

В. Б. Евтух

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА КИПРА

Среди небольшого числа музеев Кипра (Археологический музей, Музей национальной борьбы, Византийский музей и Картинная галерея, Государственная коллекция современного искусства и некоторые другие) музей, о котором мы расскажем, занимает особое место. Он в большей степени, чем другие, дает посетителю возможность ощутить своеобразие этнических черт киприотов, их национального характера, почувствовать колорит местного образа жизни, который, кстати, в последнее время нивелируется и подгоняется под определенные западные образцы. С историей его создания и экспозицией нам удалось детально ознакомиться во время работы на Кипре выставки «Наука в Украинской ССР» (19.III.—16.IV.1984 г.).

Интересна сама история создания музея. Музей народного искусства был открыт 28 декабря 1950 г. Инициатором его учреждения выступило Общество кипрских исследователей. Однако еще раньше, в 1931 г., группа участников движения за возрождение народного искусства выдвинула идею создания коллекции образцов народного искусства киприотов. За поддержкой они обратились к митрополиту. Но политическая обстановка на острове — массовые выступления киприотов против английского господства и последовавшие за ними жестокие репрессии — не позволила воплотить в жизнь замысел группы энтузиастов — собирателей народного искусства. Спустя пять лет в связи с образованием Общества кипрских исследователей (ОКИ), поставивших перед собой задачу сбора, консервации, изучения фольклора и других материалов по истории Кипра и их анализа, вопрос о создании постоянной коллекции предметов народного искусства стал вновь широко дебатироваться в среде кипрской интеллигенции. Тогдашний президент ОКИ, директор Панкипрской гимназии Константинос Спиридакис, активно пропагандировал (в частности, в кругах учащейся молодежи и их наставников) идею создания музея народного искусства. По замыслу К. Спиридакиса и его единомышленников, экспонаты музея должны были отражать быт и культуру народа, способствовать передаче этнической информации последующим поколениям.

Начало было трудным — энтузиасты не имели опыта: на Кипре практически не было специалистов музейного дела, тем более в области этнографии и фольклора; к тому же в английских кругах (известно, что Кипр до августа 1960 г. являлся колонией Великобритании) подобные стремления рассматривались как враждебные существующему режиму, как неприятие насаждаемых англичанами культурно-эстетических ценностей. Но членам общества хватило энтузиазма, упорства и смелости, чтобы довести начатое дело до конца. Уже в 1948 г. им удалось получить небольшую комнату на первом этаже Архиепископии — резиденции архиепископа, в которой они разместили 457 экспонатов (одежда, деревянная скульптура, украшения и т. д.), собранных самими учащимися и присланными в качестве подарков жителями разных частей острова. За первые 10 лет существования (1950—1960 гг.) английские власти трижды закрывали музей. Подобная позиция властей, естественно, отпугивала по-



Рис. 1. Общий вид Музея народного искусства Кипра

сетителей, и о существовании музея в Никосии, а тем более за ее пределами знали немногие. В 1961 г. для архиепископа была выстроена новая резиденция, и благодаря стараниям Общества кипрских исследователей здание прежней Архиепископии было передано обществу. С тех пор Музей народного искусства занимает весь первый этаж старой Архиепископии, и его экспонаты размещаются в 14 залах. Правда, залами помещения можно назвать лишь условно — это небольшие кельи бывшего мужского монастыря XV в., принадлежавшего Бенедиктинскому ордену. Само здание является памятником архитектуры, и это обстоятельство стимулирует интерес жителей Никосии и многочисленных туристов к музею. К тому же здание музея нахо-

дится на площади, которая в годы борьбы киприотов за независимость как с Османской империей (1571—1878 гг.), так и с Великобританией (с конца XIX в. до 1960 г.) была центром их духовной, культурной и национальной жизни. Таким центром она остается и сегодня, превратившись в своеобразный музейный комплекс-заповедник: здесь находятся Византийский музей и Картинная галерея, Музей национальной борьбы, Архиепископский дворец, собор святого Иоанна.

За годы независимого развития острова Музей народного искусства претерпел значительные изменения, в первую очередь касающиеся интерьера и самой коллекции. Кельи монастыря были приспособлены к экспонированию образцов традиционного народного искусства, к организации специальных выставок. Постоянно расширялась общая площадь Музея народного искусства Кипра. Коллекция музея за минувшие 20 лет пополнилась как образцами предметов искусства прошлых столетий, так и работами современных мастеров и сейчас насчитывает свыше 2250 единиц. Основная их часть рассказывает о народном искусстве Кипра конца XIX — начала XX в.

