[71] Описание Тобольского наместничества. Новосибирск, 1982. С. 276.
[72] *Кораблев С.* Московские гуляния. М., 1855. С. 43.
[73] АГО. Р. 61. Д. 25, Л. 19.
[74] ЦГАОР. Ф. 815. Оп. 1. Д. 36. Л. 7 об., 8.
[75] *Громыко М. М.* Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. С. 199.
[76] ГААК. Ф. 163. Оп. 1. Д. 214. Л, 93 об., 94.
[77] АГО. Р. 61. Д. 25. Л. 19.
[78] *Громыко М. М.* Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. С. 122.
[79] Стар. уч. Як. Андр. Сибирская старина // Томские губернские ведомости. 1860. № 52. С. 383; Местные известия // Тобольские губернские ведомости. 1859. № 23. С. 309.
[80] ЦГАОР. Ф. 815. Оп. 1. Д. 36, Л. 7 об., 8.
[81] См.: *Крупянская В. Ю., Полищук Н. С.* Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX— начало XX в.). М., 1971; *Анохина Л. А., Шмелева М. Н.* Быт городского населения средней полосы РСФСР в прошлом и настоящем. М., 1977.

В. П. Иванов, А. А. Трофимов

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШЕЙ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ

В наши дни, в период всестороннего совершенствования советского общества, повышения роли человеческого фактора в производстве материальных и духовных ценностей, необычайно возросло значение традиционных видов художественного творчества. «Эстетическое начало еще больше одухотворит труд, возвысит человека, украсит его быт» [1]. Несмотря на бурное наступление научно-технической революции, люди со все большим интересом обращаются к истории национальной культуры, к богатейшей сокровищнице народных традиций, воплощенных в изделиях мастеров прошлого и настоящего.

Произведения народного творчества понятны и близки всем, поскольку они выполняют сегодня не только декоративно-эстетические, но и этнические функции, становясь нередко национальными символами (как, например, русские матрешки). Именно поэтому здесь интересы искусствоведов тесно переплетаются с интересами этнографов. Следовательно, и осмысление проблем современного состояния народного искусства нуждается сегодня в междисциплинарном подходе. Без этого невозможно ставить вопросы об интернациональном патриотическом воспитании подрастающего поколения, о привитии ему уважительного отношения к культуре других народов, о восстановлении и развитии забытых промыслов, возрождении исчезнувших традиций и т. д.

Вековые традиции исконного народного искусства развиваются и возрождаются сегодня как «единичными» мастерами-умельцами, так и коллективами. Тем, кто занимается традиционным искусством, кто неустанно трудится во имя его процветания, неоценимую помощь оказало известное постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» («Правда», 27 февраля 1975 г.). Устранению барьеров на пути дальнейшего развития самодеятельного художественного творчества должен способствовать также новый закон «Об индивидуальной трудовой деятельности» («Правда», 21 ноября 1986 г.).

Традиционное искусство любого народа — это не только коллективный творческий опыт многих поколений, но и индивидуально-специфическое сочетание трудовых навыков и творческих принципов, вкуса и миропонимания других далеких и близких народов. В этом смысле характерен пример развития чувашского народного искусства, в нем прослеживается связь эпох с различными этнокультурными традициями. Специфика традиционного искусства чувашей, его

ярко выраженный синкретический характер складывались в процессе длительной и весьма сложной этнической истории, в условиях интенсивного межэтнического культурного и генетического взаимодействия с другими народами в таком многонациональном регионе, как Среднее Поволжье. Поэтому в данной статье авторы сочли необходимым не ограничиваться рамками Чувашской АССР и коснуться народного творчества чувашей, расселенных вне территории республики.[2] Авторы считают также важным пояснить, что под «современностью» в настоящей публикации ими подразумеваются 1980-е годы.

Основу народного искусства чувашей в дореволюционное время составляли вышивка, узорное ткачество, шитье бисером и монетами, резьба по дереву, керамика, плетение, достигшие даже при отсутствии промысловых центров высокого уровня развития. Ювелирное искусство — чеканка, инкрустация и т. п. — у чувашей было развито несколько слабее.

