

## КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В июле 1985 г. в Вельском и Шенкурском районах Архангельской области работала экспедиция Государственного музея декоративно-прикладного искусства народов СССР (ГМДПИ). В состав экспедиции входили Ю. В. Максимов (руководитель), З. К. Вишнякова, В. А. Кукулина (работники отдела культуры Вельского райисполкома), А. И. Попова (секретарь сельского совета поселка Усть-Шоноша), Т. К. Чечулина (зав. клубом д. Рыловский Юго-Усть-Шоношского сельского совета), А. Ю. Максимова (учащаяся Московского художественно-промышленного училища им. М. И. Калинина).

Цель экспедиции — закупка произведений народного декоративно-прикладного искусства Русского Севера, выявление народных мастеров, занятых изготовлением художественных изделий в традициях местного художественного ремесла, фиксация на цветную и черно-белую фотопленки домовых росписей в Вельском районе, произведений народного творчества, хранящихся в краеведческих музеях гг. Вельска и Шенкурска, а также процесса изготовления народными мастерами художественных изделий.

В соответствии с планом работы экспедиции ее участники осуществили полевые выезды в дер. Долматово, Кочигино, Усть-Подуга, Усть-Шоноша, Лодейная, Шабаново, Каменская, Немурша Вельского района, в которых выявлено и закуплено для музея 104 предмета народного и профессионального декоративно-прикладного искусства Русского Севера. Среди них — 12 домотканых сарафанов конца XIX — начала XX в., сарафан и 3 кофты городского типа того же времени, женские рубахи (*воротушки*), домотканые шерстяные юбки, фартуки, домотканые с узорами браного ткачества и вышивкой, прялки с глухой и контурной резьбой и раскраской, прялки с росписью шенкурского типа, 16 домотканых льняных полотенец (*наспичников*) ремизного ткачества, а также с тамбурной вышивкой, тканые шерстяные пояса, изделия из бересты и корня сосны.

Приобретена коллекция народного мастера А. И. Житнухина из г. Вельска: игрушки-свистульки («всадники», «птицы», «всадник на трехглавом коне», «поющее дерево»), гончарные изделия (миска *жаренок* с крышкой, *кашечник*, масленка, *кашечка копеечная*). Коллекция авторских вещей мастера имеет особую ценность для музея, поскольку А. И. Житнухин в сере-

дине 1970-х годов восстановил заглохший промысел вельской керамики. В настоящее время ее традиции успешно развивают в своем творчестве педагоги и ученики старших классов детской художественной школы г. Вельска. Работы учеников зафиксированы на слайды, часть их отобрана для приобретения музеем.

Во время экспедиционных выездов были выявлены 15 народных мастеров, изготавлиющих изделия в традициях местного художественного ремесла. В г. Вельске — четыре мастера: П. И. Жильцов (плетение из бересты), А. А. Жильцова (ткачество), А. И. и П. И. Житнухины (керамика). В Шенкурске — тоже четыре: Ф. П. Лодыгин, К. А. Печинкин (резьба по дереву, изготовление щепных птиц, *шаркунков-погремушек*, плетение из бересты, изготовление корзин из щепы, деревянных резных игрушек), Е. А. Кожевникова, Т. Д. Паромова (ткачество, изготовление лоскутных одеял, ковриков). В Архангельске — семь мастеров: Н. А. Сидоров, А. М. Герасимов, В. Н. Бурчевский, Л. П. Фатьянова (изготовление щепных птиц, плетение из бересты, роспись по дереву), Л. А. Дружининская, К. А. Зубкова (ткачество, изготовление лоскутных одеял, ковриков), Г. Г. Зуев (ковка из металла). Часть изделий названных мастеров закуплена экспедицией, остальные зафиксированы на слайды и фотопленку как и сам процесс их создания.

В д. Долматово и Кочигино (Вельский район) на цветную (слайды) и черно-белую пленки зафиксирована домовая роспись и резьба XIX — начала XX в.

Приобретенные в экспедиции предметы народного и профессионального декоративно-прикладного искусства будут использоваться в экспозиции фондовой выставки ГМДПИ народов СССР в разделе «Народное искусство Русского Севера».

Ю. В. Максимов

\* \* \*

С 1 по 15 июля 1985 г. студенты факультета русского языка и литературы Наманганского государственного пединститута (Узбекистан) под руководством автора сообщения проходили фольклорную практику в селе Успенковка, расположенном в Жанги-Жольском районе Ошской области Киргизской ССР, основанном в

1884 г. украинцами, приехавшими «из-под Киева». Второе крупное переселение с Украины в Успеновку произошло в начале 30-х годов XX в.

В ходе практики было опрошено 22 человека. Большая часть материала была записана от шести информаторов в возрасте от 61 до 80 лет.

Всего студенты записали: 6 колядок, 3 щедривки, 2 новогодних величальных песни (*посевания*); 42 приметы и поверия; 6 новогодних гаданий, 2 религиозных легенды, 3 топонимических предания, 10 бы-

личек, 2 бытовых сказки, 22 частушки, 5 лирических песен, одну рабочую, 16 пословиц и поговорок, 4 произведения детского фольклора.

В материалах экспедиции представлены описания обрядов и обычаев, устно-поэтический репертуар жителей Успеновки и др.

Собранный материал обрабатывается и будет храниться в архиве кафедры русской и зарубежной литературы Наманганского государственного пединститута.

**Ф. А. Ходжаев**