Посетитель, еще не войдя в здание музея, начинает знакомиться с его экспонатами: на небольшой площадке под навесом, примыкающим к выставочным залам, размещены огромный сосуд из красной глины (XIX в., центральная часть острова) и своеобразный деревянный пресс для получения масла из плодов оливо, которыми так щедра кипрская земля.

Ограниченность выставочной площади музея вынуждает рационально использовать практически каждый ее сантиметр. Пример тому — первый зал музея, где размещаются информационно-справочная служба и коллекция ткацких станков. В эту коллекцию входит четыре предмета. Экспонируемые станки различной конструкции предназначались для определенных целей: на одном из них ткался материал для шитья только мужской одежды, другой был приспособлен для производства тканей с узорами, третий — исключительно для тканей, из которых впоследствии изготавливались сумки. Причем жители отдельных районов специализировались в той или другой области. В Пафосе, например, на ткацких станках изготавливалась гладкая ткань, в Каминарии — ткань для сумок и т. д.

Вообще в музее довольно широко представлен раздел, связанный с народным искусством ткачества. В нескольких залах экспонируются

ткани и изделия из них. Основным материалом для их изготовления являются хлопок, лен, шерсть, шелк. Поражает разнообразие цветных льняных тканей, они собраны практически со всех уголков острова. В этом разнообразии преобладают желтый, светло-зеленый, темно-синий, серый и красный — цвета, традиционные для женской одежды Кипра. Они чаще других встречаются и в экспонируемых в следующих залах предметах одежды. Значительно беднее представлены шерстяные ткани, что вызывает некоторое удивление, если вспомнить о том, что на острове развито овцеводство и вырабатывается относительно много шерсти. Шелковые ткани занимают скромное место в экспозиции, хотя шелководство — традиционная отрасль хозяйства Кипра. Возможно, это связано с тем, что ныне кипрское шелководство переживает упадок, оно не может конкурировать с искусственным шелком. Утратили славу традиционных центров производства натуральных шелковых тканей Никосия и Лапидос.



Рис. 2. Интерьер музея

Национальная одежда киприотов в экспозиции музея занимает особое место. Ведь жители острова издавна уделяли одежде большое внимание, и недаром на Кипре говорят, что в одежде, в первую очередь в ее цвете, читается характер и темперамент киприотов. Экспонаты Музея народного искусства демонстрируют широкую гамму цвета, на первый взгляд непривычную и даже несколько резковатую для восприятия. Но достаточно взглянуть на полный женский костюм, как убеждаешься в гармонии всех его предметов. Чаще всего юбка или платье (желтого, красного, сиреневого цвета) сочетается с черным кафтаном, вышитым серебром. Считается, что приверженность киприотов к ярким цветам говорит об их горячем темпераменте, огромных эмоциональных возможностях их души. А черный цвет будто бы призван сдерживать внутреннее эмоциональное возбуждение. Одежду с таким сочетанием цветов киприоты, как правило, надевали на праздники, во время народных гуляний, семейных торжеств. Порой в праздники кипрские женщины носили белое платье из грубошерстного полотна — «сагиас» (один из образцов такого платья демонстрируется в разделе национальных женских костюмов — рис. 3).

Особое место в прошлом в женской одежде занимал лиловый цвет. Он был как бы продолжением насыщенного цвета моря, складки широкой юбки женского костюма напоминают медленные морские волны, и кажется, что при дуновении ветра зазвучит бузука — народный греческий инструмент, широко распространенный и на Кипре. Кстати, в Греции и до сих пор сохранилась традиция: в некоторых тавернах певицы, исполняющие народные песни под аккомпанемент бузуки, одеты в платье лилового цвета.

В традиционной повседневной одежде кипрской женщины рубежа XIX—XX вв. (черное платье или длинная юбка с кофтой и головной платок) преобладают приглушенные тона. Хотя в последнее время одежда в городах полностью европеизирована, все-таки сохраняется приверженность к традиционному ее цвету — современные киприотки-горожанки в будние дни отдают предпочтение черно-серому платью. В сельской же местности крестьяне еще и сегодня нередко носят традиционную одежду



Рис. 3. «Сагиес» — национальная женская одежда, украшенная вышивкой

(в этом мы убедились, посетив деревню Акаки, расположенную в 40 км от Никосии).

