

К. В. Чистов

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ В. К. СОКОЛОВОЙ

В настоящем номере мы публикуем список основных трудов по фольклористике и этнографии одной из старейших сотрудниц Института этнографии АН СССР доктора филологических наук Веры Константиновны Соколовой. Список этот готовился к 80-летию В. К. Соколовой, однако ей не суждено было увидеть его в печати. 7 августа 1988 года мы попрощались с ней навсегда.

В. К. Соколова была одной из виднейших представительниц старшего поколения фольклористов нашей страны. Начало ее научной деятельности тесно связано с кругом сотрудников и учеников братьев Б. М. и Ю. М. Соколовых (Э. В. Померанцева, В. Ю. Крупянская, С. И. Минц, Р. С. Липец, В. И. Чичеров и др.). Под руководством Ю. М. Соколова она еще в студенческие годы стала специализироваться по русскому фольклору. Под его руководством В. К. Соколова в 1937—1940 гг. написала кандидатскую диссертацию («А. К. Толстой и фольклор»). В последующие годы ученая сохранила интерес к литературно-фольклорной тематике (см. статьи о Пушкине и фольклоре, декабристах, Гоголе и др.), однако она перестала быть для нее основной.

Первые печатные работы В. К. Соколовой были опубликованы на страницах «Сов. этнографии». В № 1 за 1949 год (т. е. сорок лет тому назад) появились сразу две ее рецензии — на сборник «Народное творчество Южного Урала» И. С. Зайцева и «Исторические песни на Тереке» Б. Н. Путилова. С тех пор В. К. Соколова стала постоянным автором журнала и несколько позже — членом редколлегии. За сорок лет она опубликовала на страницах журнала несколько десятков статей и рецензий. Эти работы, так же, как и многочисленные публикации в других изданиях и особенно опубликованные в 60—80 гг. книги принесли В. К. Соколовой широкую известность в нашей фольклористике и безусловное признание как видной представительницы «Школы братьев Соколовых» — весьма значительного явления в нашей фольклористике 30—70 гг. Основательная фольклористическая выучка в сочетании с поразительным трудолюбием и стремлением открывать новые для науки факты выдвинули В. К. Соколову в число авторитетных фольклористов-русистов, а в последние два десятилетия также и фольклористов-славистов. Ее работы были и остаются незаменимыми собраниями фактов для каждого, кто занимается исследованиями русских и славянских исторических песен, исторических преданий и календарно-обрядового фольклора. Как бы ни развивалась фольклористика, какие бы исследовательские концепции ни получали популярность, разыскания В. К. Соколовой не теряют своего значения — они насыщены материалами, извлеченными из архивных собраний, столичной и губернской периодики, полевых материалов экспедиций, как старых, так и осуществленных в последние десятилетия.

Научное наследие В. К. Соколовой обладает бесспорным и своеобразным качеством — при всей своей значительности — оно сравнительно легко обозримо.

После нескольких лет работы в журнале «Сов. краеведение», в Гос. Литературном музее, преподавания в Хабаровском пединституте В. К. Соколова в 1946 году поступает в докторантуру Института этнографии АН СССР, где она работает более сорока лет, пройдя путь от младшего научного сотрудника



до руководителя группы фольклора (1961—1986 гг.). Все эти годы она сосредоточенно работала над тремя основными темами, которые уже назывались выше.

Каждая из них разрабатывалась первоначально в цикле предварительных публикаций, посвященных, казалось бы, частным вопросам. Однако обычно это было хорошо обдуманное планомерное движение в глубь темы, постепенное выяснение ее исторической специфики. Многолетние разработки завершались обобщающей монографией. Первой из них была книга, ставшая докторской диссертацией — «Русские исторические песни XVI—XVIII вв.» (1960). Она открывается обзором сюжетов инвариантов исторических песен, связанных с политическими событиями этого времени, что позволяет в следующем разделе обобщить наблюдения над динамикой жанровых особенностей исторических песен в наиболее продуктивный период их развития. В заключении рассматривается вопрос о распространении и областных типах исторических песен XVI—XVIII вв. Таким образом, историческое развитие народных песен тесно увязывается с проблемой их географического распределения, а исторические, филологические и географические проблемы, которые при этом возникают, приобретают этнографический характер. Методические вопросы при этом, что присуще и другим работам В. К. Соколовой, не декларируются.