Формы развития народного искусства на современном этапе иные, чем в XVIII — середине XX в. Поворотным моментом, коренным образом изменившим не только форму организации труда народных мастеров, но и структуру самого народного искусства, его содержание и направление, стало создание наряду с предприятиями кустарной промышленности артелей промысловой кооперации. После революции искусство народных промыслов стало явлением новой советской культуры. В 30-е годы XX в. в Чувашской АССР создается целый ряд художественных промыслов. Развиваются они сегодня в Чувашии в основном на предприятиях, находящихся в ведении Министерства местной промышленности республики (производственное объединение художественных промыслов «Паха тӗрӗ» с многочисленными филиалами в различных городах и селах), Министерства лесного хозяйства Чувашской АССР (Шумерлинский лесокомбинат, Чебоксарский, Ядринский, Канашский, Марпосадский мехлесхозы и др.), производственного объединения «Чувашстройматериалы» (цех бытовой керамики Чебоксарского кирпичного завода), Чувашского творческо-производственного комбината художественного фонда РСФСР (ткацкий цех в Чебоксарах, цех резьбы по дереву в Шумерле).

Произведения декоративно-прикладного искусства наряду с товарами народного потребления изготовляются в Чебоксарах на электроаппаратном и агрегатном заводах, в производственных объединениях «Промприбор» и «Чувашкабель», на хлопчатобумажном комбинате, а также на Козловском и Шумерлинском комбинатах автофургонов и на многих других предприятиях республики. Для лучших изделий, создаваемых здесь, характерны традиционная преемственность мастерства.

С маркой Чувашского производственного объединения художественных промыслов «Паха тӗрӗ» выходит сегодня немалая доля товаров народного потребления. Произведения народного искусства Чувашии, особенно художественных промыслов, в настоящее время известны не только в нашей стране, но и за рубежом.

Не иссякают в наши дни и живые родники народного творчества: в селах и городах Чувашии работают ткачихи, резчики, вышивальщицы, гончары, игрушечники и др. Их деятельность имеет сегодня как экономическое, так и художественно-культурное значение. Деревенское ремесло, будучи нередко и любимым художественным творчеством, может весьма выгодно удовлетворять спрос на ряд товаров народного потребления[3]. Потребность определенной части чувашского населения в предметах, изготовляемых в традиционном стиле не только промышленностью, но и мастерами-кустарями, будет сохраняться. Вероятно, что здесь интерес людей имеет (особенно в городах) в большей мере субъективный оттенок (как выражение национального самосознания, этнических установок и т. п.). Возросший спрос людей на изделия народного искусства отражает глубокий интерес к лучшим культурным традициям прошлого.

Согласно материалам Чувашского статистико-этнографического исследования (ЧСЭИ) 1981—1982 гг.[4], 28,0% сельских и 40,0% городских чувашей считают, что местная промышленность пока недостаточно удовлетворяет спрос

Таблица 1

Удовлетворенность населения ЧАССР производством изделий в традиционном стиле, %

Мнение о степени обеспеченности населения товарами народных художественных промыслов	Чуваши		Русские	
	село	город	село	город
Достаточно	32	25	33	29
Трудно сказать	40	35	52	45
Пожалуй, недостаточно	28	40	15	26

Таблица 2

Доля лиц, владеющих традиционными художественными ремеслами, % от числа опрошенных

Художественно-ремесленные навыки	Чуваши		Русские	
умеют:	село	город	село	город
Ткать	37,4	13,7	21,6	7,0
Вышивать или плести кружева	52,9	45,7	39,8	43,8
Шить традиционную народную одежду	24,1	8,3	14,7	6,8
Вырезать по дереву	14,8	10,6	7,8	7,2
Изготавливать украшения для свадебной одежды	11,3	6,0	3,8	3,2

на выпуск товаров и предметов, изготовленных с учетом народных традиций (см. табл. 1). Надо заметить, что этого мнения придерживается и подавляющее большинство (75%) современной национальной творческой интеллигенции, опрошенной в ходе этого же обследования.

