

Вся серия рассчитана на семь томов. В географическом распределении материала авторы и редколлегия руководствуются теми принципами, которые были последовательно проведены в завоевавшем широкую известность монументальном издании Института этнографии АН СССР «Народы мира», в тех его томах, которые были посвящены народам СССР.

Огромная территория Советского Союза, обилие собранных данных и их разработка под единым углом зрения позволяют рассматривать «Антропологию СССР» как первый и необходимый шаг к обобщению антропологических данных в мировом масштабе с последующей попыткой его реализации в написанной с марксистских позиций многотомной «Антропологии земного шара». Но для реализации этого плана крайне желательно было бы перенесение методики нашей работы на население зарубежных территорий: пока с соблюдением этих методических принципов и приемов изучены этнические группы Кубы, Афганистана, Монголии, Индии и Вьетнама. Абсолютно необходимо усиление мощности применяемого статистического аппарата и более совершенное приспособление его для нужд территориального антропологического исследования. На очереди стоит создание банка данных по антропологии СССР, а по мере расширения масштабов работы — и банка данных по антропологии популяций земного шара. Только после этого и можно будет приступить к созданию сводного труда по антропологии мира, о котором только что было сказано и который опирался бы на методологические принципы и исследовательский опыт советских антропологов, как они сформулированы в трудах основоположников советской антропологии — В. В. Бунака, А. И. Ярхо, Г. Ф. Дебеца и М. Г. Левина.

**В. К. Бондарчик, В. Н. Белявина**

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ  
В ГОРОДАХ БЕЛОРУССИИ:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ**

В последние два десятилетия в исследовании этнических процессов в СССР все более значительное место занимают вопросы этнокультурного развития городского населения. Причины такого внимания закономерны в связи с ростом процесса урбанизации и увеличением доли городского населения во всех регионах страны.

В 1913 году горожане составляли всего 14% жителей Белоруссии, в 1940 — 21, в 1959 — 31, в 1970 — 43, в 1979 — 55, а к началу 1985 г. — уже 63%<sup>1</sup>. Причем в послевоенный период темпы роста городского населения в БССР были значительно выше общесоюзных. Так, если в среднем по стране с 1959 по 1970 г. численность горожан возросла на 8%, то в БССР — на 12%, с 1970 по 1979 г. в СССР — на 6%, в БССР — на 12%<sup>2</sup>.

На территории Белоруссии города уже с момента выделения в особый вид поселений имели обычно более сложный этнический и социальный состав, чем население в окрестных селах<sup>3</sup>. В Бресте, например, уже во второй половине XVI — первой половине XVII в. кроме коренного населения и выходцев из русских, украинских, польских, литовских земель

<sup>1</sup> Народное хозяйство Белорусской ССР в 1985 г. // Статистический ежегодник. Минск, 1986. С. 3.

<sup>2</sup> Народное хозяйство СССР в 1980 г. // Статистический ежегодник. М., 1981. С. 7; Народное хозяйство Белорусской ССР в 1980 г. // Статистический ежегодник. Минск, 1981. С. 7.

<sup>3</sup> Рабинович М. Г., Шмелева М. Н. Город и этнические процессы (из опыта этнографического изучения восточнославянских городов) // Сов. этнография. 1984. № 2. С. 3.

жили уроженцы Германии и др<sup>4</sup>. Историческое развитие культуры горожан происходило в теснейшем взаимодействии представителей различных этносов. Однако длительное время подавляющее большинство в городах составляло коренное местное население<sup>5</sup>. Миграционные процессы, связанные с развитием капиталистических отношений, национальной политикой самодержавия, вхождением территории Белоруссии в черту оседлости еврейского населения, привели к сокращению доли белорусов в национальном составе горожан. По переписи 1897 г. среди городских жителей Белоруссии белорусы составляли 14,5%, русские — 17,7, поляки — 11,6, евреи — 53,5, другие национальности — 2,7%<sup>6</sup>. В таких крупных городах, как Минск, белорусы составляли 9,0% населения, в Гродно — 11,6, в Витебске — 12,2, в Гомеле — 17,6%.

Примерно такая же ситуация наблюдалась и в этносоциальной структуре городских жителей. В конце XIX в. среди промышленного пролетариата и полупролетариата белорусы составляли 17,2%, русские — 10,1, поляки — 10,2, евреи — 59,9, прочие национальности — 2,6%<sup>7</sup>. Количественное соотношение на промышленных предприятиях белорусских, русских, украинских, польских, еврейских рабочих было различным в разных отраслях промышленности, зависело от близости города к той или иной этнографической территории.

