

в принятых рекомендациях. Была отмечена необходимость глубокого изучения художественного наследия автономных республик, краев, областей РСФСР с целью более широкого использования народных традиций в работе художественных промыслов. Признано целесообразным привлечение мастеров и художников к участию в экспедициях по изучению местной художественной культуры. Органам управления местной промышленностью, предприятиям народных художественных промыслов рекомендовано обратить особое внимание на возрождение и освоение в производстве наиболее ценных видов национального искусства. С целью активизации изучения народного искусства НИИ художественной промышленности было предложено провести совместно с научными организациями Министерства культуры СССР, Академии наук СССР, Академии художеств СССР и других ведомств совместные научные исследования по актуальным проблемам развития народных художественных промыслов. На конференции были подняты давно назревшие вопросы: организация Дома творчества для мастеров народных художественных промыслов и создание журнала «Народные художественные промыслы», намечены пути для их осуществления.

Л. М. Попова

ВИЗИТ НОРВЕЖСКИХ ЭТНОГРАФОВ-МУЗЕЕВЕДОВ В АРХАНГЕЛЬСК

20—25 сентября 1987 г. делегация Ассоциации музеев Финмарка посетила Архангельск с рабочим визитом. Эта поездка проходила по линии общества дружбы СССР—Норвегия и явилась продолжением научных контактов норвежских и советских этнографов, историков и музееведов, начатых экспедицией на музей-судне «Паулина» в 1986 г.

В составе делегации, прибывшей в Архангельск, были куратор музеев в администрации области Финмарк, профессор университета Тромсё Э. Ниemi и директор Южно-Варангерского музея член Государственного совета музеев Норвегии С. Викани.

В Архангельском музее деревянного зодчества Э. Ниemi рассказал о норвежских музеях, где представлены различные стороны традиционной народной культуры. В Норвегии сейчас насчитывается более 350 музеев, имеющих этнографические экспозиции, а к 1990 г. их число должно превысить 400. Докладчик выделил три типа музеев. Первый — большие национальные музеи, финансируемые государством. Среди них ведущее место занимают такие музеи под открытым небом, как «Норск Фольке музеум» и «Лилленхаммер». Второй тип — музеи, отражающие народную культуру отдельных областей (фюльке). Они финансируются как государством, так и средствами самих фюльке. Третий тип — локальные музеи, создаваемые при отдельных коммунах, входящих в фюльке.

Отмечая за последнее десятилетие в Норвегии интенсивное развитие музеев народной культуры, докладчик связал его с повышением общественного интереса к старине и традициям. Вместе с тем возникли известные трудности при подготовке музейных специалистов, повышении их квалификации. Бурный рост музеев делает актуальной разработку методологических вопросов музееведения. Э. Ниemi высоко оценил прошедшее в 1987 г. в Норвегии международное совещание, посвященное музеям под открытым небом. Его организаторами были ученые, входящие в «Международное движение за новое музееведение», — направление, развивающееся в рамках Международного совета музеев. Докладчик рассказал о выработанных там перспективных установках: отражать в экспозициях не только быт, но и функции предметов, процессы и явления, характеризующие народную культуру; другой важный аспект работы музеев под открытым небом — моделирование культурного ландшафта и содержание домашних животных в целях «оживления» музея. Необходимо установить разнообразные контакты музеев с населением округи для возрождения старинных ремесел и народного прикладного искусства. Выход музеев на современный уровень предполагает также компьютерную обработку документов архива и фондов.

Экспозиции 11 этнографических музеев области Финмарк посвящены показу быта отдельных этнических групп, морской культуре и арктическому рыболовству.

В дискуссии, посвященной этнографическим музеям под открытым небом, приняли участие главный архитектор Архангельской специальной научно-реставрационной мастерской Н. Н. Уткин, заведующая отделом архитектуры Архангельского музея деревянного зодчества А. Б. Пермиловская, члены Ученого совета этого музея,

преподаватели Архангельского государственного педагогического института А. Н. Давыдов и Н. М. Терехихин. Они затронули вопросы типологии музеев под открытым небом в СССР, особенности охраны и реставрации памятников в Архангельской области, рассказали о различных формах деятельности Архангельского государственного музея деревянного зодчества.

Обсуждение вопросов организации музеев под открытым небом, проведенное советскими и норвежскими этнографами во время встреч в Архангельске в 1986 и 1987 гг., показало, что перед музеями Северной Норвегии и советского Севера одни и те же проблемы. Советские и норвежские этнографы-музеееды могут успешно сотрудничать в решении целого комплекса проблем северного музееведения. Во-первых, это проблемы, связанные с музеями под открытым небом. Совместными усилиями мы должны выяснить, какова природа данного типа музея, каковы наиболее функциональные принципы его организации, каково его отношение к движению «экологических музеев», может ли тут быть выделен какой-то особый «северный», региональный подход?

Во-вторых, северная деревянная архитектура должна изучаться в широкой перспективе, включая все северные регионы, с учетом культурного взаимовлияния в течение многих веков. Особый интерес приобретает изучение деревянных конструкций жилища и хозяйственных построек.

В-третьих, большой интерес представляет изучение технических вопросов сохранения, консервации и реставрации памятников деревянного зодчества. Каковы в этом плане должны быть подходы, какой инструмент может быть использован, какие химические препараты, что мы знаем о краткосрочных и долгосрочных свойствах материалов, какова ситуация с традиционными плотницкими ремеслами, что мы должны сделать для сохранения ремесла и пополнения отряда плотников-реставраторов в будущем.

Участники встреч отметили необходимость международной научной кооперации как в изучении вопросов этнокультурного взаимодействия народов Северной Европы, так и в разработке проблем теории и практики этнографического музееведения. Мы надеемся, что развитие научных контактов между норвежскими и советскими этнографами и работниками музеев будет иметь продолжение в организации совместных конференций, общих публикациях. Такие контакты содействуют укреплению добрососедских отношений, взаимопонимания и дружбы между нашими народами.

**А. Н. Давыдов, Н. М. Терехихин,
Э. Ниemi, С. Викак**