Факт, что у части чувашского населения сохраняется потребность в такого вида товарах, находит подтверждение в том, что по данным ЧСЭИ, в обиходе 28,5% сельских и 25,8% городских чувашей можно видеть промышленные изделия, изготовленные в стиле народных традиций (в том числе одежда, посуда и утварь, национальные сувениры и т. д.).

О том, что часть чувашского населения сохраняет потребность в изделиях в традиционном стиле, необходимо помнить при составлении перспективного плана промышленности республики. В этих целях важно шире использовать художественно-творческий потенциал людей путем вовлечения их в различные традиционные кустарно-промысловые артели. Судя по данным ЧСЭИ, резервы для этого имеются, и немалые (см. табл. 2).

По мнению исследователей, привлечение людей к изготовлению кустарно-промышленных изделий помогло бы ослабить в некоторых районах Чувашской АССР проблему межсезонной занятости сельского населения, вовлечь в общественно полезную деятельность пенсионеров и способствовало бы оптимизации образа жизни людей [5].

Говоря об особенностях и тенденциях современного развития народного декоративно-прикладного искусства Чувашии, необходимо отметить, что в нем в начале 70-х годов произошел своеобразный перелом; возродились и получили развитие почти все его традиционные виды. Число мастеров из года в год растет. И если в недалеком прошлом на развитие сельского народного искусства сильное влияние оказывало городское искусство, то сегодня явственно прослеживается обратный процесс. Обусловлен он в немалой степени причинами социально-экономического характера. Начиная с 60-х годов продолжается усиленная миграция сельских чувашей в города республики, особенно в Чебоксары и Новочебоксарск. Бурное развитие в Чебоксарах электротехнической, легкой и

т. п. отраслей промышленности активизировало миграцию и женской части сельского населения. В итоге население Чебоксар на 57,5% (по переписи 1979 г.) состоит из чувашей, абсолютное большинство которых — бывшие сельские жители. Именно они несут в современную городскую среду элементы традиционной культуры и быта, понимание красоты, вкус и мастерство сельских народных умельцев и мастериц.

В современном народном прикладном искусстве наблюдается тяга к истокам, традициям. Этому способствуют проведение районных, городских и республиканских выставок, появление альбомов [6]. Все это продолжает играть определенную роль в привлечении внимания и пробуждении интереса к традиционным видам народного искусства, а также к творчеству современных мастеров. Например, если в 1950—1960-х годах для мастериц (сельских и городских) образцами для подражания являлись узоры из разных журналов, то начиная с 1970-х годов их внимание практически полностью переключилось на народные мотивы и орнамент.

Живучесть традиций, их преемственность в современном чувашском народном творчестве особенно выразительно проявляются в его самом массовом виде — вышивке.

Вышивкой украшаются у чувашей верхние мужские и женские рубашки, платки, фартуки и т. п. Характерные черты чувашского орнамента — это сочетание приглушенных цветов с тонким чувством ритма. Композиция чувашской вышивки, мотивы и техника исполнения, имея единую этническую основу, варьируют по этнографическим группам [7].

Надо отметить, что в прошлом при вышивании применялось более 30 швов. Ныне на Альгешевской фабрике «Паха тӗрӗ» даже при изготовлении уникальных изделий ограничиваются лишь 5—6 видами швов, на машине пока невозможно достичь и этого.

Для верховых (*вирьялы*) чувашей, имеющих более выраженную генетическую связь с финно-уграми, характерны строгая гамма цветов (зеленый, оранжевый, черный; на головных уборах — розовый, голубой и лиловый), геометрический орнамент из ромбических фигур, применение мелких швов.

Рубахи чувашей *анат енчи* (средненизовых) украшались вышивкой по швам и разрезам, по краям подола и рукавов. Орнамент — геометрический, ведущий тон цвета — приглушенно красный, мареновый в сочетании с зеленым и оранжевым (позже — синим и коричневым).