В целом на крупных промышленных предприятиях пяти белорусских губерний России преобладали «христианские» рабочие, в то время как большинство еврейского пролетариата и полупролетариата было занято в сфере мелкой и ремесленной промышленности, торговли и неквалифицированного труда, связанного с обслуживанием населения<sup>8</sup>.

Преобладание среди горожан иноэтничного по отношению к белорусам населения затрудняло приток в города коренных сельских жителей, усложняло их адаптацию к городской этнокультурной среде.

Функционирование белорусского языка в городах Белоруссии ограничивалось в основном семейной и бытовой сферой, а образование, наука, делопроизводство и в значительной степени литература обслуживались русским языком. Городская среда, характеризующаяся этнической пестротой, сословной и классово дифференцированностью, в корне отличалась от той социальной основы, на которой развивалась в период капитализма духовная культура белорусской деревни. Однако, будучи во многом чуждой белорусскому крестьянину, интегрированная городская культура по мере развития капитализма оказывала все возрастающее влияние на этнокультурное развитие сельского населения.

Несмотря на незначительную долю горожан, именно города Белоруссии в период капитализма в значительной мере определяли основные стандарты культурной жизни края. Концентрация в городах школ, училищ, гимназий, театров и других культурно-просветительных учреждений способствовала формированию в крупных белорусских городах прослойки национальной интеллигенции, которая стала оказывать все более сильное влияние на характер духовной жизни горожан, содействуя превращению городов в центры развития профессиональных форм белорусской культуры.

Однако доля квалифицированных специалистов в Белоруссии, даже в масштабах дореволюционной России, была незначительной. В частности, на территории белорусских губерний было сосредоточено всего 0,8% инженерно-технических кадров страны<sup>9</sup>, хотя по переписи 1897 г. жители Белоруссии составляли 4,3% населения Российской империи.

<sup>4</sup> Копыцкий З. Ю. Города Белоруссии во второй половине XVI — первой половине XVII в. // Автореф. дис. ... докт. истор. наук. Минск, 1967. С. 19—20.

<sup>5</sup> Там же. С. 20.

<sup>6</sup> Бич М. В. Национальный склад прамысловага пралетарыату Беларусі у канцы XIX — пачатку XX ст. // Весці АН БССР. Сер. грамад. навук. 1972. № 4. С. 33.

<sup>7</sup> Бич М. О. Развитие социал-демократического движения в Белоруссии в 1883—1903 гг. Минск, 1973. С. 20—21.

<sup>8</sup> Там же. С. 17, 20.

<sup>9</sup> Барановскі Я. І. За дружбу народаў. Мінск, 1972. С. 180.

По сравнению с сельским населением уровень грамотности горожан был значительно выше, хотя и в городах среди лиц мужского пола неграмотные составляли более 40%, а среди женщин — свыше половины<sup>10</sup>. «Если буржуазия заботится о существовании рабочих лишь постольку, поскольку это ей необходимо, — писал Ф. Энгельс, — то не приходится удивляться, если она и образование дает им лишь в той мере, в какой это отвечает ее интересам»<sup>11</sup>. Учиться рабочим и ремесленникам было некогда. Книг и газет большинство из них не читало<sup>12</sup>. Оставшееся от работы время рабочие-мужчины проводили в домашних хлопотах: заготавливали на зиму дрова, ремонтировали жилище, изготовляли мебель и мелкую домашнюю утварь, обрабатывали огороды. Значительную часть свободного времени занимало внесемейное общение в уличных компаниях, посещение трактиров и игра в карты.

Обычным видом досуга молодежи были гулянья, воскресные выезды за город, вечеринки, которые в различных социальных слоях горожан имели свои традиции.

Культурными центрами крупных городов Белоруссии в период капитализма являлись театры, но они были доступны далеко не каждому городскому жителю. Так, дневной заработок фабрично-заводских рабочих в начале XX в. в среднем составлял около 80 коп.<sup>13</sup>, а билет в театр даже на галерку стоил 50 коп.<sup>14</sup> Постоянными посетителями городских театров были только интеллигенция и учащаяся молодежь, для которой театр был еще и местом знакомств.