В Музее народного искусства довольно полно представлена вышивка: это образцы на отдельных кусках ткани, а также расшитые самыми причудливыми узорами платья, блузы, покрывала, полотенца. Как правило, преобладает красный цвет приглушенных тонов. Обращает на себя внимание искусное использование белого цвета. Он встречается часто на полотенцах, покрывалах, детской одежде. Такой избирательный подход к использованию того или иного цвета в вышивке, безусловно, связан с функциональным назначением различных предметов. Скажем, для праздничных костюмов подбираются более яркие тона, а на предметах ежедневного обихода чаще других можно видеть белый, светло-зеленый, бледно-красный. Интересно, что между орнаментом и выбором цвета вышивки наблюдается специфическая закономерность: цветы вышивают преимущественно красными и белыми нитками, другие же орнаменты — серыми, зелеными, порой даже черными.

Высокое мастерство народных умельцев проявилось и в сочетании вышивки с вязанием. Демонстрируемые образцы покрывал XIX—XX вв. свидетельствуют о том, что во многих районах острова распространены вязаные белые покрывала с белой же вышивкой. Они придавали жилищу нарядный, праздничный вид.

Широко представлена в экспозиции музея распространенная на острове резьба по дереву. Ею украшались сундуки и шкафы для хранения одежды, тканей и ковров; капители колонн, ажурные арки переходов, связывающие отдельные помещения. На Кипре известно несколько центров, прославивших себя искусными резчиками по дереву. Это — Лapidос, Каравас, Акантос. Здесь еще в средние века резьбой украшались двери и окна горных церквушек. На экспонируемых предметах из названных деревень мы видим традиционные для средневековья, часто встречающиеся и в последующие века мотивы: кипарисы, птицы, персиковые деревья, ветки винограда, вазоны, львы и т. д.

Для изготовления барельефов и украшенных резьбой различных деревянных предметов использовалась кипрская сосна, обладающая противоразийными свойствами. Вообще кипрская сосна находила довольно широкое применение в быту киприотов — из нее делали кровати, столы, она использовалась для потолочных перекрытий и т. д.

Оживленный интерес у посетителей вызывают изделия из глины. Они представлены в довольно широком ассортименте: это и огромные глиняные сосуды для хранения вина и оливкового масла, и домашняя утварь (тарелки, миски, кувшины), и декоративные изделия. Обращает на себя внимание широкое использование в быту спаренных сосудов, сосудов с несколькими отверстиями. По выставленным предметам можно сделать вывод, что гончарное дело на Кипре было развито довольно давно во многих районах острова. Подтверждение этому мы находим также в Археологическом музее, а в самом Музее народного искусства представ-

лены образцы гончарного ремесла XIX—XX вв. из нескольких частей страны — Фини, Корноса, Лапидоса, Фамагусты и др. В первых двух местностях предпочтение отдавали красной глине, в остальных — белой. Как правило, домашняя посуда украшена различными орнаментами, но главный мотив практически на всех изделиях — цветы. Знакомство с гончарным ремеслом на Кипре дополняется плоскостными материалами — рисунками и фотографиями, на которых запечатлен процесс изготовления керамической посуды. Здесь же фотографии нескольких вариантов печей для обжига. Интересно отметить, что гончарным ремеслом на Кипре занимаются как мужчины, так и женщины.

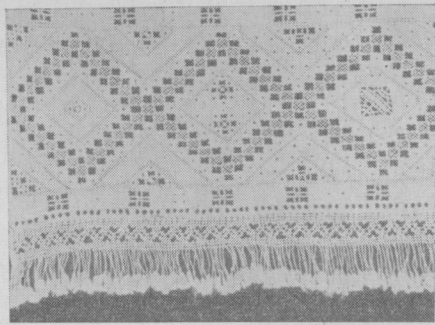


Рис. 4. Образец вышивки на покрывале

Несмотря на сравнительно большое число гончарных изделий, музей не дает полного представления о развитии гончарного ремесла на Кипре. Основная причина, по нашему мнению, заключается в нехватке помещения: выставленные для обозрения керамические изделия находятся в разных залах, и, естественно, при таких условиях вне целостной экспозиции практически невозможно проследить эволюцию гончарного ремесла, хотя, судя по всему, работники музея к этому стремились. К тому же в зале, где сосредоточена основная часть экспонатов, выставляются другие предметы, контрастирующие с изделиями из керамики: рыболовные снасти, серпы, косы и т. п.

