

и в Москву. В ходе состоявшегося обмена мнениями в Институте истории, филологии и философии СО АН СССР и в Институте этнографии АН СССР было высказано одинаковое отношение к результатам встречи: информация, представленная каждой из сторон, была чрезвычайно полезной, очень полезным было и совместное обсуждение вопросов исторической этнологии, археологии и палеоантропологии тихоокеанской Арктики, одинаково важных с исторической и географической точек зрения и для советской, и для канадской науки.

3 июня в Москве состоялось подписание совместного протокола о значении проделанной работы и необходимости ее дальнейшего продолжения и развития. В соответствии с предварительной договоренностью ответный визит советских специалистов состоится летом 1987 г.

В. П. Алексеев, А. П. Деревянко

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В июне — июле 1985 года Государственный музей декоративно-прикладного искусства народов СССР совместно с Удмуртским республиканским краеведческим музеем и Государственным этнографическим музеем Эстонской ССР провели экспедицию в Бавлинский район Татарской АССР и Еркееевский район Башкирской АССР. Цель экспедиции — сбор информации о традиционной культуре населения и о современных народных мастерах и художественных промыслах, закупка произведений народного декоративно-прикладного искусства удмуртов.

Обследованная территория, расположенная на стыке Татарской и Башкирской АССР, отличается большой этнической пестротой. В течение длительного времени (около трехсот лет) рядом с татарами и башкирами здесь живут удмурты, чуваша, мордва (эрзя и мокша). Одни бежали сюда, чтобы избежать крещения, другие были переселены для охраны Закамской линии, получив статус пеших казаков.

В ходе экспедиции были обследованы следующие поселения: девять чувашских (д. Галино, д. Николашкино, д. Купченево, д. Ваешур, д. Баграш-Бигра, д. Измайлово, с. Удмуртские Ташлы, с. Покровский Урусамак, пос. Покровский), татарское (д. Абдулово), мордовское (д. Дмитриевка) и чувашское (д. Потопово Тумбарлы). Удмурты, оказавшись в иноэтническом окружении, в большей мере, чем чуваша и мордва, сохранили традиционную культуру: тип жилища, фольклор, отдельные детали старинной одежды и украшения, которые почти в каждом доме сохраняются как реликвия.

Удмурты переселились сюда в начале XVIII в. из центральных и южных районов современной территории Удмуртской АССР. В их женской одежде сохранились

некоторые черты, характерные для одежды северных удмуртов: белая туникообразная рубаха *дэрэм* (наряду с платьем из пестряди), белый распашной кафтан с вышивкой по подолу (*шортдэрэм*), головные уборы (*чалма*), выполненные в браной технике ткачества в традиционной «северной» красно-белой цветовой гамме. Возможно, это свидетельство того, что в момент переселения бавлинских удмуртов существовал еще общеудмуртский костюмный комплекс, впоследствии претерпевший значительные изменения у южных и сохранившийся у северных и частично у бавлинских удмуртов, оторванных от своего этноса.

В ходе экспедиции было приобретено 64 предмета. Среди них — два полных женских костюма конца XIX—начала XX века (праздничный и будничный) и их детали. Особого внимания заслуживают вышитые золотой нитью по трафарету бархатные украшения (*шортдэрэм сирез*); вышитые шерстяными, шелковыми и золотыми нитями налобные повязки (*йыр керттет*); тканые браные головные (*чалма*) и декоративные полотенца; широкие шерстяные домотканые пояса.

Были закуплены также изделия народных мастериц 50—70-х годов XX века: вышитые полотенца (сюжетная вышивка крестом), а также домотканые шерстяные покрывала на лавку (*попонка*), черный фон которых расцвечен радужными поперечными полосами.

Приобретенные предметы войдут в экспозицию музея.

Д. В. Солдатенкова

* * *

В августе 1984 года в Левокумском районе Ставропольского края работала совместная экспедиция Ростовского об-

ластного музея краеведения и исторического факультета Ростовского государственного университета (руководитель — Т. Н. Абрамова — зав. отделом истории дооктябрьского периода музея). В ходе экспедиции были обследованы поселки Кумская долина и Новокумский, в которых проживают переселившиеся в 1962 году из Турции казаки-некрасовцы. Цель ее — сбор материалов, характеризующих бытовую культуру некрасовцев конца XIX — начала XX в., т. е. периода их проживания в Турции. Было собрано 72 экспоната — одежда, домашняя утварь, бытовые фотографии, показывающие повседневную жизнь некрасовцев в Турции, образцы документов, предметы культа.

В коллекции преобладают элементы женской одежды. Это шитые рубахи, одевавшиеся прямо на тело и подвязывавшиеся в талии веревочкой, *балахоны* — вид верхней одежды, сшитой из полосатой ткани; яркие фартуки (*завески*), а также дополнявшие их завязки (*мутозоки*), которые шились из разных кусков тканей и на концах украшались кистью из разноцветных шерстяных нитей. Экспедицией были приобретены *куфайка* — запашная стеганая одежда, использовавшаяся зимой, и укороченная куфайка — *куфаенка*. Последней отдавали предпочтение осенью и весной. Коллекцию дополнили женские головные уборы: *связки* — полоски ткани

(порой украшенные бисером), которые носили девушки, платки яркой расцветки (так называемые *урумские*), *шлычка* — головная повязка замужней женщины. Меньше собрано образцов мужской одежды. Приобретены: *бешмет* — стеганый зипун без застежек желто-оранжевого цвета, белые рубахи с красной лентой (*кырмызом*) по подолу, красные шаровары, которые надевали в праздники и на свадьбу.

Полученные предметы вместе с бытовыми фотографиями и сведениями, записанными при опросе информаторов, позволяют составить полное представление о костюме некрасовцев.

В отличие от одежды, предметы домашнего обихода и орудия труда представлены единичными образцами: казаны для воды, дугообразное коромысло, набор деревянных челноков для вязания рыболовных сетей. Все они, за исключением челноков, покупные.

Материал, характеризующий хозяйственную деятельность, общественное самоуправление, семейные отношения и обряды некрасовцев, собирался методом опроса информаторов. Подробно записаны свадебный ритуал и проводы в турецкую армию. Все материалы поступили в фонды и научный архив Ростовского областного музея краеведения.

Т. Н. Абрамова, С. В. Черницын