

У нас в гостях

этнографические журналы

С. Д. Зубков

УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПЕРИОДИКЕ — 60 ЛЕТ

Научно-популярный журнал «Народна творчість та етнографія» ведет свою родословную с 20-х годов нашего столетия, когда освобожденные Великим Октябрем от социального и национального гнета трудящиеся массы активно включились в строительство новой жизни и новой советской культуры. Созданная в 1919 г. Украинская Академия наук содействовала становлению и развитию специализированных учреждений для успешного ведения исследований в различных отраслях знаний.

Собирательскую фольклорную и этнографическую работу, опирающуюся на богатые традиции прошлого, возглавила Этнографическая комиссия (1920—1932 гг.) — предшественница организованного затем Института украинского фольклора (1936—1941 гг.). Он был преобразован в Институт народного творчества и искусства (1942—1944 гг.) и, наконец, в 1945 г. — в Институт искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР, носящий ныне имя М. Ф. Рильского.

В 1923 г. по решению Киевского губиздата был основан фольклорно-этнографический периодический орган этнографической комиссии — «Етнографічний вісник», но в связи с трудностями первых послереволюционных лет, прежде всего отсутствием бумаги, его первая книга вышла только в конце 1925 г.

Первые шаги украинской советской фольклористики и этнографии связаны с именами таких крупных исследователей, как академик АН УССР А. Е. Крымский, председатель Этнографической комиссии АН УССР академик АН УССР А. М. Лобода, видный этнограф и исследователь фольклора академик АН УССР Н. Ф. Сумцов, известный фольклорист-музыковед К. В. Квитка, русский советский фольклорист академик АН УССР Ю. М. Соколов, молодой этнограф В. П. Петров, поэты и общественные деятели М. Ф. Рильский, П. Г. Тычина и др. Они активно поддерживали «Етнографічний вісник» и его преемников — иллюстрированные журналы «Український фольклор» (1937—1939 гг.) и «Народна творчість» (1939—1941 гг.) — органы Института украинского фольклора АН УССР и Управления по делам искусств при Совете Министров УССР.

В журнале «Етнографічний вісник» печатались исследования в области фольклористики и этнографии, рецензии на советские и зарубежные фольклорно-этнографические издания, информация о текущей работе Комиссии. Председатель Комиссии А. М. Лобода в открывшей издание программной статье¹ четко сформулировал основные задачи, выдвинутые жизнью перед фольклористами и этнографами республики. Отметив важность овладения отечественным научным наследием, необходимость его критического пересмотра с целью отбора и переиздания наиболее ценного, нужного для развития советской науки, он указал на необходимость изучения не только традиционного, но и современного фольклора,

¹ Лобода А. М. Сучасний стан і чергові завдання української етнографії.— Етнографічний вісник (далее — ЕВ), 1925, кн. 1, с. 3—9.

а также новых явлений в быту трудящихся. Соответственно этим новым задачам А. М. Лобода призывал ученых расширить традиционную сферу фольклорно-этнографического исследования, включив в нее изучение города.

«Етнографічний вісник» освещал широкий комплекс научных проблем — происхождение и бытование отдельных жанров народного творчества, их специфику, взаимодействие и др. В статье харьковского исследователя М. Жинкина² было опровергнуто мнение ряда фольклористов о недавнем происхождении частушки и доказано родство этого жанра народного творчества с древними трудовыми и обрядовыми песнями. А. М. Лобода в статье «От частушки к песне длинной»³ привел интересные примеры взаимопроникновения жанров — перерастания ряда родственных по содержанию частушек в сюжетную песню.

Следует отметить интерес «Етнографічного вісника» к рабочему фольклору. В нем были опубликованы статьи конкретно-социологического характера, принадлежавшие В. Е. Белецкой⁴, в которых фольклорные произведения исследовались в органической связи с трудом и бытом рабочих. В этих статьях наряду с традиционными чертами отмечались и новые явления в народном творчестве.