Вышивка чувашей *анатри* (низовых) отличалась крупными и яркими полихромными узорами. Если у верховых чувашей геометрический орнамент небольшой и простой, то у анатри и анат енчи рисунок крупнее, чаще сочетается с растительными стилизованными узорами.

Сегодня вышивкой занимаются главным образом молодые женщины и девушки, большинство которых вышивают узоры, уже мало связанные с классическим народным орнаментом. Современные мастерицы стали больше обращаться к узорам, исполняемым строчкой в свободной манере или крестом. Наибольшее распространение среди всех групп чувашей получили узоры, состоящие из ярких цветов, фигур, животных и птиц.

Особая популярность вышивки среди современных чувашей подтверждается и данными ЧСЭИ (см. табл. 2). В начале 80-х годов умели вышивать в сельской местности 52,9%, в городе — 45, 7% опрошенных чувашей (среди русских соответственно 39,8 и 43,8%). В числе многих опытных чувашских мастериц-вышивальщиц в те годы особенно выделялись Л. Батырова (с. Шемурша), М. Юрьина (с. Чутеево Янтиковского р-на), Е. Жачева, И. Михайлова, М. Симакова и В. Прохорова (г. Чебоксары), Е. Гаврилова и Е. Кузьмина (д. Кӗреметь Аксубаевского р-на Татарской АССР), А. Поларшинова (д. Черный Ключ Клявлинского р-на Куйбышевской обл.), О. Пикмендеева (д. Средние Алгаши Цильнинского р-на Ульяновской обл.) и многие другие. В отличие от фабричной

вышивки, для которой характерна повышенная декоративность, вышивке народных мастериц присущи мягкие цвета, необычайная тонкость, филигранность.

Далеко за пределами республики славится чувашская промысловая вышивка. Большинство изделий с высокохудожественной вышивкой (скатерти, салфетки, полотенца, мужские, женские и детские рубашки и платья, концертные костюмы и др.), основывающихся на народных традициях всех этнографических групп чувашей, выпускает сегодня Альгешевская фабрика художественной вышивки производственного объединения «Паха тӗрӗ». Творческое направление этой фабрике было дано большим знатоком народной вышивки — заслуженным художником РСФСР и народным художником Чувашской АССР Е. И. Ефремовой.

В конце 70-х — начале 80-х годов большое развитие среди чувашей, особенно в сельской местности Куйбышевской и Ульяновской областей, получило также и вышивание ковров (А. Степанова из д. Калмаюр Чердаклинского р-на Ульяновской обл., А. Белова из д. Черный Ключ Клявлинского р-на Куйбышевской обл.).

Народными традициями питается сегодня и искусство узорного ткачества. Современные мастерицы ткут паласы, ковры, дорожки, скатерти, занавески, настольники, пояса, узорные покрывала на телевизоры и т. п. Людей, умеющих ткать, немало. По данным ЧСЭИ, их доля среди опрошенных чувашей составляет в селе 37,4%, в городе — 13,7% (среди русских соответственно 21,6 и 7%). Если вышивкой в основном занимается молодежь, то ткачеством — женщины старшего возраста. Ткацкие станки в начале 80-х годов имелись в абсолютном большинстве сельских домов.

Узорное ткачество развивается в наши дни и в художественных промыслах Чувашии (например, в ткацком цехе Художественного фонда РСФСР). Однако в изделиях, производимых предприятиями, порой обнаруживается крайняя упрощенность, вызванная незнанием богатого арсенала узоров и способов их выполнения.

Подлинно народный характер носит творчество отдельных мастериц — В. Минеевой (г. Чебоксары), Ф. Громовой (г. Цивильск), К. Савельевой (Моргаушский р-н), А. Семеновой (г. Новочебоксарск), Ф. Терентьевой (Янтиковский р-н), В. Ванюшиной (Комсомольский р-н) и многих других. В произведения, создаваемые в национальном духе, эти мастерицы вкладывают свое понимание красоты. Устойчивая преемственная связь в традициях различных этнографических групп чувашского этноса особенно заметна в творчестве В. Минеевой. Кроме ткачества ей знакомы секреты бисерного плетения, узоров чувашских поясов, традиционного вязания. Интересно отметить, что В. Минеева в течение многих лет собирает и изучает орнамент и технику старинного народного ткачества.