Низкий образовательный уровень подавляющего большинства горожан, их эстетическая неподготовленность к восприятию театрального действия, усталость после длительного рабочего дня, материальная необеспеченность приводили к тому, что основная масса городских жителей считала театр господским развлечением. Вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции духовная культура широких слоев трудящихся белорусского города сохраняла в значительной мере традиционный характер, а приобщение к профессиональным формам культуры было привилегией господствующих классов.

Если проживающие в городах Белоруссии русские, белорусы, украинцы и поляки (среди последних преобладали белорусы-католики) имели сходные обычаи, обряды и были близки по языку, то между названными группами и еврейским населением, составлявшим большинство городских жителей, существовали весьма значительные культурно-бытовые различия. Быт еврейского населения в период капитализма до мелочей регламентировался национальными и религиозно-сословными традициями. С раннего возраста дети помогали родителям в торговле, ремесле, а с 6—7-летнего возраста посещали начальные еврейские школы («хедеры»). После их окончания дети из зажиточных семей поступали учиться в еврейскую школу повышенного типа («ешибот»), а затем в гимназии. Дети бедноты, не имевшие возможности посещать школу, непродолжительное время учились дома у учителя-самоучки («бакаляра» или «меламеда»), где получали элементарные сведения о счете, грамматике, еврейских религиозных догмах.

Для еврейской молодежи были характерны общегородские формы досуга (вечеринки, гулянья, пикники), но носили они национально-замкнутый характер. В некоторых городах у нее были даже особые места гуляний<sup>15</sup>. Влияние родителей на знакомство и общение детей у евреев

<sup>10</sup> Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г./Под ред. Тройницкого Н. А. СПб., 1900. Т. IV. Тетр. 1. С. 29; 1903. Т. V. Тетр. 3. С. 9; 1904. Т. XI. С. 13; 1903. Т. XXII. С. 13

<sup>11</sup> Маркс К. и Энгельс Ф. Соч. Т. 2. С. 343.

<sup>12</sup> Архив Ин-та искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (далее — АИИЭФ). Ф. 7. Оп. 1. Д. 296. Тетр. 6. Л. 6, 12.

<sup>13</sup> Центральный государственный исторический архив БССР в Минске. Ф. 295. Оп. 1. Д. 7885. Л. 187.

<sup>14</sup> Дунец К., Лукашенко И., Пепеляев В. Витебская обл. за 50 лет Советской власти (материал в помощь лектору). Минск, 1967. С. 5.

<sup>15</sup> АИИЭФ. Ф. 6. Оп. 12. Д. 86. Л. 2—3.

в мелкобуржуазной среде было более сильным, чем у других национальностей. Свадьбы, именины, похороны проводились с полным соблюдением религиозной обрядности. Случаи национально-смешанных браков и перехода в православие сурово осуждались.

Основными местами общения мужчин были еврейские клубы и синагоги. Там узнавали новости, обменивались мнениями и предсказывали колебания цен на рыночные товары, заключали торговые сделки<sup>16</sup>.

Культурно-бытовые и конфессиональные особенности, отдельное расселение на городской территории представителей отдельных национальностей (татарские, белорусские, русские, старообрядческие и другие слободы, улицы и кварталы) обуславливали сохранение значительной этнической замкнутости духовной культуры городских жителей. Национально-бытовые особенности духовной культуры горожан дифференцировались еще и социальными различиями, что формировало культурные стереотипы поведения отдельных этносоциальных групп.

Однако, несмотря на сохранение этнокультурных особенностей, взаимоотношения представителей различных национальностей как в производственной сфере, так и в быту были дружественными. Особенно это касается трудящегося населения. Рабочие различных национальностей нередко дружили между собой, ходили друг к другу в гости<sup>17</sup>. Наиболее тесные межэтнические контакты сложились у белорусов, украинцев и русских.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции впервые открыла доступ к культуре широким массам трудящихся. Уже с первых лет социалистического строительства экономические проблемы в республике решались параллельно с социальными. При этом первостепенное внимание уделялось развитию народного образования. В начале 30-х годов в БССР в основном была ликвидирована неграмотность среди трудоспособного населения, что существенно изменило возможности его приобщения к достижениям отечественной и мировой культуры и расширило участие горожан в различных видах общественной и культурной деятельности. Особо следует подчеркнуть, что именно в советское время просвещение народных масс Белоруссии впервые проводилось с учетом их национальной принадлежности. Школы и пункты по ликвидации неграмотности работали на белорусском, русском, украинском, еврейском и польском языках. Гражданам каждой национальности была предоставлена возможность выбирать язык обучения<sup>18</sup>.

