

Верхнетисский завершен и доступен посетителям³. Следует особенно подчеркнуть, что среди планирующихся регионов значатся два городских, т. е. отражающих материальную культуру и жилую архитектуру малых городов Венгрии того же времени.

К. В. Чистов

³ См. путеводитель: «Верхний Тисайский край», Сентендре, 1980, 83 с. В серии: «Этнографические единства Этнографического музея под открытым небом», в. I (на русск. яз.).

КИНОЭПОПЕЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ЭСКИМОСАМ

В последние десятилетия во многих странах ведется большая целенаправленная работа по выпуску этнографических фильмов, освещающих особенности хозяйства, специфику образа жизни и быта населения отдельных этнокультурных регионов. Среди таких этнографических лент значительную известность приобрел семисерийный фильм об эскимосских народах под общим названием «Инуиты».

Интерес к этой серии фильмов в значительной мере вызван тем, что в ней всесторонне рассматривается эскимосская проблема. Как известно, эскимосские народы расселены на огромной территории Севера протяженностью около 1500 км от Чукотки до Гренландии и входят в состав четырех государств. В США их 30 тыс., в Канаде — 18 тыс., в Гренландии (Дании) — 47,5 тыс. и в СССР — 1,5 тыс.¹

Судьбы эскимосов в связи с интенсивным промышленным освоением Севера привлекают к себе в настоящее время большое внимание мировой общественности. Особенности и перспективы развития эскимосских народов, адаптация их культуры (основанной на присваивающем — охотничье-собираательском типе хозяйства) к современности, воздействие на них индустриальных очагов, возникающие при этом конфликты и трудности являются основным содержанием фильмов, объединенных в серии «Инуиты».

Автор этого цикла, руководитель Парижского центра арктических исследований Всефранцузской организации по изучению высоких широт, профессор Ж.-Н. Малори — крупный специалист по истории и этнографии эскимосов Гренландии, Канады и США. Он участвовал во многих экспедициях к эскимосам и подолгу жил среди них. Широкую известность приобрела его книга, посвященная группе эскимосов северо-западного района Гренландии — Туле, под названием «Последние короли Туле» (в русском переводе «Загадочный Туле». М., 1973).

Ж.-Н. Малори — активный общественный деятель, неоднократно выступавший за права северных меньшинств в условиях их конфронтации с современным капиталистическим миром. Он неустанно развенчивает экономический колониализм, прикрывающийся цивилизаторской миссией. Ж.-Н. Малори уделяет большое внимание различным аспектам жизни эскимосов, их хозяйству, культуре и быту, всячески подчеркивая их тесную связь с окружающей природной средой. Он неизменно выступает с призывами сохранить традиционную самобытную культуру эскимосов. Ж.-Н. Малори считает, что основные беды несет эскимосам и другим народам грубо навязанная им западная цивилизация, все усиливающаяся индустриализация Арктики. В 1973 г. Ж.-Н. Малори организовал I Конгресс по истории нефтедобычи в Арктике и привлек к участию в нем представителей эскимосских общин. В 1977 г. Ж.-Н. Малори был среди организаторов и участников Международной эскимосской конференции в Пойнт-Барроу (Аляска). В том же году он выступил по советскому телевидению и продемонстрировал один из своих фильмов об эскимосах Гренландии.

Серия фильмов «Инуиты» состоит из семи частей. Вводный фильм «Общий клич эскимосского народа» начинается с рассказа о коренных жителях Арктики, первыми освоивших этот суровый край. Используя старые фильмы, заснятые в начале века, ленты, хранившиеся в архивах и не демонстрировавшиеся на экранах, а также собственные съемки, автор воскрешает традиционный образ жизни эскимосов: примитивный быт в снежных иглу, сцены охоты на китов и моржей, способы рыболовства, добычи водоплавающей птицы, езды на собаках, изготовление нартов, выделку шкур, пошив одежды, искусство резьбы по моржовой кости и т. д. Документальные картины прошлого, весьма ценные для понимания традиционной культуры эскимосов, сменяются кадрами, рисующими современную жизнь — возникновение нефтедобывающих предприятий, туризм, пауперизацию коренного населения, переход эскимосов к работе по найму в административных и промышленных поселках, азартные игры, алкоголизм, разрушение эскимосской культуры, деградацию отдельных групп эскимосов в Новом Свете. Современные этносоциальные и этнокультурные процессы среди эскимосов Аляски, Канады и Гренландии показаны Ж.-Н. Малори очень отчетливо. Резко критикует он политику монополий и правящих кругов по отношению к коренным народам, результаты новейших программ, осуществленных американским и канадским правительствами в 60—70-е годы в отношении эскимосов и индейцев. Не признавая за ко-

¹ Брук С. И. Население мира. Этнодемографический справочник. М.: Наука, 1981, с. 803, 750, 742, 208.

