

Примечания

- ¹ *Прывалау Н.* Народныя музычныя шструменты Беларусі. Мшск, 1928.
- ² *Песни народов СССР: Белорусские народные песни.* М.; Л., 1941.
- ³ *Беляев В.* Белорусская народная музыка. Л., 1941.
- ⁴ *А. С. Фядосік.* Народная паэзія барацьбы. Мінск, 1981.
- ⁵ См., например, «Вялікая Айчынная вайна ў фальклору і мастацтве Беларусі». Тэзісы дакладау канферэнцыі, прысвячанай 40-годдзю Перамогі, красавік 1985 г. Мінск, 1985.

НАРОДЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЕВРОПЫ

В. П. Смирнов. Франция: страна, люди, традиции. М.: Мысль, 1988, 286 с.

Изучению богатейшей истории и культуры Франции во всем мире посвятило себя не одно поколение историков. В СССР об этой стране ежегодно выходит по крайней мере несколько книг. Среди изданий 1988 г. особое место занимает работа профессора исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова В. П. Смирнова. Его книга — не изложение истории Франции, не исследование какой-либо важной исторической или политической проблемы страны, не очерк развития французской культуры. Она — о Франции в целом, о «французской цивилизации»: о славных страницах прошлого страны и ее современном положении; о знаменитой столице Франции и ее провинциях; о национальных и политических традициях; наконец, о самих французах, их образе мышления, жизни и проблемах. Рассмотренные в книге разнообразные сюжеты представляют большой интерес для всех исследователей, занимающихся Францией: историков, культурологов, этнографов.

Первая часть книги называется «Страна и люди». Она начинается с очерка истории французского народа. Автор показывает, какую большую роль на ранних этапах этнической истории страны сыграли галлы (кельты) и франки и как постепенно в процессе объединения Франция стала мощным консолидированным государством. Идея единства страны получила распространение еще в XV в.; тогда и вошли в употребление слова «нация» и «патриот» (с. 23).

В первой части работы В. П. Смирнов останавливается также на ключевых моментах истории французской культуры и указывает, что «специфика исторического развития Франции заключается в том, что на протяжении очень длительного времени она неизменно входила в группу наиболее цивилизованных и культурных стран, причем нередко играла ведущую роль в развитии европейской культуры» (с. 25). Некоторое внимание в книге уделяется региональным особенностям Франции. Отдельный раздел посвящен ее столице. Париж предстает перед нами во всем своем своеобразии, блеске и великолепии.

Завершается первая часть очень интересной главой, названной «Нация». Сначала автор дал небольшой очерк истории классов и сословий Франции, а затем попытался показать, что же собой представляет французская нация, французский национальный характер. «У каждой нации, — пишет В. П. Смирнов, — имеются представления о себе и о своих соседях. Как правило, они благоприятны для своей нации и критичны по отношению к другим, часто произвольны и противоречивы. Оставаясь глубоко субъективными и нередко не соответствуя действительности, такие оценки и самооценки все же представляют немалый интерес как факт общественной психологии и свидетельствуют исторически сложившихся взглядов» (с. 95). Автор подчеркивает, что чувство национальной гордости и любовь к своей родине сильны и благородны и служат психологической основой всех общенациональных действий. Но, к сожалению, на практике эти чувства нередко сочетаются с чувством превосходства над другими нациями, перерождаясь в национализм и даже шовинизм (с. 95). По существу, отмечает он, французам, как и многим другим народам, свойствен этноцентризм. «Суть его заключается в представлении о собственном этносе как о „центральной“, „высшей“ по сравнению со всеми остальными...»*. «Французы, — читаем у В. П. Смирнова, — долгое время считали себя „избранной нацией“, были уверены, что их воинские подвиги не имеют себе равных, что их образ жизни лучше, чем у других народов, что в области науки, культуры, искусства они опередили все остальное человечество и ведут его за собой» (с. 96). Такие франкоцентристские настроения пошли на убыль только после второй мировой войны.

Общеизвестно, какие длительные научные дискуссии ведутся в целом ряде гуманитарных дисциплин по определению «национального характера». Автор данной книги не ставил перед собой задачи внести свой вклад в эту широко обсуждаемую проблему. Но он собрал воедино представления о французах и их характере, которые чаще всего упоминаются в литературе. Сами французы считают главной чертой своего национального характера острый ум и рационализм, тяготение к ясной, точной, логичной, изящно сформулированной мысли (с. 100). Они также не без удовольствия признают, что в отличие, например, от немцев они недисциплинированны, своевольны, любят спорить, склонны к фронде и противодействию властям (с. 101). А в повседневной

* *Бромлей Ю. В.* Современные проблемы этнографии. М., 1981. С. 25—26.

жизни французы имеют репутацию веселого, жизнерадостного, быстрого и несколько легкомысленного народа. В работе показано, какое отражение французский национальный характер нашел в художественной литературе. В качестве иллюстрации приводится знаменитый роман А. Дюма «Три мушкетера». Известный писатель Андре Моруа написал о нем следующее: «Настоящий французский дух — вот в чем заключается секрет обаяния четырех героев Дюма: д'Артаньяна, Атоса, Портоса и Арамиса. Кипучая энергия, аристократическая меланхолия, сила, не лишенная тщеславия, галантная и изысканная элегантность делают их символами той прекрасной Франции, храброй и легкомысленной, какой мы и поныне любим ее представлять» (с. 106).

Вторая часть книги — «Прошлое в настоящем». Она о традициях французского общества, о том, как они возникали и какое место занимают в современной Франции. Автор выделяет политические, общественные и бытовые традиции. Он считает, что первые складывались в сочетании противоположностей: религии и свободомыслия, революции и контрреволюции, политического деления общества на правых и левых. К общественным традициям В. П. Смирнов относит память французов о войнах их страны и героях этих войн. Особенно отмечается распространенный и по сей день культ Наполеона. К этим же традициям причисляются французская «система ценностей», а также «французское красноречие». Среди бытовых традиций внимание читателя заостряется на знаменитой французской кухне. Она описана просто превосходно. Отдельная глава посвящена русско-французским и советско-французским отношениям, которые стали традиционными для наших двух стран еще с XVIII в.

И, наконец, последняя, третья часть книги, «Меняющаяся Франция», — о том, каков сегодняшний день этой европейской страны. В специальном разделе рассматривается послевоенная история — период Четвертой и Пятой республик. Затем автор обрисовывает современное французское общество. Мы видим, кто и каким образом управляет Францией, как французы живут, трудятся, отдыхают, развлекаются, каков их повседневный быт и какие у них проблемы.

В заключение хочется подчеркнуть, что книга написана очень живо и популярно, хорошим литературным языком. В ней, несомненно, найдет для себя много полезного и любой специалист-французовед, и просто читатель, интересующийся историей и культурой Франции.

М. Ц. Арзаканян