Одновременно с ликвидацией неграмотности и развитием сети школ в городах БССР велась огромная работа по созданию системы высшего и среднего специального образования. Для вовлечения рабочей и крестьянской молодежи в высшие учебные заведения были созданы рабочие факультеты. К 1940 г. в Белоруссии, до революции не имевшей своей государственности и национальной школы, было 22 вуза, в которых обучалось 15 425 студентов<sup>19</sup>, среди которых белорусы составляли 76,6%<sup>20</sup>.

Успешное решение в стране задач социалистического строительства, постоянный рост образовательного и культурного уровня населения, а также создание благоприятных условий для рационального использования досуга вызвали перераспределение бюджета свободного времени трудящихся, появление форм, не имевших места до революции. Все большее число рабочих и служащих стало принимать участие в общественной работе, заниматься самообразованием и различными видами художественного и научно-технического творчества. Уже в начале 1930-х годов важное место в досуге горожан заняло посещение клубов и библиотек.

<sup>16</sup> Там же. Л. 3.

<sup>17</sup> АИИЭФ. Ф. 7. Оп. 1. Д. 82 Л. 137.

<sup>18</sup> Школа и культура Советской Белоруссии. Минск, 1921. № 1—2. С. 28.

<sup>19</sup> Культурное строительство БССР. Минск, 1940. С. 32.

<sup>20</sup> Красовский Н. И. Высшая школа Советской Белоруссии. 2-е изд. доп. Минск, 1972. С. 108.

Интенсивное индустриальное развитие БССР обусловило качественные изменения этносоциальной структуры и культурного облика городского населения. В республике вырос национальный рабочий класс, сформировалась национальная научно-техническая и творческая интеллигенция. К концу 1930-х годов завершилось становление белорусской профессиональной художественной культуры, был создан национальный профессиональный театр, начали развиваться национальные опера и балет. Повысился интерес населения к ценностям культуры, расширилось его участие в культурной деятельности.

Наряду с качественными изменениями городского населения в годы первых пятилеток заметно выросло и его количество. К 1939 г. по сравнению с 1913 г. оно увеличилось более чем в 2 раза. Лишь в восточных областях Белоруссии в предвоенные годы возникло 11 новых городов и 50 поселков городского типа<sup>21</sup>.

Иная социально-культурная ситуация существовала в это время в Западной Белоруссии, до 1939 г. входившей в состав буржуазной Польши. Там не только не было ни одного высшего учебного заведения, но из года в год росло число детей, не охваченных школьным обучением. В начале 1930-х годов в Западной Белоруссии были закрыты белорусские гимназии, за исключением Виленской, а к концу десятилетия и все белорусские школы.

После воссоединения Западной Белоруссии с БССР там была создана широкая сеть школ, вузов и техникумов, в которые были направлены тысячи высококвалифицированных учителей и преподавателей из восточных районов республики. В 1940/41 учебном году в западных областях уже функционировало 5 вузов и 25 средних специальных учебных заведений<sup>22</sup>.

В годы Великой Отечественной войны немецко-фашистскими захватчиками была почти полностью разрушена материальная база культуры, республика понесла огромные людские потери, по численности населения она достигла довоенного уровня только к 1970 г. Однако с помощью братских народов Советского Союза к 1950-м годам Белоруссия ликвидировала нанесенный фашистами ущерб народному хозяйству и культуре.

Современная культура белорусского народа выступает как органическая часть духовной культуры новой социальной и интернациональной общности — советского народа. Огромную роль в развитии культурной среды городов БССР стали играть средства массовой информации, активно содействующие вовлечению в культурную жизнь самых широких масс населения.

При описании современной этнокультурной ситуации в белорусских городах мы будем ссылаться на данные этносоциологических обследований городского населения, проведенных отделом этнографии ИИЭФ АН БССР в 1976, 1982 и 1986 гг. Обследование 1976 г. осуществлялось в рамках государственной темы «Современные этнокультурные процессы в городах Белоруссии и их роль в развитии советского образа жизни». Опрос населения проводился в 17 городах республики, а выборочный массив составил 4147 человек.