Занимаясь исторической песней, В. К. Соколова постоянно обращалась к другому и, в известном смысле, параллельному фольклорному жанру — историческим преданиям, т. е. устным народным рассказам исторического содержания. Интенсивное развитие научных связей с фольклористами из других славянских стран влекло, вместе с тем, мысль исследовательницы к сравнительному изучению славянских исторических песен и славянских исторических преданий. Не случайно именно предания стали центральной темой второго периода исследовательской деятельности В. К. Соколовой в послевоенные годы.

Столь же последовательно, за циклом цикл, был проработан основной материал русских исторических преданий. После публикации серии статей основные результаты были обобщены В. К. Соколовой в другом ее капитальном труде — «Русские исторические предания» (1970). Хронологические рамки исследования здесь были несколько раздвинуты — обзор начат с наиболее ранних из известных нам преданий и заканчивается рассмотрением вариантов преданий в записях XIX в. и позже, но все-таки и здесь основное внимание исследовательницы сосредоточено на XVI—XVIII вв. (предания об Иване Грозном, Ермаке, Разине, Пугачеве и Петре I). Исследование, естественно, завершалось главами «Предания и историко-песенный фольклор» и «Жанровые особенности преданий

и их основные типы». Параллельно с этим исследованием на протяжении многих лет готовился капитальный сборник русских преданий, которого так не хватает нашей фольклористике. К сожалению, эту работу В. К. Соколова завершить не успела.

Третий период послевоенной исследовательской деятельности В. К. Соколовой был посвящен календарным обрядам и обрядовому фольклору — одной из наиболее популярных тем русской фольклористики последних десятилетий. Книга В. К. Соколовой «Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов» (1979) как бы продолжает и дополняет основные книги по русским народным календарным обычаям — монографию В. И. Чичерова (вышедшую, кстати, в свое время под ее редакцией) «Зимний период русского народного календаря XVI—XIX вв.» (1957) и В. Я. Проппа «Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования» (1963). Методически книга В. К. Соколовой особенно тесно примыкает к монографии В. И. Чичерова. Но, в отличие от В. Я. Проппа и В. И. Чичерова она построена на общем восточнославянском материале, а изучение обрядов здесь, как и в книге В. И. Чичерова, тесно увязано с обрядовым фольклором. Отдельные главы посвящены основным циклам весенне-летней обрядности (проводы зимы и встреча весны, первый выгон скота, праздник летнего солнцеворота).

Три основные книги В. К. Соколовой очень близки друг к другу методически и основная их ценность, безусловно, состоит в тщательном изучении и максимально широком привлечении источников — литературных, архивных и полевых. Поэтому они еще долго будут нужны и дороги всем, кто будет работать над сходными темами.

Все послевоенные годы В. К. Соколова вместе с Э. В. Померанцевой была активнейшим рецензентом фольклористической литературы на страницах «Советской этнографии», кроме того, ею за эти же годы была проделана весьма значительная научно-организационная и редакторская работа. Так, она была организатором и многолетним редактором (совместно с Р. С. Липец) известной серии «Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии» (вып. I—X, М., 1956—1988), сыгравшей значительную роль в разработке истории этих наук в XIX и XX вв. В. К. Соколова была научным редактором книг В. И. Чичерова, Э. В. Померанцевой, К. В. Чистова и др. сотрудников Института этнографии АН СССР, сборника «Обряды и обрядовый фольклор», «Славянский фольклор», «Русское народно-поэтическое творчество. Материалы для изучения общественно-политических воззрений народа» (последние две — совместно с В. И. Чичеровым) и др.

Прилежная труженица и образованная фольклористка, В. К. Соколова все свои силы отдавала специальности, избранной ею еще в студенческие годы. Она не знала других интересов и обязанностей, кроме интересов и долга фольклориста и этнографа. Ее научное наследие — неотъемлемая часть советской фольклористики и этнографии последних десятилетий. Ее доброжелательность и всегдашняя человеческая готовность прийти на помощь своим товарищам и коллегам, как в нашей стране, так и в других славянских странах, незабываемы.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ТРУДОВ В. К. СОКОЛОВОЙ

- Пушкин и народное творчество // Советская этнография (далее — СЭ). 1949. № 3. С. 3—11.
То же // Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. Вып. I / Тр. Ин-та этнографии АН СССР (далее — ТИЭ). Т. XXX. М., 1956. С. 211—220.
Русские исторические песни XVI века (эпохи Ивана Грозного) // Славянский фольклор: Материалы и исследования по исторической народной поэзии славян / ТИЭ. Т. XIII. М., 1951. С. 8—91.
Народное поэтическое творчество в борьбе за мир // СЭ. 1952. № 1. С. 9—21.
Этнографические и фольклорные материалы у Гоголя. (К 100-летию со дня смерти) // СЭ. 1952. № 2. С. 114—128.

