

цивилизации. И если основа этой общности (вернее, ее идеологический фундамент) создавалась в Индии подобно тому, как база античной цивилизации возникла в Греции, то далее в развитии культурных ценностей участвовали на равных различные регионы этого огромного ареала. С этой точки зрения яванская культура, и в том числе ваянг, есть самостоятельное творческое развитие некоторого общего для всей области культурного наследия. Впрочем, исторические корни ваянга — далеко не главная тема этой книги.

Завершая эту рецензию, я хотел бы подчеркнуть, что книга И. Н. Соломоник — превосходное научное исследование, которое будет долгое время давать пищу для размышлений и дальнейших изысканий не только специалистам по театру или искусству Южной и Юго-Восточной Азии, но и многим нашим коллегам, изучающим закономерности развития и функционирования изобразительных форм культуры.

М. А. Членов

## НАРОДЫ АФРИКИ

Э. С. Львова. Этнография Африки. М.: Изд-во МГУ, 1984. 245 с.

Подготовка и издание учебной литературы для студентов — дело государственной важности. И именно с позиций ученого-африканиста и преподавателя этнографии в университете хотелось бы высказаться об учебном пособии Э. С. Львовой, в котором научная новизна успешно сочетается с требованиями, предъявляемыми к собственно учебной литературе. Это издание, несомненно, отличается актуальностью тематики, методологической основательностью, а также весьма своевременно и необходимо для обеспечения учебного процесса в вузах<sup>1</sup>. Для этого в пособии достаточно материала мировоззренческого, методологического характера, выдержана и воспитательная функция учебной литературы, связанная с формированием у студентов научного диалектико-материалистического мировоззрения, коммунистической убежденности и нравственности.

«Этнография Африки» знакомит студентов с доступно изложенной историей этнографического изучения народов Африки с древности и до настоящего времени как в нашей стране, так и за рубежом (с. 20—35); с особенностями развития этнической истории в древности, средневековье, новое и новейшее время, в том числе впервые — с антропимикой африканцев (с. 36—60); с особенностями хозяйства и материальной культуры (с. 61—116); обрядами жизненного цикла, системами родства, семейно-брачными отношениями, с особенностями африканской общины, традиционными институтами власти, т. е. с общественным бытом в целом (с. 117—174). В фокусе изложения материала и его анализа Э. С. Львова постоянно держит «этнографическое ядро» — традиционность, массовость явлений. Это характерно и для раздела «Духовная культура африканских народов» (с. 175—238), в котором описываются как неязыковые средства передачи информации, так и устная историческая традиция и оригинальные системы письма, идущие «от символики магических тайных знаков» (с. 180).

Читатель найдет в работе уникальные для учебной литературы сведения о местных системах веса и счета, записи цифр, классификацию религиозных представлений и верований народов Африки, познакомится с особенностями африканского фольклора, с современной литературой, с борьбой мнений вокруг проблемы взаимодействия культур, принятия или непринятия европейской культуры. Э. С. Львова раскрывает значение и роль музыки, танцев, пения в жизни африканских народов, анализирует тенденции современного развития музыкального и танцевального искусства Африки, становления профессионального театра, традиционные виды декоративно-прикладного искусства, их развитие и появление новых жанров, использование народных традиций в архитектуре и т. п.

Историко-этнографическая энциклопедичность в показе особенностей африканского мира в учебном пособии — не самоцель для автора. Как справедливо отмечает Э. С. Львова, знание этих особенностей необходимо, прежде всего, «для правильного понимания и анализа современной ступени развития государственности, политической борьбы и вообще всего комплекса жизни в странах Африки» (с. 239).

Рассматриваемая работа о Тропической Африке (к сожалению, автор не затрагивает проблемы этнографии Магриба) еще раз убедительно показывает несостоятельность реакционных концепций об извечной отсталости народов Африки и существования у них

<sup>1</sup> Издававшиеся до настоящего времени обобщающие труды по этнографии Африки касались, как правило, лишь отдельных проблем. См. например: Народы Африки (серия «Народы мира»). М., 1954; *Исмагилова Р. Н.* Этнические процессы в современной Тропической Африке. М., 1973; *Очерки музыкальной культуры народов Тропической Африки.* М., 1973; *Дэвидсон Б.* Африканцы. Введение в историю культуры. М., 1975; Этническая история Африки. Доколониальный период. М., 1977; *Синицына Е. И.* Обычай и обычное право в современной Африке. М., 1978; *Шпажников Г. А.* Религии стран Африки. М., 1981; *Кирей Н. И.* Этнография народов Африки. Краснодар, 1983; *Урсу Д. П.* Современная этнография стран Тропической Африки. 1960—1980. М., 1983; (см. также список рекомендуемой литературы в рецензируемой книге).