Традиционный вид чувашского народного декоративно-прикладного творчества — шитье бисером и монетами. Искусство это сложное и тонкое. В прошлом оно практически полностью было связано с оформлением комплекса женской одежды (украшение нагрудников, головных уборов *тухья* и *хушпу* и т. п.). Как и в прошлом, многие современные мастерицы владеют секретами шитья бисером, монетами, мелкими раковинами-ужовками. Как свидетельствуют данные ЧСЭИ, немало людей, умеющих изготавливать украшения также и для национальной свадебной одежды: в селе —11,3%, в городе —6%.

Следует, однако, заметить, что подлинно высокохудожественное искусство шитья бисером и монетами, хотя его истоки и лежат в глубокой древности, присуще ныне лишь творчеству отдельных мастериц. Вместе с тем после Октябрьской революции еще не было таких благоприятных условий для развития этого вида народного искусства, как в наше время. Особенно выделяются работы Е. Календаревой (г. Чебоксары) и ее учениц. Воссоздав предметы украшений (*тевет, шӳлкеме, хушпу, тухья, алка* и многие другие), Е. Календарева не повторяет старые формы и орнамент, а создает новые. Шитье бисером и моне-

тами развито также в чувашских деревнях Куйбышевской (например, Рыбаковы из д. Четырла Шенталинского р-на), Ульяновской (Ермолаевы и Черновы из д. Нижняя Якушка Новомалыклинского р-на) областей.

Спрос на украшения из бисера и монет в Чувашии большой, особенно среди многочисленных профессиональных и самодеятельных художественных коллективов. Немало желающих приобрести их и для себя, главным образом в сельской местности. В торговых рядах многих сельских рынков и ярмарок республики можно видеть и сегодня мастериц со своими изделиями — украшениями для национальной свадебной одежды, изготовленными по старинным образцам, хотя и нередко с использованием современных материалов (например, вместо монет применяют блестящие и звонкие кружочки из металла и т. д.).

Резьбой по дереву занимались у чувашей только мужчины. Ею украшали домашнюю утварь (чашки, ковши для пива, солонки, кадушки для хранения белья, деревянные емкости для продуктов и т. д.), мебель, столбы ворот, дома, колодцы, другие хозяйственные постройки. Орнамент резьбы в основном был геометрическим и включал отдельные линии, которые составляли различного типа четырехугольники [8]. Встречались розетки, концентрические круги. Так называемые «русские» ворота, появившиеся у чувашей с конца XIX в., украшались рельефной резьбой, солярным кругом и «веревочкой». Распространены были у чувашей глухая барельефная резьба с растительным орнаментом, а также пропильная резьба.

Изделия из дерева, украшенные как резьбой, так и росписью, выпускают сегодня в мехлесхозах, лесокомбинатах, на некоторых других предприятиях и в хозяйствах республики. Это кухонные разделочные доски, корзинки-хлебницы, хозяйственные корзины, сувенирные ложки и половники, вазочки для варенья и меда, различные детские игрушки и т. д.

В каждом чувашском селении немало мастеров-резчиков. Благодаря их умению и художественному вкусу каждое село приобретает свой художественно-эстетический облик.

Люди, знающие это древнее народное искусство, составляют в современной Чувашии значительный творческий потенциал. По данным ЧСЭИ, теми или иными навыками резьбы по дереву владеют в сельской местности 14,8%, в городе — 10,6% чувашей (среди русских соответственно 7,8 и 7,2%). В резных орнаментах находит четкое отражение преемственность традиций. Резьба часто соединяется с росписью. Обшитые тесом дома, крылечки со скульптурно вырезанными столбиками покрываются накладной или пропильной резьбой и красятся в три-четыре цвета масляными красками.

