



ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА СТУДЕНЕЦКАЯ

29 ноября 1988 года ушла из жизни Евгения Николаевна Студенецкая — выдающийся ученый-кавказовед, блестящий исследователь истории и культуры народов Северного Кавказа, ведущий специалист в области этнографического музееведения.

Е. Н. Студенецкая родилась 6 апреля 1908 г. в Вологде, в семье ссыльного революционера. В 1926 г. там же окончила педагогический техникум и поступила на отделение этнографии географического факультета Ленинградского университета. Окончив университет в 1930 г., Евгения Николаевна пришла в этнографический отдел Русского музея, на базе которого в 1934 г. был создан Государственный музей этнографии народов СССР, где она проработала всю жизнь до ухода на пенсию в 1982 году. Буквально до последних дней жизни Евгения Николаевна не прерывала тесных связей с музеем, щедро передавая свой богатейший жизненный и научный опыт.

Начав работу младшим научным сотрудником, Е. Н. Студенецкая уже в 1938 году возглавила отдел этнографии народов Кавказа, сформировавшись за столь короткий срок как опытный исследователь, собиратель и музейный работник. В эти годы она создала ряд научных трудов до сих пор не потерявших своей научной значимости как по избранной тематике, так и по глубине освещения поднятых в них проблем*.

В основу этих работ легли материалы ее многочисленных экспедиций в различные районы Центрального и Северного Кавказа (свою экспедиционную деятельность Евгения Николаевна начала в 1929 г., будучи студенткой географического факультета Ленинградского университета). С 1930 по 1940 г. Е. Н. Студенецкой было по сути дела сформировано основное ядро музейных коллекций по карачаевцам, балкарцам, кабардинцам, значительно пополнены коллекции по осетинам, чеченцам, адыгам-бесленеевцам. Всего за первое десятилетие своей работы в музее Е. Н. Студенецкая осуществила ряд экспедиций, в которых собрала богатейший вещевой и фактический материал практически по всем народам Северного Кавказа. Немалое мужество было необходимо, чтобы в то сложное время одной работать в глухих, труднодоступных горных районах. Но в этом Евгении Николаевне всегда помогали любовь и подлинно научный интерес к изучаемым народам, их культуре, поражавшие нередко даже ее многочисленных информаторов старшего поколения.

Интенсивная научная, собирательская и экспозиционная деятельность Е. Н. Студенецкой была прервана Великой Отечественной войной. С первых дней войны она принимала самое активное участие в подготовке наиболее ценных экспонатов к эвакуации, а в апреле 1942 г., пережив тяжкую блокадную зиму, с небольшой группой сотрудников выехала в Новосибирск, где со временем, в 1944 г., возглавила Новосибирский филиал Государственного музея этнографии. И здесь, несмотря на тяжелые условия, Евгения Николаевна продолжала плодотворно работать. Она разработала научную тему «Формы эксплуатации в скотоводческом хозяйстве народов Северного Кавказа», вела активную пропагандистскую и методическую работу.

* Список основных трудов Е. Н. Студенецкой // Сов. этнография. 1988. № 4.

Научная деятельность Е. Н. Студенецкой в Новосибирске была органично связана с теми событиями, которыми жила вся страна. К освобождению Северного Кавказа от фашистских захватчиков ею был подготовлен доклад «Народы Северного Кавказа и Отечественная война», открыта выставка «Быт и культура народов Северного Кавказа». Немалой смелостью нужно было обладать, чтобы в сложной политической ситуации, которая сложилась в конце войны с народами Северного Кавказа, обратиться к такой тематике. И как акт высокого гражданского мужества можно оценить ее обращение к местным органам власти о необходимости учитывать при расселении и трудоустройстве в Средней Азии и Казахстане изгнанных с родной земли народов Карачая и Балкарии их традиционные навыки и способы хозяйствования.