Обследование 1982 г. осуществлялось в рамках межреспубликанской государственной темы «Полесье». Опрос выборочно охватил население 6 полесских городов, максимально близких по типу и этническому составу к структуре населения региона. Целью изыскания было получение данных о современных культурно-бытовых процессах в этом регионе республики. Объем выборки составил 1533 человека.

Целью обследования 1986 г. было изучение духовной культуры, обычаев и обрядов белорусов, проживающих в городах республики. Выбо-

<sup>21</sup> Богданович А. Сегодня и завтра белорусских городов//Коммунист Белоруссии. 1971. № 11. С. 57.

<sup>22</sup> Браим И. Н. Рост уровня образования населения Белоруссии в годы Советской власти//Вопросы этнографии и фольклористики/Под ред. Бондарчика В. К. Минск, 1979. С. 20.

**Процент горожан коренной национальности республик, читающих художественную литературу (независимо от интенсивности чтения) и посещающих театр, по данным обследований 1970-х годов \***

Республика	Читают художественную литературу	Посещают театр
Белоруссия	92,4	84,1**
Эстония	91,8	82,6
Молдавия	72,7	56,7
Грузия	87,7	73,6
Узбекистан	66,7	60,0

\* Арутюнян Ю. В. Национально-региональная специфика процессов сближения города и деревни в СССР // Сов. этнография. 1987. № 1. С. 6.

\*\* Данные по БССР относятся к посещению театров и концертов.

рочный массив составил 2058 человек. Опрос проводился в 11 городах, которые отражали типы городских поселений и степень урбанизации республики.

В основу всех обследований населения городов Белоруссии была положена многоступенчатая районированная выборка с механическим выделением из генеральной совокупности лиц, подлежащих опросу. Генеральной совокупностью в обследовании 1976 г. являлось все экономически активное городское население БССР, в 1982 г. — та же категория населения полесского региона, в 1986 — только работающие горожане белорусской национальности.

Вследствие строгого контроля на всех этапах выборки статистически достоверны. Полученные материалы обработаны на ЭВМ в ВЦ Института математики АН БССР и хранятся в архиве ИИЭФ АН БССР<sup>23</sup>.

Материалы этих исследований свидетельствуют о том, что у современного городского населения при проведении досуга наибольшее распространение получили занятия, связанные с восприятием культурной и научно-технической информации. В 1986 г. в городах БССР телевизионные передачи смотрели 99,7% опрошенных белорусов, радиопередачи слушали — 98,3%, газеты читали — 98,5%, кинотеатры посещали — 94,2%.

Процессы, связанные с распространением культурных ценностей и социокультурной информации, характерные для всех советских народов, в различных регионах страны имеют свои особенности, обусловленные своеобразием культурно-исторического прошлого каждого народа (см. табл. 1).

В 1986 г. в городах Белорусской ССР художественную литературу читали уже 95,2% опрошенных городских жителей белорусской национальности, посещали театры и концерты — 88,0%.

Горожане, отнесшие себя к группе не читающих художественную литературу и не посещающих театры и концерты, в подавляющем большинстве пожилые люди, по состоянию здоровья или в силу других причин не имеющие возможности пользоваться данными источниками получения культурной информации.

Социалистическая урбанизация и рост промышленного строительства в республике повлекли за собой изменения как в социально-профессиональной структуре горожан, так и в их этническом составе. Если в 1926 г. доля белорусов в городском населении республики (в границах до 17 сентября 1939 г.) составляла 39,3%<sup>24</sup>, то по переписи 1970 г. — 69,3%<sup>25</sup>. При том, что белорусы составляют более 2/3 городских жителей

<sup>23</sup> АИИЭФ. Ф. 7. Оп. 1. Д. 142—476 (1976); Ф. 6. Оп. 12. Д. 130—238 (1982 г.). Ф. 7. Оп. 1. Д. 521—708 (1986).

<sup>24</sup> Всесоюзная перепись населения 1926 года. Т. X. Белорусская Советская Социалистическая Республика. М., 1928. С. 10—12.

<sup>25</sup> Итоги Всесоюзной переписи населения 1970 года. Т. IV. М., 1973. С. 193.