- Песни и предания о крестьянских восстаниях Разина и Пугачева // Русское народно-поэтическое творчество: Материалы для изучения общественно-политических воззрений народа / ТИЭ. Т. XX. М., 1953. С. 17—56.
- Взгляды и исследования декабристов в области этнографии и фольклора // СЭ. 1953. № 2. С. 131—151. То же // ТИЭ. Т. XXX. С. 187—210.
- Исторические песни // Русское народное поэтическое творчество: Пособие для вузов / Под общей ред. Богатырева П. Г. М., 1954. С. 291—324. 2-е изд., дополн. М., 1956. С. 367—405.
- Первая русская революция в народном песенном творчестве // СЭ. 1955. № 1. С. 3—15.
- Проблемы этнографии и народного творчества в последней трети XVIII в. // ТИЭ. Т. XXX. С. 136—171.
- Советская фольклористика к 40-летию Октября // СЭ. 1957. № 5. С. 72—85.
- Распространение и областные варианты русских исторических песен о событиях XVI — начала XVIII в. // Крат. сообщ. Ин-та этнографии. Вып. 27. М., 1957. С. 3—13.
- Русские исторические песни XVI—XVIII вв. / ТИЭ. Т. LXI. М., 1960. 330 с.
- Фольклор как историко-этнографический источник // СЭ. 1960. № 4. С. 11—16. То же // La poésie populaire orale comme le source historique et ethnographique // Actes du VI^e Congrès International des sciences Anthropologiques et Ethnologiques. P., 1964. P. 279—284.
- О некоторых закономерностях развития историко-песенного фольклора у славянских народов // История, фольклор, искусство славянских народов / V Международный съезд славистов (София, сентябрь 1963 г.). Докл. сов. делегации. М., 1963. С. 461—482.
- О некоторых особенностях исторических песенных и прозаических жанров // Известия на Етнографския институт и музей. Кн. VI. София, 1963. С. 359—366.
- О некоторых особенностях казачьих исторических песен // Народная устная поэзия Дона (Материалы науч. конф. по нар. творчеству донского казачества. 18—23 декабря 1961 г.). Ростов н/Д, 1963. С. 70—81.
- Основные проблемы советской фольклористики // СЭ. 1964. № 4. С. 22—39 (совместно с Путиловым Б. Н.).
- Антифеодальные предания и песни славянских народов // Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965. С. 173—207.
- Советская фольклористика к 50-летию Октября // СЭ. 1967. № 5. С. 44—61.
- О некоторых типах исторических преданий (к проблеме их жанрового своеобразия) // История, культура, фольклор и этнография славянских народов / VI Международный съезд славистов (Прага, 1968). Докл. сов. делегации. М., 1968. С. 248—273.
- Историческая устная проза и действительность // Народно стваралаштво. Св. 29—32/69. Београд, 1969. С. 313—322.
- Русские исторические предания. М., 1970. 288 с.
- Предания о кладах и их связь с поверьями // Фольклор и этнография. Л., 1970. С. 169—180.
- О типах славянских топонимических преданий // Македонски фолклор. Година III, број 5—6. Скопје, 1970. С. 43—56.
- О задачах и принципах составления указателя преданий // Всесоюзная сессия, посвященная итогам полевых археолог. и этногр. исследований 1970 г. Тез. докл. (секции этнографии, фольклора и антропологии). Тбилиси. 1971. С. 132—134.
- Типы восточнославянских топонимических преданий // Славянский фольклор. М., 1972. С. 202—233.
- Баллады и исторические песни (о характере историзма баллад) // СЭ. 1972. № 1. С. 52—57.
- Современное состояние преданий // История, культура, этнография и фольклор славянских народов / VII Международный съезд славистов (Варшава, август 1973 г.). Докл. сов. делегации. М., 1973. С. 423—437.
- О некоторых традиционных символах славянской народной поэзии / IX Международный конгресс антропол. и этногр. наук (Чикаго, сентябрь 1973 г.). Докл. сов. делегации. М., 1973. 17 с.
- Some Traditional Symbols in Slavonic Folk Poetry // Varia folklorica / Ed. Alan Dundes. The Hague; Paris. 1978. P. 155—163.
- Фольклористика в Академии наук // СЭ. 1974. № 3. С. 3—19.
- Взаимодействие преданий с другими фольклорными жанрами // Прозаические жанры фольклора народов СССР. Тез. докл. Минск, 1974. С. 125—128.
- Соотношение национальных и общих элементов в преданиях // Проблемы фольклора. М., 1975. С. 221—227.