Вопросам музыкальной фольклористики большое внимание уделялось в исследованиях руководителя Кабинета музыкального фольклора при Этнографической комиссии АН УССР К. В. Квитки⁵, рассмотревшего бытование отдельных циклов и тематических групп народных песен, а также в работах других авторов, охарактеризовавших манеру исполнения и особенности репертуара современных украинских кобзарей — П. Кулика, П. Ткаченко и П. Гузы⁶.

Обращение «Етнографічного вісника» к современности сочеталось с изучением научного наследия. В рубрике «Статьи и материалы из истории украинской этнографии» постоянно публиковались сообщения о фольклорно-этнографических рукописях, сохранившихся в различных архивах, а также очерки о деятельности фольклористов и этнографов XIX в. (И. Рудченко, П. Литвиновой-Бартош и др.)⁷.

В разделе «Рецензии» помещались критико-библиографические материалы, систематически печатались обзоры отечественной и зарубежной фольклорно-этнографической периодики, в том числе журнала «Этнография».

Известную роль в изучении народного творчества сыграли сменившие «Етнографічний вісник» научно-популярные иллюстрированные журналы «Український фольклор» и «Народна творчість», где печатались как научные статьи, так и многочисленные образцы новой массовой поэзии, а также информация о работе фольклористических кружков и коллективов художественной самодеятельности. Среди публикаций следует особо отметить статьи академиков АН УССР Ю. М. Соколова, Ф. М. Колессы, А. И. Белецкого и проф. Н. А. Гринченко⁸.

² Жинкін М. П. До питання про походження частушки.— ЕВ, 1927, кн. 5, с. 37—49.

³ ЕВ, 1928, кн. 6, с. 45—53.

⁴ Белецька В. Ю. Шахтарські пісні.— ЕВ, 1927, кн. 5, с. 50—71; *Ее же.*— Наймитські пісні.— ЕВ, 1929, кн. 8, с. 135—169.

⁵ Квітка К. В. Українські пісні про дітозгубницю.— ЕВ, 1927, кн. 3, с. 117—137, кн. 4, с. 31—70.

⁶ Виноградський Ю. Кобзар П. В. Кулик.— ЕВ, 1927, кн. 3, с. 64—66; Пащенко Т. Кобзар П. Ф. Ткаченко.— ЕВ, 1927, кн. 5, с. 67—69; Галюн І. Нові кобзарські пісні.— ЕВ, 1928, кн. 7, с. 54—59.

⁷ Адріанова-Перетц В. Полтавські прислів'я в записках 1850-х років.— ЕВ, 1927, кн. 3, с. 198—253; Андрієвський О. До історії видання «Літератури українського фольклора» Б. Д. Грінченка.— ЕВ, 1927, кн. 4, с. 135—141; Білий В. До історії «Сборника южно-русских песен» А. Метлинского 1854 г.— ЕВ, 1926, кн. 2, с. 124—130; Левченко М. Збірка подільських казок 1850—1860 рр. Димінського.— ЕВ, 1927, кн. 4, с. 126—134; Спаська І. Пелагея Яківна Литвинова (1833—1904). Нарис її життя і праці за її рукописами й родинними документами.— ЕВ, 1928, кн. 7, с. 168—199; и др.

⁸ Белецький О. І. Горький і фольклор.— Український фольклор, 1938, кн. 4, с. 3—12; Грінченко М. О. Музичний фольклор народів СРСР про Леніна.— Народна творчість,

Журналы знакомили читателей и с образцами современного народно-декоративного искусства, помещая цветные и черно-белые репродукции работ таких мастеров, как П. И. Власенко, М. К. Муха, Г. И. Павленко, А. Ф. Саенко и др.

С 1957 г. журнал, став органом Института искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР и Министерства культуры УССР, выходит под названием «Народна творчість та етнографія». Его главным редактором в течение ряда лет был директор Института, поэт и академик, М. Ф. Рыльский.