**Рост уровня образования занятого населения в СССР и в БССР  
по данным переписей населения\***

	На 1000 человек, занятых в народном хозяйстве, имеют высшее и среднее (полное и неполное) образование			
	1939 г.	1959 г.	1970 г.	1979 г.
СССР	123	433	653	805
БССР	113	331	594	763

\* Составлено по кн.: Народное хозяйство СССР в 1980 г. М., 1981. С. 27; Народное хозяйство Белорусской ССР в 1980 г. С. 11.

БССР, в республике живут и трудятся представители более 80 наций и народностей<sup>26</sup>, что создает широкие возможности для этнокультурных взаимодействий и взаимовлияний.

Формирование новой этнической структуры городского населения, расширение сети театров, кинотеатров, музеев, средств массовой информации и пропаганды, развитие учебно-издательской базы, а также возникновение новых профессиональных видов белорусской художественной культуры содействовали превращению городов в центры современной национальной культуры и духовной жизни белорусского народа.

Количественный и качественный рост городской культуры, повышение уровня использования ее ценностей различными категориями трудящихся способствуют преодолению узконациональных рамок духовной культуры всех этнических групп горожан. Процессу интернационализации культуры жителей городов БССР содействует и то, что наиболее многочисленные инонациональные группы, представленные русскими, украинцами и поляками, имеют сходные с коренным населением культурно-бытовые традиции и язык.

В межнациональном общении городского населения БССР велика роль русского языка. По переписи 1979 г. 81,9% населения республики свободно владело русским языком<sup>27</sup>. В 1986 г., по данным этносоциологического исследования, им свободно владели уже 94,2% горожан-белорусов, а 27,4% из них назвали его своим родным языком.

В послесловный период темпы роста образовательного уровня населения в Белоруссии несколько выше, чем в среднем по СССР, однако средний уровень образования в республике все еще несколько отстает от среднего общесоюзного (см. табл. 2).

Согласно данным переписей, для городского населения БССР в целом характерна тенденция сокращения численности лиц с начальным образованием и увеличения доли лиц с высшим, средним специальным и общим средним образованием. Однако сохраняется еще довольно значительное отставание белорусов и поляков от евреев, украинцев и русских по численности лиц с высшим и средним специальным образованием в расчете на 1000 человек (табл. 3).

В настоящее время в республике имеется 33 вуза, в которых зачисляется 181,9 тыс. студентов и 139 средних специальных учебных заведений, в которых насчитывается 160,4 тыс. учащихся<sup>28</sup>.

Рост образовательного и культурного уровня городских жителей ведет к осознанию ими своей национальной культуры во взаимосвязи с мировыми культурными достижениями, и в первую очередь с общесоветской культурой. Происходит расширение диапазона интересов горожан к различным видам искусства, лучшим образцам культурных ценностей других народов. В сравнении с ориентацией на общесоветскую культуру предпочтение только своих национальных ценностей незначительно. Так, по данным обследования 1976 г., среди белорусов — представителей не-

<sup>26</sup> Народное хозяйство Белорусской ССР в 1985 г. С. 6.

<sup>27</sup> Там же.

<sup>28</sup> Там же. С. 198.

Уровень образования представителей наиболее многочисленных национальностей в возрасте 10 лет и старше в расчете на 1000 человек городского населения БССР в 1959 и 1970 гг.\*

Националь- ность	Образование									
	высшее		среднее спе- циальное		среднее общее		неполное среднее		начальное	
	1959 г.	1970 г.	1959 г.	1970 г.	1959 г.	1970 г.	1959 г.	1970 г.	1959 г.	1970 г.
Белорусы	24	47	64	87	99	183	274	282	314	250
Русские	64	106	1120	141	133	209	256	231	252	192
Поляки	10	29	28	65	61	156	210	276	374	289
Украинцы	65	110	112	157	125	210	262	238	246	167
Евреи	106	163	108	142	136	180	223	189	237	190

\* Составлено по: Итоги Всесоюзной переписи населения 1970 г. Т. IV. М., 1973. С. 480—483.

квалифицированного и малоквалифицированного труда — народные песни разных народов любили слушать 50,0% опрошенных, а только «свои» белорусские народные песни — 10,3%, среди квалифицированных рабочих — соответственно 35,6 и 7,5%, в группе работников высококвалифицированного умственного труда с высшим образованием — 32,8 и 6,3%, среди руководителей трудовых коллективов — 43,2 и 2,7%.