В настоящее время в ряду талантливых народных мастеров Чувашии особо выделяется резчик П. Мазуркин (пос. Кабаново Шумерлинского р-на), в творчестве которого национальные традиции находят наибольшее выражение. Все его резные изделия имеют прикладное значение, они и сегодня необходимы в сельском быту (ведерки «чéрес», пахталки «уйран çупçи», ковши «алтăр», мебель). Резным чувашским орнаментом мастер стремится подчеркивать красоту вещи и материала.

Свое мастерство в резьбе по дереву проявляют и изготовители народных музыкальных инструментов — братья М. и П. Филипповы (д. Ольдеево Чебоксарского р-на), Н. Эриванов (г. Новочебоксарск), В. Чернов (г. Чебоксары), И. Федоров (с. Ишаки Чебоксарского р-на) и др. Изучая описания краеведов, этнографов, археологов, они воссоздают народные струнные, духовые, ударные инструменты. В частности, усилиями этих мастеров восстановлены в 80-е годы почти забытые старинные национальные инструменты — *шăпăр, сăрнай* и *палнай*.

Среди современных чувашских резчиков по дереву подлинно народным, национальным характером творчества выделяются также мастера, проживающие вне территории Чувашии: И. Сидоров и Г. Никитин из д. Чураково Буинского р-на Татарской АССР, П. Муртазин и В. Маланчев из д. Старая Киреметь

Аксубаевского р-на Татарской АССР, Н. Ильмендеев из д. Средние Алгаши, Ф. Иляков, М. и Г. Мишкины, А. Салюков из д. Нижние Тимерсяны Цильнинского р-на, П. Константинов из д. Калмаюр Чердаклинского р-на Ульяновской обл., Е. Рыбаков, С. Архипов из д. Четырла Шенталинского р-на Куйбышевской обл.

Гончарным ремеслом в прошлом чуваши занимались исключительно в прикладных целях. Изготавливалась главным образом посуда — кувшины, миски, кружки и т. п. В советское время национальное искусство керамики принимает форму промысла и свое наибольшее развитие получает в довоенные годы в творчестве мастеров Ибресинской артели. Здесь изготавливались не только расписанная чувашскими национальными узорами посуда, но и другие сувениры (чернильные приборы, пепельницы и др.) в сочетании с лепными скульптурными изображениями. В наши дни гончарным искусством занимаются, уже на совершенно иной основе, в цехе бытовой керамики Чебоксарского кирпичного завода. Произведения, создаваемые здесь по эскизам О. Дуняк, не расписываются, хотя в формах глиняных изделий и их декорировке явственно проглядывают народные традиции чувашских гончаров прошлого.

Своеобразно искусство керамики в произведениях Н. Федоровой (г. Чебоксары). Из глины она лепит главным образом различные игрушки (коней, петухов и др.), свистульки. Множество сказочных свистулек создано по мотивам чувашского фольклора М. Волковым (Чебоксарский р-н) и П. Девяткиным (д. Нижнее Атыково Батыревского р-на). К сожалению, в промысловой форме искусство игрушки в республике не существует. Между тем они не только украшают жилище, приносят радость, но и помогают воспитывать в новых поколениях чувство причастности к традициям народа [9].

На каком уровне находятся художественные промыслы в Чувашии, как сохраняются и развиваются национальные традиции в творчестве отдельных мастеров? На эти и другие вопросы дали ответы проведенные в 1982 и 1986 гг. во всех райцентрах и во многих селах республики выставки работ народных мастеров, а в Чебоксарах — I и II Республиканские выставки изделий народного творчества и народных промыслов. Одновременно состоялись и научно-практические конференции по проблемам развития художественных промыслов и народного искусства Чувашии. Выставка 1986 г. дала богатую пищу для дальнейшей работы художников и мастеров предприятий народных промыслов. Многие изделия-экспонаты были рекомендованы для выпуска на этих предприятиях. Но вместе с тем выставка подтвердила, что для сохранения высокого уровня изделий народных промыслов важно использовать ручную работу мастеров-надомников, обеспечив их материалами и механизировав подготовительные процессы труда.

