

Р. Н. Мусина

СОЦИАЛЬНО-ЭТНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СЕЛЬСКИХ ТАТАР

[по материалам этносоциологического
исследования в Татарской АССР]

Проблемы духовной культуры народов привлекают внимание специалистов различных областей общественных наук: этнографов, социологов, историков, философов, фольклористов, искусствоведов. Для этнографов представляет интерес прежде всего культура, функционирующая в повседневной жизни населения, ибо именно она позволяет судить о духовном облике этноса. Исследования в этом аспекте духовной культуры различных народов на массовом уровне с применением социологических методов начались сравнительно недавно, в середине 1960-х годов¹.

Духовная культура татар была объектом этносоциологического исследования, осуществленного в Татарской АССР в 1967 г. сектором конкретных социологических исследований Института этнографии АН СССР². Проведенное нами в 1980 г. повторное исследование в сельских районах Татарии дало возможность выявить изменения, происшедшие в культуре сельских татар с 1967 по 1980 г., и несколько шире рассмотреть отдельные аспекты изучаемой проблемы благодаря включению в программу новых этнокультурных характеристик. Так, в отличие от исследования 1967 г. нами учитывались принадлежность к этнографическим группам (татары и татары-кряшены), а также ряд дополнительных индикаторов культурного потребления (например, ориентации в сфере литературы и музыки).

Данная тема разрабатывалась в рамках этносоциологического исследования современной семьи у сельских татар, поэтому в выборку вошло лишь семейное население. Сама идея повторного исследования предопределила отбор населенных пунктов: для проведения опроса были взяты некоторые из сел, входивших в выборку 1967 г. Мы работали в двух районах Татарской АССР, всего было опрошено 760 человек (в 1967 г. было обследовано 15 районов, опрошено 2300 человек)³. Села

¹ Дробижева Л. М. Усиление общности в культурном развитии советских наций.— История СССР, 1972, № 4; Арутюнян Ю. В. О некоторых тенденциях в изменении культурного облика наций.— Сов. этнография (далее — СЭ), 1973, № 4; Клементьев Е. И. Национально-культурные ориентации карельского городского населения.— СЭ, 1976, № 3; Пименов В. В. Удмурты. Опыт компонентного анализа этноса. Л.: Наука, 1977; Опыт этносоциологического исследования образа жизни (по материалам Молдавской ССР). М.: Наука, 1980.

² Савоскул С. С. Социально-этнические аспекты духовной культуры сельского населения Татарской АССР.— СЭ, 1971, № 1; Социальное и национальное. Опыт этносоциологических исследований по материалам Татарской АССР. М.: Наука, 1973; Арутюнян Ю. В., Савоскул С. С. Освоение культуры сельским населением.— В кн.: Культура развитого социализма. Некоторые вопросы теории и истории. М.: Наука, 1978, и др.

³ Опросный лист был составлен нами на основе аналогичного листа, разработанного под руководством Ю. В. Арутюняна в секторе конкретных социологических исследований Ин-та этнографии АН СССР. См. также: Савоскул С. С. Указ. раб., с. 4.

были выбраны с учетом степени урбанизированности, определяющейся типом города, в зоне влияния которого они расположены, историко-культурной специфики, сложившейся в значительной степени в результате влияния религии (в прошлом татары — мусульмане, татары-кряшены — христиане), и национального состава (четыре однонациональных татарских села и одно — национально-смешанное с преобладанием русского населения). Результаты исследования хотя и не являются репрезентативными для всех сельских татар республики, все же позволяют судить о тенденциях их культурного развития.

В настоящей статье мы ставили своей целью, проследив изменения в культурном облике сельских татар в сравнении с данными 1967 г., выявить основные тенденции их культурного развития, национальные ориентации в художественной культуре в зависимости от демографических и социальных факторов, а также отдельных характеристик семей (состав, число детей, их возраст и т. п.).