Диапазон публикуемых в журнале материалов очень широк: история и теория словесного и музыкального народного творчества, народная хореография, декоративно-прикладное искусство, материальная и духовная культура народа, его быт, обычаи, досуг и т. д. Журнал выступил инициатором многих новых направлений в исследовании фольклора, этнографии, народного искусства. В частности, на его страницах печатались статьи и сообщения о специфике бытования современного фольклора, его взаимосвязях с народным творчеством братских советских республик и стран социалистического содружества, о внедрении в жизнь новой советской обрядности, об особенностях быта рабочих, тружеников сельского хозяйства в разных регионах Украинской ССР, о народных художественных промыслах, самодеятельном театре и др. В журнале систематически помещались информации о культурных событиях в республике, рецензии и т. п.

В журнале сложились следующие постоянные рубрики: «Наука и современность», «В единении с братскими культурами», «Новые праздники и обряды», «Из истории науки, культуры и быта», «Критика буржуазных и буржуазно-националистических идеологических концепций», «В помощь художественной самодеятельности», «Трибуна молодого исследователя», «Из нашей почты», «Хроника» и др. Постепенно выявились и основные проблемы, освещавшиеся на его страницах. В области фольклористики — это история развития украинского фольклора и науки о фольклоре; освещение жанров и жанровых разновидностей традиционного и современного народного творчества; исследование взаимосвязей фольклора и литературы, а также фольклора и других видов народного искусства; изучение взаимосвязей и взаимовлияния фольклора братских народов Советского Союза и стран социалистического содружества; исследование роли и места фольклора в художественной самодеятельности и народном театре; публикация сообщений и очерков о самодеятельных фольклорно-этнографических коллективах, народных музыкальных инструментах и др.

В области этнографии преимущественное внимание уделялось проблемам современности, в том числе этническим аспектам советского образа жизни, внедрению в быт новых праздников и обрядов и др. Освещались также этнографические и искусствоведческие аспекты народных промыслов и ремесел.

В журнале рассматривались и вопросы взаимосвязей народного и профессионального искусства; современного состояния разных видов народного изобразительного творчества, дальнейших путей его развития; освещались различные виды традиционного и современного искусства — вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву, аппликация, плетение из соломы и лозы, гончарство, резьба по металлу, современное художественное стекло, керамика и др.

В центре внимания журнала в последние десятилетия были выдающиеся события общественной и культурной жизни советских людей.

1940, № 2, с. 34—45; Колесса Ф. М. Народно-пісенна ритміка в поезіях Ів. Франка.— Там же, 1941, кн. 1, с. 29—46; Соколов Ю. М. Поезія народів СРСР.— Український фольклор, 1938, кн. 4, с. 13—19; его же.— Образ Леніна в поезії народів СРСР.— Народна творчість, 1940, № 2, с. 5—23.

В 1970-х и 1980-х годах печатались статьи, посвященные 100- и 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, в 1967 и 1977 гг. — статьи к 50- и 60-летию победы Великого Октября, в 1972 и 1982 гг. — к 50- и 60-летию образования Советского Союза. Фольклористические, этнографические и искусствоведческие материалы, свидетельствующие о героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны и его отражении в духовной жизни народа, печатались в 1975 и 1985 гг. в связи с 30- и 40-летием великой Победы. Широко освещались в журнале и такие важные события в жизни украинского народа, как 325-летие воссоединения Украины с Россией, юбилей воссоединения всех украинских земель в едином Советском государстве и др. В 1981 и 1982 гг. публиковались статьи и сообщения, посвященные 1500-летию Киева; в 1982—1983 гг. — материалы к IX Международному съезду славистов, проходившему в Киеве осенью 1983 г.

В специальных рубриках журнал постоянно печатает материалы, посвященные подготовке к съездам партии и проведению в жизнь их решений; статьи и сообщения о роли Коммунистической партии и Советского правительства в развитии культуры народа, художественного творчества масс; о достижениях советской фольклористики, этнографии, искусствоведения и их задачах; о духовной жизни народа и научно-техническом прогрессе; о месте фольклора в системе духовной культуры, его значении в трудовом, этическом и эстетическом воспитании, о художественной культуре и духовном развитии личности, о гармоническом развитии советского человека, о влиянии прогрессивных традиций на формирование и развитие современных видов искусства и многие другие⁹.