Удачным представляется решение учредителей музея при дефиците выставочной площади отвести две небольшие кельи для воссоздания интерьера дома киприота прошлого века. Конечно, тот же дефицит пространства не позволил в полном объеме скопировать все жилые помещения. Работники музея стремились прежде всего познакомить посетителей с предметами, которые, как правило, были в каждом кипрском доме и которые придавали особый характер их интерьеру. Среди этих предметов — два деревянных шкафа, размещавшихся в противоположных углах, подвесные деревянные полки, где хранилась посуда, как декоративная, так и ежедневного пользования, сундуки для одежды. Все сделанные из дерева вещи украшены резьбой, а некоторые, например шкафы, снабжены росписями или окрашены в мягкие цвета. Здесь в интерьере дома мы впервые в музее встречаемся с медной посудой. Она, как глиняная, находила применение в быту киприотов. Стол и стулья гостиной декорировались тонкой резьбой, а кухонные были лишены каких-либо украшений. Еще одна характерная деталь интерьера кипрского жилища — картина с пейзажами или какими-то бытовыми сценками. В данном случае на ней была запечатлена церемония бракосочетания.

Упомянутые предметы можно видеть и в жилищах современных киприотов, правда, преимущественно в бедных кварталах, примыкающих к искусственно образованной в 1974 г. границе между греческой и турецкой частями города Никосии. В этих кварталах, как и в сельской местности, сохранилось деление дома на две части — жилую и хозяйственную. А в самой экспозиции музея деление воспроизводится расположением предметов: в одной келье размещены те, которые имитируют спальню и гостиную, а в другой — кухню и кладовую.

Описанная выше экспозиция выполнена в основном в историческо-бытовом плане. По предположению директора музея А. Диамантиса, и в будущем она должна развиваться в этом же направлении. Сотрудники Музея народного искусства Кипра (его штат невелик — 4 человека: директор, смотрительница, помощница смотрительницы и ткачиха) продолжают работу по сбору материалов, общаясь с населением, делая заказы на новые поступления. При этом основное внимание уделяется повсед-

невному быту киприотов и способам обработки первичных материалов. Однако, по мнению директора, эта работа продвигается очень медленно. В связи с нехваткой помещений, кадров и средств не все экспонаты удается обработать и выставить для общего обозрения. Так, в музее пока не выставлялись такие предметы народной технической культуры, как колодезные барабаны, машины для переработки льна и шелка, жернова, изготовленные еще до промышленной революции. Последние были собраны в разных частях острова в ходе экспедиции Кипрского научно-исследовательского центра (1969—1974 гг.).

Перед музеем стоит еще одна трудноразрешимая проблема — обеспечение сохранности и безопасности экспонатов. В настоящее время вся коллекция разделена на две части: одна экспонируется в залах музея, а другая (из 412 предметов) хранится в упакованном виде и готова к эвакуации. Такое решение дирекцией музея принято в связи с нестабильной политической обстановкой на Кипре и подогреваемой извне напряженностью между турецкой и греческой общинами острова. Опыт событий 1974 г., в ходе которых пришлось спешно эвакуировать экспонаты из Никосии, в результате чего часть их была утеряна, подсказал, что такой шаг в сложившихся обстоятельствах — наиболее реальный для сохранения ценных предметов народного искусства.

И все же, несмотря на не совсем благоприятные условия, музей завоевывает все большую популярность у населения острова и туристов: ежегодно его посещают около 4,5 тыс. иностранных туристов и 6,5 тыс. греков и киприотов, причем свыше 4 тыс. — школьники. Для страны с населением в 650 тыс. человек эти цифры — свидетельство возрастающего интереса к народному искусству и сохранению традиций и элементов народной культуры в условиях научно-технического прогресса.

За последнее время на Кипре создано несколько небольших музеев в других частях страны: Музей народного искусства Иероскипу — Пафоса, Музей народного искусства порта Кирении, Музей фонда Пиериду в г. Ларнаке. В стимулировании развития музейного дела, в частности экспонирования народного искусства, Музеем народного искусства Кипра и его сотрудникам принадлежит большая роль.