Культура современного сельского населения складывается под воздействием факторов, связанных как с его социальной структурой, так и с экономикой сельского хозяйства и совершенствованием материальной базы культуры на селе. Жители современного села, в том числе и в Татарской АССР, обладают широкими возможностями для удовлетворения растущих культурных потребностей. В сельских районах Татарии имеются 2441 клуб, 2191 киноустановка, 1406 библиотек, фонд которых составляет около 1 млн. экземпляров книг⁴; все дома радиофицированы, в большинстве домов есть телевизоры. Все это, несомненно, способствует развитию культуры. Повышается уровень образования сельских жителей, усложняется их социально-профессиональный состав, растет число высококвалифицированных специалистов, работников индустриального профиля, появляются новые профессии. Один из важнейших показателей культуры и одновременно фактор, определяющий приобщение масс к культуре, — уровень образования. Повышение уровня образования очевидно даже при сравнении материалов переписей населения 1970 и 1979 гг. За этот короткий срок среди сельских татар, занятых в производстве, увеличилось число лиц, имеющих высшее, незаконченное высшее и среднее специальное образование на 77%, а общее среднее образование — на 142%.

Возросший уровень образования и появление новых профессий рожают повышенные культурные запросы сельского населения, которое все более интересуется «городской» культурой. С созданием густой авто- и железнодорожной сети, налаживанием работы транспорта, внедрением прогрессивной организации труда в сельском хозяйстве жители села стали часто ездить в город ($\frac{2}{5}$ наших респондентов — несколько раз в месяц и еще $\frac{2}{5}$ — несколько раз в год), где сосредоточены различные культурные учреждения (театры, филармонии, выставочные залы, музеи). Культурные потребности современных сельчан в значительной мере формируются и обеспечиваются и системой культурно-шефской работы, широко распространенной в стране. Традицией стали встречи деятелей культуры с тружениками села. Систематически выезжают в село профессиональные театры Татарии; так, в 1976—1980 гг. они показали в селах республики 14,7 тысяч спектаклей⁵. Выступления мастеров сцены очень популярны у сельских татар: 88% опрошенных более или менее часто бывают на гастрольных спектаклях и концертах в селе и посещают театры и концерты, когда приезжают в город, причем половину их составляют постоянные зрители, не пропускающие гастрольных спектаклей и концертов в селе и посещающие театры и концерты во время каждого приезда в город.

Формированию эстетических взглядов сельских жителей способствуют и передвижные выставки из фондов музеев.

⁴ Народное хозяйство РСФСР в 1979 году. М.: Статистика, 1980, с. 345, 348, 353. Данные на начало 1980 г.

⁵ Низамеев М. Культурные ценности — труженикам села. — Коммунист Татарии, 1981, № 5, с. 47.

У современных сельчан круг культурных интересов достаточно широк, о чем можно судить по использованию ими свободного времени, распределению видов досуга (табл. 1).

В сравнении с данными 1967 г.⁶ структура использования свободного времени заметно изменилась. Особенно резко увеличился удельный вес таких видов культурного досуга, как просмотр телепередач и чтение.

Таблица 1

Преимущественные занятия в свободное время

Вид занятий	Процент от числа опрошенных *
Учеба	4,8
Чтение газет	74,8
Чтение книг и журналов	55,8
Настольные игры (шашки, шахматы, домино)	22,7
Просмотр телепередач	92,8
Посещение кино	12,2
Художественная самодеятельность	3,1
Спорт, охота, рыбная ловля	10,4
Пассивный отдых	16,6

* Каждый из опрошенных называл обычно несколько занятий.

В 60-е годы одним из преимущественных занятий в свободное время было посещение кино (35% семейных сельчан регулярно бывали в кино). К 1980 г. интерес сельских жителей к кино заметно снизился (12,2%)⁷. К концу 1970-х годов главную роль в удовлетворении эмоционально-эстетических потребностей стало играть телевидение, тогда как в 1967 г. лишь 15% сельчан называли просмотр телепередач в числе преимущественных занятий в свободное время. Это объясняется тем, что в 1967 г. число владельцев телевизоров было невелико — всего 15% семей (главным образом в Приказанье). Кроме того, во многих селах, расположенных в глубинных районах, телевизионное изображение было плохим, нечетким. Современное техническое состояние системы телеобеспечения, а также более высокий материальный уровень населения позволили телевидению стать самым массовым средством приобретения к культуре. Сейчас 96% семей имеют телевизоры и около 93% жителей регулярно смотрят телепередачи. Телевидение предоставляет широкие возможности для освоения культуры. Оно не только удовлетворяет эмоционально-эстетические потребности населения, но и служит важнейшим, особенно в условиях села, источником информации. Одной из причин популярности телевидения является его интимность, близость к домашнему быту, что особенно важно для сельского семейного населения, проводящего большую часть досуга в домашней обстановке.