ренными жителями прав на национальное самоопределение, современная национальная политика этих государств по-прежнему направлена на их ассимиляцию, навязывание им капиталистической системы отношений со всеми вытекающими отсюда, неизбежными для этих народов последствиями. Фильм призывает задуматься о будущем эскимосов, помочь им сохранить свою культуру и право «на отличие». Второй и третий фильмы серии под общим названием «Гренландцы и Дания» с подзаголовками «Гренландия поднимается» и «Нанарпут (Наша земля)» посвящены гренландским эскимосам. В них говорится о политике Дании по отношению к Гренландии, «данизации» территории, об использовании природных богатств колонии; отражено также движение за независимость, стремление гренландцев развивать свою самобытную культуру. В фильм включены интервью автора с представителями разных социальных слоев гренландцев, учащейся молодежи. Ярko показаны жизнь и быт эскимосов Туле, этнографической группы на северо-западе Гренландии, сохранившей свой традиционный облик до наших дней. Привлекают внимание сцены охоты на каяке (одноместная каркасная байдарка), разделка туши моржа, рыбная ловля и т. д. Фрагменты фильма, отснятого в 1933 г. известным путешественником Расмуссеном, отражают традиционную культуру и быт эскимосов юго-восточной части Гренландии. Уникальные кадры запечатлели архаический быт эскимосов в снежном жилище — иглу. В фильме высказывается надежда, что Гренландия найдет свой самостоятельный путь развития в современном мире.

Ценный этнографический источник представляет собой фильм «Эскимосы и Канада» об эскимосах канадского Севера, сохранявших до недавнего времени крайне архаичные быт и культуру. Ж.-Н. Малори вел свои съемки на северо-востоке Канады, в охотничьем поселке, недалеко от места, где в 1922 г. был снят фильм «Нанук». Таким образом, можно проследить изменения, произошедшие в этой группе эскимосов за полвека. В фильме «Эскимосы и Канада» хорошо представлены быт охотников на дикого оленя (карибу), сезонные промыслы и подготовка к ним, охота с копьями на оленей, переплывающих озеро (наиболее древний способ охоты народов Севера), разделка и распределение добычи между членами группы; фильм дает также представление о ловле лосося, домашнем быте, изготовлении одежды и пр. Заслуживает внимания отснятый автором материал о соревновании в гримасах: побеждает тот, кто сильнее деформирует свое лицо (такое же развлечение было недавно обнаружено у оленных чукчей).

В фильме показана борьба эскимосов за свои права, их стремление отстоять промысловые угодья от посягательств горнодобывающих компаний.

Два фильма об аляскинских эскимосах снимались в разных районах. В первом — «Аляскинские эскимосы и США: сыновья кита» — показана хозяйственная деятельность эскимосов-китобоев на о. Св. Лаврентия: ритуал подготовки к охоте, предшествующие ей умилостивительные обряды с танцами под бубен. Заслуживают внимания кадры, где эскимосы с помощью гарпунов охотятся на кита и моржа, вытаскивают убитого кита на берег, разделяют моржовую тушу, сооружают байдару из шкур моржа.

В фильме подчеркнута важное значение морского зверобойного, в том числе и китового, промысла для аляскинских эскимосов. Есть в нем и кадры о жизни континентальных эскимосов — охотников на карибу.

Во втором фильме — «Аляскинские эскимосы в США: нефть — доллар и власть» — автор рассказывает о вторжении нефтяной промышленности на Аляску и изменениях, возникших в связи с этим в жизни эскимосов, трудностях адаптации охотников к новой обстановке, сегрегации и безработице. Будущее аляскинских эскимосов, по мнению Ж.-Н. Малори, связано не с промышленным развитием, а с традиционным хозяйством и малыми поселениями.

Традиционная жизнь азиатских эскимосов в заключительном фильме «Азиатские эскимосы и СССР. У истоков истории инуитов» представлена менее подробно, так как самостоятельные съемки на Чукотке Ж.-Н. Малори не проводил. Однако в фильм включен уникальный кинодокумент 1911 г., самый старый фильм о сибирском Севере. Он показывает охоту на моржей в начале века, опасную охоту на медведя с луком и копьем, повседневную жизнь эскимосов в их жилищах и шаманские действия.