В то же время, как показали материалы проведенных в республике этносоциологических исследований, белорусская профессиональная культура в процессе развития становится все в большей степени способной удовлетворять вкусы и запросы различных возрастных и профессиональных групп не только белорусов, но и других национальностей.

Городское население республики в настоящее время характеризуется высоким уровнем развития духовных потребностей, многообразием и сложной дифференциацией культурных запросов. Постепенное сближение социально-профессионального состава этнических групп городских жителей, всеобщая приобщенность к прессе, телевидению, радио, посещение большинством горожан учреждений культуры свидетельствуют о глубоких процессах этносоциальной интеграции в городах республики.

Как показывают наши материалы, в одинаковых по уровню образования и соответственных социально-профессиональных группах у белорусов и русских наблюдается большое сходство. Так, среди горожан различных национальностей, имевших общее среднее образование, в 1976 г. регулярно читали художественную литературу 50,4% белорусов и 51,1% русских, а в группе лиц с высшим образованием — 67,8% белорусов и 65,2% русских.

В этой же группе театры и концерты несколько раз в год посещали 56,6% белорусов и 54,7% русских, не реже одного раза в месяц — 20,7% белорусов и 22,7% русских. Среди лиц, имевших высшее образование, театры и концерты несколько раз в год посещали 69,7% белорусов и 62,1% русских, не реже одного раза в месяц — соответственно 22,6% и 29,2%.

По данным этого же исследования, в группе работников со средним специальным образованием регулярно читали художественную литературу 76,7% белорусов и 75,3% русских, общественной работой занимались 12,1% белорусов и 9,2% русских, любительскими занятиями — 14,3% белорусов и 10,7% русских.

Среди опрошенных специалистов с высшим образованием регулярно читали художественную литературу 86,1% белорусов и 79,6% русских, занимались общественной работой 15,4% белорусов и 12,3% русских, любительскими занятиями — 12,9% белорусов и 20,3% русских.

В числе своих основных занятий в свободное время в группе работников неквалифицированного труда чтение назвали 32,5% белорусов и 33,3% русских, общественную работу — 2,0% белорусов и столько же русских, любительские занятия — 10,0% белорусов и 8,3% русских.



Зависимость национально-культурных ориентаций белорусов, проживающих в городах БССР от родного языка (1986 г.), %

Национально-культурные ориентации	Родной язык	
	белорусский	русский
Отдают предпочтение белорусской художественной литературе	8,1	5,5
Читают произведения белорусских писателей преимущественно на белорусском языке	12,9	6,8
Любят слушать: белорусскую народную музыку	20,9	14,2
Белорусские народные песни	14,4	10,1

Таким образом, наиболее значительное влияние на духовную культуру многонационального населения современных белорусских городов оказывают не этнические, а социальные и квалификационные различия. Влияние национального фактора на показатели культуры горожан невелико. Если, например, между регулярностью чтения художественной литературы и социально-профессиональной принадлежностью коэффициент статистической взаимосвязи Чупрова ( $T$ ) в 1976 г. составлял 0,181, то между этим же видом культурного потребления и национальностью — 0,085; регулярностью чтения газет и образованием — 0,285, а национальностью — 0,071.

Важную роль в развитии процессов интернационализации играет и сложившаяся в белорусских городах социокультурная ситуация. Данные этносоциологического обследования 1976 г. выявили среди подавляющего большинства горожан разных национальностей, различных возрастных и социальных групп положительные установки на межэтнические контакты в быту и производственной деятельности. Так, в 1982 г. 29,1% жителей полесских городов ответили, что в многонациональном коллективе работать интереснее, 62,6% — что для них национальный состав работающих не имеет значения, 3,7% затруднились ответить на данный вопрос, и только 4,4% опрошенных ориентировались на внутринациональное общение. Опрос показал, что больше половины белорусов и подавляющее большинство представителей других национальностей имеют среди близких друзей лиц иной национальности. Таким образом, как в трудовом, так и в бытовом дружеском общении главное внимание горожане обращают не на национальную принадлежность, а на идейно-нравственные и деловые качества человека.