В юбилейные годы печатались материалы, раскрывающие многогранные связи с народным творчеством выдающихся писателей — украинских (Г. С. Сковороды, Т. Г. Шевченко, Марко Вовчок, И. Я. Франко, Леси Украинки, Ольги Кобылянской, П. Г. Тычины, М. Ф. Рылского, Остапа Вишни, Олесь Гончара, М. А. Стельмаха, А. С. Малышко), русских (А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. Г. Чернышевского, Л. Н. Толстого), белорусских (Янки Купалы, Якуба Коласа), композиторов и исполнителей (М. Березовского, Д. Бортнянского, П. Чайковского, М. Лысенко, П. Нищинского, О. Ныжанковского, Л. Ревуцкого, В. Леонтовича, Б. Лятошинского, В. Косенко, С. Людкевича, Г. Веревки, И. Козловского и многих других), народных художников и мастеров (Е. Билокур, Г. Собачко, М. Примаченко, Г. Верес, Т. Паты, Ф. Панка, Г. Гараса и др.).

В журнале постоянно освещаются различные аспекты истории и теории фольклористики, рассматриваются особенности народного творчества и отображения в нем действительности. В разное время были напечатаны циклы статей о специфике жанров украинского фольклора — об обрядовых песнях, историческом эпосе, балладах, сказках, легендах, преданиях, коломыйках, частушках, пословицах, поговорках, а также о русских былинах и др.¹⁰ Публиковались в нем и материалы о выдаю-

⁹ Гончаренко М. В. Духовна культура і науково-технічна революція. — Народна творчість та етнологія, 1980, № 6, с. 3—10; Дей О. І. Досягнення і перспективи розвитку сучасної української фольклористики. — Там же, с. 11—19; Березовський І. П. Художня культура мас у світлі марксистсько-ленінського вчення. — Там же, 1981, № 1, с. 22—29; Ляшенко І. Ф. Художньо-творча активність мас: здобутки і проблеми. — Там же, 1981, № 3, с. 3—12; Федорук О. К. Українське радянське мистецтвознавство, фольклористика та етнологія в одинадцятій п'ятирічці. — Там же, 1981, № 4, с. 3—11; Афанасьев В. А. Питання розвитку образотворчого мистецтва в світлі рішень XXVI з'їзду КПРС. — Там же, 1981, № 5, с. 3—10; Попов Б. В. Етнографічне вивчення інтернаціонального і національного (методика і методологія). — Там же, 1981, № 6, с. 3—6; Єришев А. О., Реб-кало В. А. Політична культура і творча активність мас. — Там же, 1985, № 5, с. 3—10; и др.

¹⁰ Дей О. І. Принципи жанрової класифікації народних пісень. — Народна творчість та етнологія, 1967, № 2, с. 3—11; его же. Теоретичний арсенал радянської фольклористики. — Там же, 1968, № 3, с. 8—15; Правдюк О. А. Міжжанрова інтеграція в українському фольклорі. — Там же, 1972, № 4, с. 24—34; Юзвенко В. А. Жанрові особли-

щихся отечественных фольклористах и деятелях культуры прошлого — З. Доленго-Ходаковском, М. Максимовиче, И. Бодянском, И. Срезневском, В. Дале, М. Номисе, А. Дыминском, П. Чубинском, В. Гнатюке, К. Квитке, Ф. Колесе и др. Освещалось исполнительское мастерство кобзарей — О. Вересая, А. Шута, П. Ткаченко, Е. Мовчана, Е. Адамцевича и др.

Журнал уделял значительное внимание и теоретическим вопросам: проблемам традиции и новации в словесном и музыкальном фольклоре, тесной связи между словом и напевом в народной песне, национальному и интернациональному в фольклоре, формам бытования современного фольклора, фольклоризму и пр.