Существует мнение, что телевидение в значительной мере способствует понижению интереса к чтению. Однако, как показывают материалы нашего исследования, у сельских татар наряду с увеличением числа телезрителей увеличивается и число любителей чтения. Если в 1967 г. чтение назвали одним из преимущественных занятий в свободное время лишь 33,5% опрошенных, то в 1980 г. — 75% (при этом 56% читают и книги и журналы).

По сравнению с 1967 г. изменилось отношение сельчан и к таким занятиям, как спорт, охота, рыбная ловля: число любителей этих видов

⁶ Данные о досуге сельского населения в 1967 г. получены путем выделения из общей выборки первого, исследования характеристик семейного населения обследованных нами населенных пунктов.

⁷ Уменьшение числа посетителей кинотеатров наблюдается и в других регионах Советского Союза (см. Пименова В. Свободное время в социалистическом обществе. М.: Наука, 1974, с. 185).

досуга увеличилось в 5 раз. Следует заметить, что охота и рыбная ловля теперь в значительной мере утратили свое утилитарное значение. Теперь они рассматриваются прежде всего как приятный отдых на природе, общение с которой приносит большое эмоциональное удовлетворение. В увеличении роли этих занятий в структуре свободного времени сказывается, возможно, влияние города, системы ценностей городских жителей.

Говоря об использовании свободного времени в семье, нельзя не сказать о тенденции к выравниванию участия мужчин и женщин в некоторых видах досуга: женщины так же активно, как и мужчины, читают книги, журналы, смотрят телепередачи. В посещении театральные представления и концертов они даже несколько активнее мужчин. Вместе с тем женщины больше заняты домашним хозяйством, воспитанием детей и уходом за ними. В силу этого, а, возможно, в некоторой степени и традиционного распределения досуговых занятий (в прошлом татарская женщина редко бывала вне дома, и ее интересы ограничивались в основном семьей, домашними заботами), женщины реже читают газеты (этот вид досуга назвали 65% женщин и 85% мужчин), играют в настольные игры (соответственно 6 и 39%), посещают кино (10 и 14,5%), занимаются спортом, охотой и рыбной ловлей (1 и 20%).

Сельская семья обычно выступает как единое целое в потреблении культуры. 90% наших респондентов посещают кино, концерты, театры с кем-то из членов семьи (чаще оба супруга вместе — 78%), либо всей семьей. В семье в значительной мере формируются культурные интересы и потребности, нередко (более чем в 1/3 семей) совместно обсуждаются просмотренные кинофильмы, телепередачи, прочитанные книги.

Мы попытались проследить влияние числа детей и их возраста на культурную активность жителей села на примере интереса к чтению книг и посещению кино, театров, концертов. Логично было бы ожидать, что в семьях, где есть дети дошкольного и младшего школьного возраста, культурная активность родителей ниже, чем в семьях, имеющих совершеннолетних детей и детей старшего школьного возраста, способных взять на себя часть забот по домашнему хозяйству, уходу и присмотру за младшими детьми. Действительно, число детей влияет на культурную активность родителей. Что же касается возраста, то наибольшей активностью, разносторонними культурными интересами отличались родители, имеющие детей дошкольного и младшего школьного возраста. Таким образом, на культурную активность родителей влияет не столько возраст их детей, сколько возраст их самих. Очевидно, и влияние числа детей в значительной степени коррелируется фактором возраста родителей: чем моложе родители и чем меньше у них детей, тем активнее они приобщаются к культуре, и наоборот.

К наиболее содержательным видам досуга, дающим представление об уровне культурных интересов жителей села, относится чтение. Свыше половины наших респондентов более или менее регулярно обращаются к книге, 36,3% семей имеют собственные библиотеки. Как показали социологические исследования, наличие собственной библиотеки служит одним из важнейших показателей культурного уровня в современных условиях. И если раньше в селе личные библиотеки были лишь в семьях интеллигенции, то теперь их имеют 70,7% семей, где оба супруга — работники умственного труда, половина социально-смешанных семей и 18,4% (или около 1/5) семей работников физического труда.