Среди факторов, значительно влияющих на культуру горожан, следует остановиться на таком показателе, как место рождения и связанное с ним усвоение характеристик той социально-культурной среды, где в основном происходила социализация личности опрашиваемого. В последние 10 лет в число горожан республики вливается приблизительно 80 тыс. человек ежегодно. В настоящее время каждые шесть из десяти городских жителей являются мигрантами, из которых каждый второй переселился в последнее десятилетие<sup>29</sup>. По данным этносоциологических исследований, выходцы из сельской местности даже после длительного проживания в городе сохраняли более прочную приверженность традиционным формам культуры. Так, в 1986 г. среди горожан-белорусов отдавали предпочтение белорусским народным песням 9,9% опрошенных коренных жителей республики, среди уроженцев сельской местности — 16,5%, белорусской народной музыке соответственно 15,5 и 22,9%. При этом у белорусов, считающих родным язык своей национальности, в 1986 г. в городах БССР прослеживалась не только более сильная ориентация на ценности своей национальной культуры (см. табл. 4), но и более глубокие знания национальных традиций, обычаев, обрядов.

<sup>29</sup> Касперович Г. И. Миграция населения в города и этнические процессы. Минск, 1985. С. 6.

Обследование 1976 г. показало, что белорусы несколько больше других этнических групп городских жителей ориентированы на традиционную народную культуру и свои национальные ценности. Это объясняется тем, что белорусы проживают на своей давней этнической территории и у них довольно прочно сохраняются связи с сельским населением, а города, являясь ареной всесторонних межэтнических контактов, в то же время выступают и центрами развития современной белорусской профессиональной культуры.

При высоком уровне национального самосознания и любви к своей национальной культуре во всех этнических группах городского населения преобладающей стала ориентация на общесоветские и мировые ценности профессиональной культуры. Так, по данным 1976 г., с одинаковым интересом читали произведения писателей различных народов СССР и зарубежных авторов 51,0% белорусов, 48,9 русских, 36,2 украинцев, 47,3 поляков, 45,7% евреев. Произведения современной многонациональной советской литературы предпочитали другим 31,0% белорусов, 30,3 русских, 41,3 украинцев, 37,5 поляков, 36,7% евреев. В первую очередь на свои национальные ценности в художественной литературе ориентировались только 4,7 белорусов, 3,7 русских, 4,5 украинцев, 2,6 поляков, 3,9% евреев.

Любят слушать с одинаковым интересом народные, современные советские и зарубежные песни 69,5% белорусов, 73,2 русских, 59,1 украинцев, 80,3 поляков, 89,2% евреев. Предпочитали песни своей национальности 7,5% белорусов, 5,2 русских, 8,0 украинцев, 5,3 поляков, 2,2% евреев.

Разные возрастные группы неодинаково активно участвуют в культурной жизни городов. Зависимость между возрастом и культурной активностью проявляется во всех видах культурной деятельности, но не всегда с одинаковой силой. Наиболее тесная связь во всех этнических группах горожан наблюдается между возрастом опрошенных и частотой посещения кино, домов и дворцов культуры, клубов, театров, концертов.

Городская молодежь, вне зависимости от национальной принадлежности, предпочитает современные, урбанизированные формы профессиональной культуры, не имеющие четкой этнической окраски. Для нее характерен расширенный набор форм и видов культурной деятельности, а также типов поведения и общения в сфере культуры. Это объективная, исторически закономерная тенденция в развитии духовной культуры городского населения.

У горожан среднего и пожилого возраста прослеживаются более прочные установки на традиционные народные формы культуры. Так, если среди молодежи 20—24 лет на народные песни своей национальности в 1976 г. ориентировались всего 21,5% белорусов, 10,3 — русских, 26,7 — украинцев, 13,2% поляков, то среди горожан в возрасте 60 лет и старше предпочитали их песням современных советских и зарубежных композиторов 76,0% опрошенных белорусов, 66,7 — русских, 66,7 — украинцев, 33,3% — поляков.

Внутри республики этнокультурные процессы в отдельных историко-этнографических регионах и даже отдельно взятых городских поселениях имеют свои особенности, детерминированные близостью тех или иных этноконтактных зон, размером и типом города, национальным составом его жителей.

Таким образом, обусловленные объективным ходом развития социалистического общества современные этнокультурные процессы в белорусских городах содействуют все более тесной межэтнической интеграции городских жителей, формированию у них большей культурной однородности. Вместе с тем в условиях всестороннего расцвета белорусской профессиональной культуры, обеспечивающей сохранение и дальнейшее развитие ее прогрессивных традиций, они ведут не к унификации, а к усложнению культурной жизнедеятельности горожан, образованию качественно новых элементов, которые вливаются в русло общесоветской культуры.