В рубрике «В единении с братскими культурами» печатались обзорные и проблемные статьи о взаимосвязях украинской культуры с культурами братских народов — русских, белорусов, молдаван; о культурных контактах с народами прибалтийских, закавказских и среднеазиатских советских республик, а также с народами стран социалистического сотрудничества — Польши, Чехословакии, Болгарии, Югославии и др.

Помещались в журнале и отдельные статьи об исполнителях различных жанров фольклора, о народных танцах, народных музыкальных инструментах.

Этнографический профиль журнала определяют статьи и сообщения о современных этнических процессах и этнографическом изучении советского образа жизни. Особое внимание уделялось исследованию производственного быта, его специфики в разных социальных сферах и различных регионах, формированию интернациональных черт в труде и в быту советских людей. В отдельных публикациях рассматривались проблемы развития новой исторической общности — советского народа, соотношение традиционного и нового, национального и интернационального в его культуре, быту, взаимоотношениях¹¹. Определенное место в журнале занимали также статьи о семье, межнациональных браках, интернационализации быта населения Украинской ССР¹².

Одним из важных компонентов советского образа жизни является советская обрядность. В статьях, посвященных ей, рассматривались проблемы социально-психологической основы ее, образования новых элементов в традиционных праздниках и обрядах, разновидности обрядовых действий, совершающихся в разных социальных сферах. Освещались в журнале особенности внедрения новых обрядов в быт различных трудовых коллективов, символика новой обрядности, ее атрибутика, опыты историко-этнографического-картографирования отдельных обрядов¹³. Много места в журнале занимали статьи по материальной куль-

вості поетичної системи слов'янської фантастичної казки.— Там же, 1978, № 3, с. 22—32; *Шумада Н. С.* Особливості розвитку пісенного фольклору.— Там же, 1976, № 6, с. 23—31; *ее же.* Сучасні східнослов'янські пісні-хроніки.— Там же, 1983, № 4, с. 21—27; *Грица С. Й.* Семантика народного мелосу і конкретне середовище його побутування.— Там же, 1976, № 3, с. 40—49; *ее же.* Традиція та імпровізація в пісенно-епічному виконавстві (на матеріалах українських дум).— Там же, 1977, № 3, с. 59—70; *Плісецький М. М.* Про історичну основу українського народного епосу.— Там же, 1979, № 1, с. 66—71; *Пазяк М. М.* Прислів'я та приказки про хліборобську діяльність людей.— Там же, 1982, № 5, с. 43—49; *его же.* Еволюція форми та семантичних значень у східнослов'янських прислів'ях і приказках. Там же, 1983, № 4, с. 28—36; *Смирнов В. А.* Про билину традицію на Верхньому Поволжі.— Там же, 1983, № 1, с. 20—23; і др.

¹¹ *Брайм І. М.* Міжетнічна взаємодія, у сфері трудової діяльності. Народна творчість та етнографія, 1979, № 5, с. 9—15; *Наулко В. І.* Сучасні етнокультурні процеси в Українській РСР.— Там же, 1978, № 4, с. 9—18; *Орлов А. В.* Питання етнографічного вивчення радянського способу життя.— Там же, 1977, № 2, с. 16—25.

¹² См. например, Пономарьев А. П. Сім'я в процесі розвитку соціальної однорідності радянського суспільства.— Народна творчість та етнографія, 1983, № 5, с. 19—22; и др.

¹³ *Бромлей Ю. В.* Нова обрядовість як один із важливих компонентів радянського способу життя.— Народна творчість та етнографія, 1979, № 2, с. 3—10; *Попов Б. В.* Свята і обряди в системі радянського способу життя.— Там же, 1978, № 5, с. 3—12; *Зоц В. А., Фурсін І. І.* Радянський спосіб життя: обряди і традиції.— Там же, 1977, № 4, с. 21—31.

туре: историко-этнографические исследования народной пищи и одежды, земледельческой техники, традиционных занятий — пастушества, рыболовства и промыслов — кузнечного дела, изготовления гутного стекла, бумаги и пр.