Нами были также изучены читательские формуляры сельских библиотек. Анализ их показал широкий интерес сельских читателей к различным видам литературы: общественно-политической, научно-популярной, сельскохозяйственной, художественной и др. Наибольшим спросом у сельских жителей пользуется художественная литература: она составила 66,7% всей выданной литературы, причем 28,6% (примерно 1/3) опрошенных читают художественную литературу регулярно и 44,3% — от случая к случаю. Интенсивность чтения литературы в значительной степени зависит от уровня образования и характера профессии. Так,

люди, имеющие начальное образование, читают художественную литературу от случая к случаю; среди имеющих неполное среднее образование постоянным читателем является каждый шестой, среди имеющих среднее — каждый пятый, имеющих специальное образование (высшее, незаконченное высшее и среднее) — каждый второй. А соотношение доли регулярно читающих художественную литературу среди работников неквалифицированного и квалифицированного физического труда, работников умственного труда, не имеющих специального образования, и специалистов можно выразить приблизительно следующей пропорцией: 1 : 2 : 3 : 4.

Внимание сельских читателей привлекает прежде всего татарская литература (ее читают свыше 85% наших респондентов), в наибольшей степени удовлетворяющая их запросы, передающая эмоционально-психологические особенности народа, специфику мышления и художественных образов. Определенное значение, конечно, имеет и тот факт, что эта литература в основном издается на родном языке респондентов. Однако в наши дни с усилением межнациональных связей, развитием современной системы информации, знакомящей население страны с культурой различных народов СССР, общесоветской культурой и культурой зарубежных стран, с повышением уровня образования, широкого распространения русского языка как языка межнационального общения все более расширяется восприятие достижений инонациональной культуры во всех ее сферах и видах. Так, и сельские татары наряду с интересом к своей родной литературе проявляют интерес к литературе других народов: каждый третий житель села обращается к произведениям русской и литературы других народов СССР, каждый шестой — к произведениям зарубежных авторов.

Эти же тенденции прослеживаются и в отношении сельских жителей к таким видам искусства как музыка и танцы (табл. 2). При отчетливо

Таблица 2

Интересы в сфере музыкального и танцевального искусства

Предпочтительный вид искусства	Процент от числа опрошенных *
Музыка	
Народная татарская	77,0
» русская	15,5
» других народов СССР	9,9
Симфоническая, классическая	2,3
Татарская эстрадная	61,4
Легкая музыка других советских композиторов	19,6
Зарубежная эстрадная	11,7
Танцы	
Народные татарские	87,1
» русские	55,0
» других народов СССР	54,3
Балет, классические танцы	3,7
Современные танцы	15,7

* Каждый из опрошенных называл обычно несколько видов искусства.

выраженном интересе к национальным формам музыки и хореографии внимание сельчан привлекают также музыка, песни и танцы других народов СССР и народов зарубежных стран. Они любят и народное и профессиональное искусство. Когда мы говорим о восприятии массами современной художественной культуры на двух уровнях — профессиональном и народном — необходимо иметь в виду некоторую условность подобного деления. Далеко не все народные песни, музыка и танцы, распространенные в современном обществе, сохранились в своем первоначальном виде. Многие произведения народного творчества, унаследо-

ванные от предыдущих поколений, дошли до нас в трансформированном виде: они подвергаются современной обработке, аранжируются профессиональными композиторами, исполняются профессиональными певцами, музыкантами, танцорами.

Произведения народного музыкального, песенного, танцевального творчества пользуются большой популярностью среди сельского населения (около 79% опрошенных любят народные песни и музыку, а 94% — народные танцы), причем, как показал опрос, наряду с татарскими народными песнями и танцами внимание сельских жителей привлекают и русские народные песни и танцы, и творчество других народов СССР. В современных условиях интенсивного развития профессиональных форм духовной культуры народное творчество продолжает функционировать, тесно переплетаясь с профессиональными формами музыкального и хореографического искусства (67% любят также профессиональную музыку и песни). В селе пользуются успехом также эстрадная музыка, песни современных советских и зарубежных композиторов. Сложные профессиональные формы искусства (симфоническая музыка, опера, балет) распространены в основном у более образованной части сельских жителей — интеллигенции.

В целом, как мы заметили, у сельских татар большей популярностью пользуется народная музыка. Если проследить интересы к профессиональным и народным формам в музыке у двух групп населения, выделенных с учетом национально-культурных ориентаций, — ориентированной преимущественно на национальную культуру и относящейся с равным интересом как к национальной, так и к инациональной культуре, то окажется, что большее тяготение к народной музыке проявляется в первой группе. Здесь к татарской народной музыке обращаются более 80%, в то время как к профессиональной — около 60%. Остальное население, музыкальные вкусы которого не ограничиваются рамками национальной культуры, несколько чаще обращается к профессиональным формам искусства: 81% опрошенных ответили, что любят профессиональную, и 74% — народную музыку, хотя, как видим, предпочтение, оказываемое профессиональным формам, незначительно. Эти данные позволяют сделать вывод, что сельские татары приобщаются как к профессиональным, так и к народным формам инациональной культуры.