Талантливых самородков в республике много. Но до последних лет большинство умельцев осваивали народные промыслы самостоятельно, без чьей-либо помощи. Надо сказать, что благодаря выставке и научно-практической конференции 1982 г. энтузиастам народного творчества удалось сделать за последние годы многое для того, чтобы, с одной стороны, выявить в селах и городах побольше мастеров и, с другой — помочь им, направить их творчество в русло народных традиций. В этом плане большую и разностороннюю работу проводит Республиканский научно-методический центр (РНМЦ) Министерства культуры Чувашской АССР. Одно из направлений такой работы — организация научно-изыскательских комплексных экспедиций, ориентированных специально на изучение состояния народного искусства и выявление новых имен умельцев в районах республики. Например, во время экспедиции 1985 г. было выявлено 34 мастера. Сегодня в чувашском РНМЦ на учете состоят уже более сотни народных умельцев.

Следующее направление работы по развитию народного декоративно-прикладного искусства — проведение специальных семинаров, как республиканских, так и региональных. В частности, в 1985 г. семинары проводились в г. Ядрине,

с. Янтиково. На них с лекциями о проблемах национальных традиций в творчестве народных мастеров выступали ученые-искусствоведы. Они же проводили подробный искусствоведческий анализ работ, представленных на организуемых при семинарах выставках.

Следует отметить, что в организации экспедиций, выставок, семинаров и в пропаганде народного искусства немалое участие принимают НИИ языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров Чувашской АССР, Республиканский краеведческий музей и межсоюзный Дом самодеятельного творчества Чувашского облсовпрофа.

Такая разносторонняя деятельность работников культуры республики по выявлению и обучению народных умельцев, оказанию им практической помощи помогает современному чувашскому народному декоративно-прикладному искусству сохранять заслуженную славу. Так, в 1985 г. на весьма представительных Всероссийской и Всесоюзной выставках самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, посвященных 40-летию Победы, участвовали 18 народных мастеров и самодеятельных художников Чувашии. из которых 11 стали лауреатами Всесоюзного смотра.

В целом можно сказать, что в Чувашской АССР после проведения I Республиканской выставки народного творчества и научно-практической конференции 1982 г. серьезно взялись за решение конкретных вопросов развития народных промыслов республики. Например, многообещающие творческие поиски в русле народных традиций ведутся сегодня на Новочебоксарской сувенирной фабрике. Здесь помимо выпуска популярных среди покупателей подвесок, сережек и др. налаживается массовое производство отдельных элементов украшения народного костюма (тухья, хушпу, шӳлькеме и др.). Но нерешенных проблем еще много. Так, серьезные трудности переживает до сих пор искусство плетения. Ныне изготавливаются лишь корзины, хотя в прошлом искусство плетения (в том числе изящной мебели) у чувашей находилось на высоком уровне. Известно также, что у чувашей до середины XIX в. повсеместно процветало искусство изготовления разнообразной посуды и игрушек из лыка, бересты, соломы. Эти традиции практически утеряны. Часты еще у художников предприятий художественных промыслов творческие промахи. Объясняются они в значительной степени тем, что недостаточно изучаются и внедряются секреты творчества народных умельцев. Собственно, и сегодня на витринах выставок и магазинов можно еще увидеть лакированные, ярко раскрашенные и богато «орнаментированные» деревянные изделия в псевдонациональном стиле. Особенно тревожит стремление иных художников-мастеров бездушно и неуместно культивировать «псевдохохломскую роспись» (наблюдается в изделиях Шумерлинского лесокомбината). Но ведь дело не только в том, чтобы переносить на современную вещь старинные узоры, важно научиться у народных мастеров скромности, внутренней значительности произведения, тонкому чутью материала.