Печатались также статьи и сообщения о Музее народной архитектуры и быта Украинской ССР в Киеве, о региональных музеях Львова, Ужгорода, Переяслава-Хмельницкого, о музее народного искусства в г. Коломыя Ивано-Франковской области, об этнографических музеях под открытым небом в других советских республиках. В статьях обращалось внимание на роль памятников истории и культуры в воспитании трудящихся.

Журнал постоянно выступал с критикой реакционных буржуазных концепций в этнографии, фольклористике и искусствоведении. В нем помещались статьи, разоблачающие реакционные буржуазные теории в области этногенеза славянских народов, развития их культуры, современной жизни украинского народа, его взаимоотношений с другими славянскими народами и современного состояния украинской культуры и искусства.

Журнал печатал статьи об украинском изобразительном народном творчестве дореволюционного периода; о народных истоках многих видов современного искусства; о развитии художественных промыслов в таких известных их центрах как Решетиловка, Кролевец, Опишня, Косов и многих других — в Подолии, Прикарпатье, Закарпатье, Полесье, а также об отдельных видах народного искусства. В рубрике «Народные таланты» систематически печатались очерки о широко известных народных художниках и мастерах народного творчества. Уделялось внимание и народной скульптуре, ее роли в идейном и эстетическом воспитании советских людей.

К сотрудничеству в журнале привлекался широкий круг авторов — научных работников, преподавателей вузов, практических работников в сфере идеологии — в первую очередь культпросветработников и учителей. Постоянными его авторами являются украинские фольклористы-словесники, доктора наук, — А. И. Дей (статья по теории и истории украинского фольклора, классификации жанров народного творчества, поэтике фольклора), И. П. Березовский (статьи о развитии современного украинского фольклора и фольклористики, по вопросам сказковедения), М. М. Плисецкий (о рабочем фольклоре, народных думах), Р. Ф. Кирчив (о календарной обрядовой поэзии, народных обычаях), Н. С. Шумада (о взаимосвязях украинского фольклора с фольклором стран социалистического содружества, в частности с болгарским; о фольклоре Великой Отечественной войны в общеславянском контексте), кандидаты наук — В. А. Юзвенко (о связях украинской фольклористики с польской, о международных съездах славистов), М. М. Гайдай (о взаимосвязях украинского фольклора с чешским и словацким), М. М. Пазяк (о проблемах украинской паремиологии и паремиографии), С. В. Мишанич (о жанровых особенностях и поэтике народного рассказа), Г. В. Довженок (о детском фольклоре), М. М. Шубравская (о свадебных обрядах и песнях), А. В. Брицына (о жанровых разновидностях сказок, о песнях Великой Отечественной войны), И. Е. Федас (о национальном и интернациональном в фольклоре, о народной драме), Л. К. Вахнина (о рабочих песнях), Е. Н. Пащенко (о сербо-хорватском фольклоре); музыковеды — доктор наук Н. М. Гордийчук (о музыкальном фольклоре, истории народной музыки), И. Ф. Ляшенко (об эстетике музыкального фольклора, о комплексном изучении музыкального творчества), А. А. Правдюк (об истории украинской музыкальной фольклористики, о песнях Великой Отечественной войны), С. И. Грица (теория музыкального фольклора) и др.

В области этнографии печатались статьи докторов наук В. И. Наулко (об истории этнографии) и Ю. Г. Гошко (об этнографическом исследовании карпатского региона), кандидатов наук — Б. В. Попова (о новых праздниках и обрядах), В. Ф. Горленко (о материальной культуре

украинского населения в ее историческом развитии, по истории этнографии), А. В. Орлова (по этносоциологии), Л. Ф. Артюх (о народной пище), Н. К. Гаврилюк (о картографировании родильной обрядности), Т. В. Косминой (о народной архитектуре), А. П. Пономарева (о семье и браке), А. В. Курочкина (о календарной обрядности), В. К. Борисенко (о свадебной обрядности) и др.