По возвращении из Новосибирска Евгения Николаевна активно включилась в работу по восстановлению нормальной деятельности музея. Одной из первых в музее открылась в послевоенные годы экспозиция по народам Северного Кавказа — «Осетины и кабардинцы». В последующие годы Е. Н. Студенецкая стала автором ряда экспозиций, организуя и возглавляя работу творческих коллективов. Из ныне существующих экспозиций это «Грузины», «Армяне», «Народы Северного Кавказа», «Новое и традиционное в современном национальном жилище и одежде». В разработке последней, по сути, заложены основные теоретические направления изучения этнографии современности. По подходу к демонстрации основных факторов современных этнических процессов эта экспозиция отличается глубиной и новаторством.

Наряду с разработкой экспозиций, Евгения Николаевна по-прежнему интенсивно собирала коллекции. В музее 56 ее вещевых коллекций. Они включают 1193 экспоната, 85 фотоколлекций. Свое знание музейного дела Е. Н. Студенецкая всегда передавала молодым специалистам. В 1939—1941 годах она читала курс лекций «Методика и техника музейной экспозиции» в Институте культуры, с 1934 по 1941 г. и затем с 1946 по 1972 г. вела занятия по музейному делу на историческом факультете Ленинградского университета.

Огромен вклад Евгении Николаевны в развитие советского этнографического кавказоведения. Высокую оценку ее научной деятельности давали такие выдающиеся ученые, как М. О. Косвен, Л. И. Лавров, Е. М. Шиллинг. Как признанный специалист по истории и этнографии народов Северного Кавказа, Евгения Николаевна всегда участвовала в создании больших коллективных трудов, таких как «Народы Кавказа» (т. 1. М., 1960), «История Кабарды» (М., 1957), «Очерки истории Карачаево-Черкесии» (Ставрополь, 1967), «История Кабардино-Балкарской АССР с древнейших времен до наших дней» (М., 1967), «Культура и быт народов Северного Кавказа» (М., 1968).

Совершенно особый вклад Е. Н. Студенецкая внесла в изучение этнографии карачаевцев. Почти все наиболее значительные работы по истории и культуре этого народа написаны ею. Одной из первых Евгения Николаевна поставила в своих работах вопрос об отражении в материальной культуре сложного этногенеза карачаевцев. Итогом многолетнего труда явилось ее самое деятельное участие в монографии «Карачаевцы» (Черкесск, 1978).

Многолетняя скрупулезная исследовательская и собирательская работа нашла свое выражение в таком масштабном и многоплановом труде, как монография «Одежда народов Северного Кавказа XVIII—XX веков». Это исследование можно назвать образцом изучения объекта бытовой культуры, позволяющим выявить и этнографические компоненты, и исторические связи, и особенности хозяйственной и общественной деятельности народов данного региона.

Евгения Николаевна была человеком чрезвычайно разносторонне одаренным. Многим она известна не только как ученый, но и как автор стихов, новелл, рассказов, как художник-график. Написанная ею историко-этнографическая повесть «Братья Свенчильда» является интереснейшим источником по этнографии сванов и карачаевцев, а зарисовки, сделанные в 1929 г. в Сванетии и Раче, в настоящее время стали уникальным этнографическим материалом.

Е. Н. Студенецкая десятилетиями была признанным лидером в коллективе Государственного музея этнографии и одним из ведущих этнографов страны. Ее авторитет на Кавказе был очень высок. С ее научной деятельностью и дружеской помощью связано становление северокавказской национальной школы кавказоведения. Выступая на юбилее в честь 50-летия Государственного музея этнонациональной школы кавказоведения. Выступая на юбилее в честь 50-летия Государственного музея этнографии народов СССР (1984 г.), зав. отделом этнографии Государственного музея Грузии АН ГССР Г. В. Джалабадзе выразил общее мнение, сказав: «Имя Е. Н. Студенецкой должно быть золотыми буквами вписано в историю советского кавказоведения». Е. Н. Студенецкая не оставила официальной научной школы, но многие этнографы страны могут гордиться тем, что они ее ученики.

В. А. Дмитриев, В. А. Иванова