественной керамики ЛГИПДИ и будут использованы студентами при проектировании курсовых и дипломных работ, при подготовке научных докладов и исследований для студенческих научно-творческих конференций Института или других художественных вузов страны.

В июле-августе * * * старший преподаватель кафедры Художественной керамики ЛГИПДИ В. А. Гудак провел экспедицию в известный в прошлом гончарный центр Подолии — поселок городского типа (бывший райцентр) Смотрич Дунаевского района Хмельницкой области УССР.

Цель экспедиции — сбор и изучение бытовавших и бытующих здесь видов народного искусства для пополнения научно-методического фонда кафедры.

В результате экспедиции на черно-белую фотопленку засняты и отпечатаны фотографии, изображающие деревянную мебель (стол с ис-

кусно выполненными на токарном станке ножками), разнообразные виды жилища и хозяйственных построек, наружные двери домов, интересные, выполненные в кустарных условиях занавески для окон, деревянные и каменные изгороди.

Примечательной особенностью местного жилища являются встречающиеся здесь дымоходы с четырьмя отверстиями изысканной формы. Круглые или четырехугольные в плане, они представляют собой определенный архитектурно-декоративный элемент.

Сделано много снимков с гончарных изделий М. К. Карповича (1927 г. р.). Это подвазонники, украшенные рядом прямых и волнистых линий, нерасписные макитры (большие миски), кувшины, в верхней части украшенные полосами из прямых линий и зигзагообразных пятнышек, вазообразные кувшины с ручкой, украшенные в верхней части прозрачной глазурью и четырьмя гравированными линиями, опоясывающими предмет.

Собран материал по технологии изготовления керамики.

Издавна здесь изготавливали черно- и серодымленную посуду и игрушки. Но особой известностью пользовались смотричские расписные миски. С XVI в. в регионе существовал гончарный цех¹.

Посуду делали с белым, желтым и красно-коричневым фоном, расписывали ее элементами геометрического и растительного орнамента. Особенно интересны композиции с птицами на мисках и полумисках, выполненные при помощи рожкованной и фляндрованной росписи.

Емкость мисок прежде обозначали здесь следующим образом: миска, емкостью в 1,5 л.— «30 мисок на штуку»; емкостью в 1 л.— «40 мисок на штуку»; емкостью в 0,5 л.— «60 мисок на штуку» (*копи*); емкостью в 200 гр.— «100 мисок на штуку» (*сотка*).

В начале XX в. по словам старожилы в Смотриче работало 28 гончаров. До Великой Отечественной войны здесь существовала гончарная артель.

Собранный материал хранится у автора.

В. А. Гудак

¹ Матейко К. І. До історії української народної кераміки // Матеріали з етнографії та художнього промислу. Київ, 1954. Вип. 1. С. 19.