Следует признать, что многие изделия народных промыслов, в частности узорное ткачество и вышивка, стали пользоваться у населения меньшим спросом, хотя на международных выставках и ярмарках они, как и раньше, имеют успех. Причина сложившегося положения прежде всего в том, что к выставочным работам требования высокие, и к ним авторы и администрация предприятия относятся как к произведениям искусства; изделия «ширпотреба», связанные с выполнением плана, не всегда хорошего качества. Именно подход к произведению народного искусства как к товару является одной из основных причин низкого художественного уровня изделий. Иначе говоря, в погоне за валом упускается из виду главная цель создания произведений и, наконец, самого существования народного творчества — удовлетворение не столько материальных, сколько духовных потребностей.

Сегодня в Чувашии стоит вопрос не просто о сохранении национальных традиций народного искусства, а о всемерной оптимизации его поступательного развития за счет притока в ряды мастеров молодежи. В республике назрела

необходимость открыть и профессионально-техническое училище, где бы готовили специалистов для местных промыслов. Здесь не обойтись без помощи сельских клубов и домов культуры, которым следует активнее создавать новые любительские объединения, кружки национальной вышивки, ткачества, резьбы по дереву. Создание таких объединений необходимо при каждом культурно-спортивном комплексе. И поскольку мы сегодня серьезно говорим об активизации человеческого фактора, то важно и в сфере культуры создавать каждому увлеченному человеку необходимые условия для того, чтобы он чувствовал себя сопричастным, хотя бы в малой степени, к ее созданию, воспроизведению, — «словом, мог как-то реализовать свою творческую потенцию» [10].

Очень большое значение для развития народных промыслов имеет помощь, оказываемая им на местах хозяйственными руководителями. В этом отношении в Чувашии есть примеры, достойные подражания; так, А. П. Айдак — председатель колхоза «Ленинская искра» Ядринского р-на с большим энтузиазмом и любовью к народному искусству делает все возможное для создания атмосферы уважительного отношения к каждому умельцу. Этот колхоз в Чувашии пока единственное хозяйство, где народному творчеству уделяется столько же внимания, сколько земледелию. Здесь налажено производство керамической посуды и расписных игрушек. Организован музей произведений народного творчества, работает детская художественная школа, устраиваются выставки работ мастеров. Положительный опыт развития народного творчества в этом колхозе нуждается в широком распространении.

Народное художественное творчество выступает в наши дни как одно из важных средств решения практических задач культурного строительства, возрождения глубокого интереса к лучшим культурным традициям советских народов. Умелое использование его на основе отбора всего ценного, подлинно народного и творческого осмысления в соответствии с новыми условиями, современными вкусами сельских и городских жителей должно принести положительный результат.

Примечания.

[1] Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. М., 1986. С. 169.

[2] Из общей численности чувашей (1 млн. 751 тыс. чел.) 49,3% расселены за пределами Чувашской АССР, главным образом (до 30%) в Татарии, Башкирии, Куйбышевской, Ульяновской, Оренбургской и Саратовской областях.

Материалы о современном народном искусстве чувашей, проживающих вне территории ЧАССР, собраны авторами в ходе комплексной научной экспедиции НИИ языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров ЧАССР в Татарскую АССР, Ульяновскую и Куйбышевскую области в 1984 г.

[3] *Пименов В. В.* Народные традиции и трудовые ресурсы села (Некоторые проблемы прикладной этнографии) // Статистико-этнографические исследования в Чувашской АССР. Чебоксары, 1984. С. 20.

[4] Исследование проведено в 1981—1982 гг. совместно НИИ языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров Чувашской АССР и Институтом этнографии АН СССР. Опрошено 4200 чел. — чувашей и русских, селян и горожан. (См.: Чуваши: современные этнокультурные процессы. М., 1988).

[5] *Пименов В. В.* Указ. раб. С. 20.

[6] Чувашское народное искусство. Чебоксары, 1981.

[7] См. Очерки истории культуры дореволюционной Чувашии. Чебоксары, 1985. С. 97.

[8] Очерки истории культуры дореволюционной Чувашии.

[9] *Трофимов А. А.* Проблемы народного искусства Чувашии. Чебоксары, 1985. С. 104.

[10] *Пименов В. В.* Указ. раб. С. 21.