«особого исторического пути». Расширение этнографических знаний об Африке необходимо и в связи с существованием в ряде стран бытовых предрассудков, откровенно расистских мифов и антиафриканских предрассудков. Автор излагает историю Африки как историю длительного общения и смешения разных в языковом, расовом и культурном отношении групп населения (и не только африканского), как часть истории всего человечества.

Усвоению материала способствуют и помещенные в книгу иллюстрации, карты (политическая, антропологическая, этнолингвистическая), а также тематический принцип построения работы, соответствующий задачам проблемного обучения в вузе. Такой принцип позволил автору более убедительно показать общее и особенное в развитии африканских народов, поставить некоторые проблемы, общие для всего континента.

Так, большое внимание уделено рассмотрению доставшихся в наследство от доколониальных времен архаических общественных форм, проблемам этногенеза, разрушительного воздействия колониализма, а также современным культурно-этническим процессам. Э. С. Львова также проанализировала роль этнического фактора в общественно-политической жизни стран Африки, показала, как правительства независимых стран континента (особенно революционно-демократические и авангардные партии) решают сложные проблемы национально-государственного строительства в условиях этнической пестроты и еще сохраняющейся порой межплеменной отчужденности.

Следует обратить внимание и еще на один позитивный момент. «Этнография Африки» рассчитана на студентов востоковедных и исторических факультетов университетов и пединститутов, в учебные планы которых включен курс этнографии. Поэтому Э. С. Львова учла программы лекционных курсов. Но еще важнее подчеркнуть, что с появлением данного учебного пособия создана реальная база для подготовки одноименного спецкурса на исторических факультетах всех университетов; кроме того, в нем изложены и результаты собственных научных исследований автора, отражена методика исследования этнических проблем современной Африки.

Автору, однако, можно высказать и несколько замечаний. Прежде всего, можно пожелать более органичного сочетания интересов определенной исследовательской специальности и позиции педагога. Информационно-проблемное изложение программного материала следует более четко согласовывать с интересами студенческой аудитории, практическим значением тех или иных тем курса.

Имеются и другие недостатки. Так, объем пособия явно не соответствует реальному студенческому бюджету времени, отводимого на проработку курса. Хотя пособие рассчитано на студентов, уже знакомых с общей этнографией и ее терминологией, желательно поместить в нем хотя бы краткий словарь употребляющихся в книге терминов (Э. С. Львова лишь изредка раскрывает терминологические понятия, например «хозяйственно-культурный тип» на с. 61).

В содержании пособия, которое, думаю, заслуживает повторного издания, должна бы найти отражение и определенная система учебной познавательной и практической деятельности. Например, было бы целесообразно в конце каждого из четырех разделов учебного пособия ввести специальный вопросник по проблемному принципу, что помогло бы студенту контролировать результаты своей деятельности, приобрести навыки самостоятельной работы (особенно это важно при обучении иностранных, в частности, африканских студентов).

В целом же «Этнография Африки» удачно коррелирует с той литературой, с которой студенту придется столкнуться в его дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

Фундаментальное освещение Э. С. Львова с марксистских позиций вопросов этнографии африканских народов имеет не только познавательное, но и идейно-политическое значение. Такой подход позволяет подчеркнуть равные способности всех народов мира к культурному прогрессу, их важный вклад в мировую культуру, показывает, что неравномерность культурного развития человечества вызвана не особыми свойствами рас и этносов, а местными особенностями всемирно-исторического процесса. Книга Э. С. Львова будет способствовать более глубокому пониманию студентами африканской действительности, даст толчок активизации студенческих научных исследований по многим проблемам африканистики, выполнит, следовательно, свои учебно-познавательные, научные и идейно-политические функции. Пособие дает четкое представление обо всех сторонах жизни африканских народов в прошлом и настоящем, а также позволяет студентам и широкому кругу читателей выработать правильное отношение к культурному наследию Африки.

Н. И. Курей