Начав с политики царского правительства в Восточной Сибири, автор переносит внимание на Чукотку сегодняшнего дня. Титры повествуют о состоянии народов тайги и тундры в первые годы после революции и о первых советских мероприятиях по оказанию помощи малым народам Севера и Сибири, о деятельности Комитета Севера, о культурном строительстве. Ж.-Н. Малори анализирует современное состояние азиатских эскимосов, этой наиболее малочисленной эскимосской группы (1500 чел.), и сравнивает его с положением эскимосов американского и гренландского Севера. Он подчеркивает, что современная жизнь эскимосов Сибири базируется на традиционных, привнесенных для них отраслях хозяйства — морском зверобойном промысле и отчасти рыболовстве, что традиционная культура азиатских эскимосов не утратила своеобразия. С горячим одобрением повествуется в фильме об улучшении быта в эскимосских поселках, о росте образования и подготовке национальных кадров, об основных принципах советской национальной политики. В комментариях к фильму автор заявляет: «Малые народы должны укрепляться культурно, экономически и этнически, чтобы, оставаясь самими собой, на равных вести диалог с индустриальными обществами». Современное состояние эскимосов СССР, по его мнению, обнадеживающий пример такого подхода к развитию малых народностей.

Фильм, созданный Ж.-Н. Малори, — первый кинодокумент об этом удаленном районе Северной Сибири и о советской национальной политике, который увидели западные зрители.

Фильмы Ж.-Н. Малори об эскимосах затрагивают проблемы современного освоения Севера в международном масштабе. Говоря о необходимости рационального подхода к огромным богатствам Арктики, ученый показал, что непременным условием такого подхода является уважение к населяющим ее коренным народностям и их потребностям. Он настаивает на принятии решительных мер для того, чтобы эти народности, и в первую очередь эскимосы, вчера еще стоявшие на первобытной ступени развития, могли войти в сегодняшнюю историю. Задачи автора фильма сливаются с программой, выдвинутой самими эскимосами на их Первой Международной конференции в Пойнт-Барроу (Северная Аляска) в 1977 г., имеющей целью спасти самый северный народ мира от исчезновения, уберечь его древнюю культуру, сохранить его историческую и духовную индивидуальность, не допустить, чтобы его поглотила цивилизация предпринимателей.

Семь фильмов обо всех группах эскимосов, населяющих Арктику, имеют несомненное научное значение как ценнейший этнографический источник. Обилие уникальных съемок традиционной культуры, запечатлевших ушедшие в прошлое или исчезающие ее элементы,—большая заслуга автора. Освещение современных проблем развития эскимосов в различных политических и социально-экономических условиях также представляет немалый интерес.

И. С. Гурвич, Т. М. Мастюгина

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

Деревянное зодчество Архангельска — одно из важных проявлений городской культуры. Отражение роли города в формировании ценностей народной культуры Русского Севера, показ общественных традиций и быта горожан в прошлом, комплекса предметов и явлений материальной и духовной культуры различных этнических и социальных групп горожан — решение этих и многих других задач экспозиции музейной зоны невозможно без полевого этнографического изучения города.

В 1981 г. по инициативе Секции этнографии и краеведения Архангельского отдела Географического общества СССР преподавателями и студентами кафедры истории Архангельского государственного педагогического института (АГПИ) им. М. В. Ломоносова, специалистами Архангельской научно-реставрационной мастерской (АНРМ) и Архангельским музеем деревянного зодчества (АМДЗ) начаты работы по комплексному архитектурно-этнографическому изучению Архангельска. Дважды — в июне-июле 1981 г. и в феврале 1983 г.—силами студентов-историков АГПИ производился систематический сбор информации по программе этнографического изучения города (составленной на основе программы М. Г. Рабиновича и М. Н. Шмелевой)¹. Студенты прошли специальную подготовку: в 1981 г. были проведены в рамках музейно-крае-

ведческой практики занятия по этнографии и музееведению, сбору полевого этнографического материала, а в 1982/83 учебном году студенты прослушали курс лекций «Введение в этнографию и основы этнографии Русского Севера».

Территория города условно была разделена на зоны исследования (улицы, кварталы), где работали небольшие группы (2—4 человека). Главное внимание обращалось на деревянные жилища и хозяйственные постройки второй половины XIX — начала XX в. Выявлялись наиболее интересные объекты, делалось их краткое описание. Беседы с жителями позволили выяснить в сравнительно короткий срок, кому принадлежал тот или иной городской объект в прошлом, определить структуру городской усадьбы и ее специфику у различных общественных групп горожан, собрать обширную информацию по материальной и духовной культуре архангелогородцев в конце прошлого века. Был выявлен ряд экспонатов для Архангельского музея деревянного зодчества и выяснена возможность их приобретения.

На основе предварительных рабочих записей велись полевые дневники. Общий объем дневниковых записей составил 31 школьную тетрадь. В результате проведенных работ было выявлено и кратко описано более 120 объектов, представляющих интерес для музейной зоны. Координация действий между работниками АГПИ и специалистами АНРМ дала возможность летом 1981 г. в довольно короткий срок силами студентов Харьковского инженерно-строительного института

¹ Шмелева М. Н., Рабинович М. Г. К этнографическому изучению города.— Сов. этнография, 1981, № 3, с. 23—24.