По народному изобразительному искусству были напечатаны циклы статей доктора искусствоведения В. А. Афанасьева (об истории и теории изобразительного искусства, его достижениях и перспективах), кандидатов искусствоведения А. К. Федорука (о мастерах народного изобразительного искусства, о взаимосвязях профессионального и самодеятельного искусства), Д. В. Степовика (о древнем украинском изобразительном искусстве, о культурных связях украинского и болгарского народов), А. К. Жука (о народном ковроделии), М. В. Селивачева (о народных промыслах), Т. В. Кара-Васильевой (о народной вышивке) и др.

Общие вопросы эстетики и теории народного искусства рассматривались в статьях чл.-кор. АН УССР Н. В. Гончаренко, канд. филос. наук Н. А. Шульги и др.

Журнал «Народна творчість та етнографія» поддерживает тесные контакты с учеными Москвы, Ленинграда, Минска, Кишинева, прибалтийских, закавказских и среднеазиатских республик. В частности, в журнале были напечатаны теоретические статьи акад. Ю. В. Бромлея (об этнических аспектах духовной культуры в исторической перспективе, этнографии и правах человека), чл.-кор. АН СССР К. В. Чистова (о легенде о Максиме Железняке; о значении картографирования в фольклоре), докторов наук В. Е. Гусева (о фольклоре и фольклоризме), Б. Н. Путилова (о типологических взаимосвязях в фольклоре), Б. П. Кирдана (о фольклоре Великой Отечественной войны), А. С. Федосика (о белорусской народной сатире и белорусских песнях периода Великой Отечественной войны), К. П. Кабашникова (о фольклорной прозе Великой Отечественной войны), В. С. Зеленчука (о молдавско-украинских связях), А. С. Канцедикса (о народном искусстве), Б. Тилавова (о классификации пословиц), А. М. Бушуя (о принципах составления библиографии по паремиологии), К. Б. Жиракбаева (о творчестве Шевченко в Казахстане), Н. Н. Шалуташвили (об истоках грузинской и украинской театральных культур) и др.

В рубрике «Публикации» печатаются лучшие образцы собранных в экспедициях традиционных и современных народных песен, пословиц, поговорок. В частности, были опубликованы циклы песен периода Великой Отечественной войны, пословицы, посвященные В. И. Ленину, Коммунистической партии, отображающие новую советскую жизнь. В этой рубрике публиковались также отдельные архивные документы, касающиеся истории фольклористики и этнографии.

Журнал постоянно информирует читателей о фольклорных и этнографических экспедициях и собранных ими материалах, о выставках народного изобразительного искусства, конференциях и симпозиумах, посвященных проблемам фольклора, этнографии, народного искусства.

В нем широко рецензируются издания, вышедшие как в Украинской ССР, так и в братских советских республиках и странах социалистического содружества. В частности, журнал систематически сообщает об издании очередных томов — сводов народного творчества, издающихся в разных республиках, о фундаментальных исследованиях по этнографии, народному изобразительному искусству и др.

«Народна творчість та етнографія» — издание научно-популярное, в нем наряду с научными статьями, печатаются популярные сообщения, информации.

Журнал иллюстрируется цветными и черно-белыми фотографиями, рисунками и гравюрами, на которых представлены лучшие образцы народных художественных изделий, одежды, вышивки, гобеленов, резьбы по дереву, аппликации, а также отражены отдельные моменты новой и

традиционной обрядности, выступления этнографических, хоровых и танцевальных коллективов и др.

В 1985 году журнал открыл новую рубрику «Навстречу XXVII съезду КПСС». В ее статьях освещались достижения украинской советской культуры за годы одиннадцатой пятилетки, выдвигались новые задачи, вытекающие из апрельского (1985 г.) и последующих Пленумов и постановлений ЦК КПСС. Редакция готовит обзорные статьи о достижениях и наиболее важных проблемах современной фольклористики, этнографии и народного искусства в свете решений XXVII съезда КПСС. В прошлом году исполнилось 60 лет со дня выпуска в свет первого украинского этнографического журнала, а в этом году появится 200-й номер журнала «Народна творчість та етнографія».

В своих статьях, сообщениях, публикациях журнал всесторонне освещает те большие успехи в развитии культуры, которые были достигнуты украинским советским народом в единой семье народов великого Советского Союза.