Профессиональные формы искусства чаще привлекают внимание молодежи; чем старше люди, тем предпочтительнее их отношение к народным формам. Так, в младшей возрастной группе (18—27 лет) более 80% обращаются к профессиональной музыке, а в возрасте старше 50 лет — только половина опрошенных. Это и понятно: в жизнь входит новое поколение сельских жителей, на воспитание художественных вкусов которого оказала влияние не только окружающая сельская среда, но в значительной степени и современные средства массовой информации, прежде всего телевидение (ведь еще 10—15 лет назад телевизор в селе был не более чем у одной из семи сельских семей). Диапазон культурных интересов молодого поколения особенно широк. Молодых сельских жителей привлекает музыка татарских композиторов, легкая музыка других советских композиторов, зарубежная эстрадная музыка. Тем не менее им нравятся и народные формы искусства (табл. 3).

Как известно, культурный облик этноса, его интересы и ориентации обусловлены многими факторами: демографической и социальной структурой населения, степенью урбанизированности, национальным составом поселений и др. Данные нашего исследования свидетельствуют о том, что влияние этих факторов (за исключением фактора возраста, значимость которого мы отмечали) на ориентации сельских татар в сфере профессиональной или народной культуры не столь существенно: отношение к этим формам культуры в группах населения, дифференцированного по образовательному уровню, социальному положению, степени урбанизированности, приблизительно одинаково — разница распределений ответов внутри каждой группы составляет менее 10%. В большей

степени эти факторы влияют на культурные ориентации населения по континууму «национальное — инонациональное». Причем значимость этих факторов меняется в зависимости от сферы культуры: так, возраст, как мы видели, достаточно сильно влияет на отношение к музыке и танцам и почти не влияет на выбор художественной литературы (во всех возрастных группах семейных татар национальную литературу читают 84—89%, а современную русскую и литературу других народов СССР — 30—40%).

Таблица 3

Влияние возраста на музыкальные вкусы сельчан, %

Преимущественные культурные ориентации	Возраст (лет)			
	18—27	28—34	35—49	50 и старше
Народная музыка	58,6	73,0	84,9	92,1
В том числе:				
татарская	57,8	71,3	83,2	85,1
русская	15,5	19,1	13,9	13,9
других народов СССР	8,6	10,7	10,4	7,9
Профессиональная музыка	80,2	73,0	63,2	52,5
В том числе:				
эстрадная татарских композиторов	69,0	65,7	60,3	48,5
легкая музыка других советских композиторов	35,3	27,0	9,3	9,9
зарубежная эстрадная	31,9	20,8	3,8	1,0

Заметим, что принадлежность к различным этнографическим группам (татары и татары-кряшены) не играет роли, распределение культурных интересов в обеих группах идентично. Этот факт можно рассматривать как свидетельство глубоких консолидационных процессов в татарском этносе.

Наибольшее влияние на национально-культурные ориентации сельского населения в каждой из рассматриваемых сфер художественной культуры оказывают такие тесно связанные между собой факторы, как уровень образования и социальное положение. Более образованная часть населения села, интеллигенция, обладает самым широким диапазоном культурных интересов. Сохраняя интерес к национальной культуре (до 70% сельских специалистов читают татарскую литературу, увлекаются татарскими народными песнями и танцами, а свыше половины — современной эстрадной татарской музыкой), она значительно активнее других социально-профессиональных групп осваивает и достижения инонациональной культуры. Среди специалистов, имеющих высшее и среднее специальное образование, каждый второй читает произведения современных русских и писателей других народов СССР, любит танцы народов СССР; каждый третий слушает русские народные песни и легкую музыку советских композиторов; каждый четвертый читает произведения зарубежных авторов и слушает зарубежную эстрадную музыку, в то время как работники неквалифицированного физического труда, имеющие в основном начальное и незаконченное среднее образование, обращаются к произведениям инонациональной культуры других народов в 4—6 раз, а механизаторы и служащие преимущественно с законченным средним образованием в 2 раза реже.

С уровнем образования тесно связан и такой фактор, как знание русского языка, которым обычно свободнее владеет более образованная часть сельского населения. Как известно, русский язык в нашей стране — средство не только межнационального общения, но и приобретения к достижениям культуры русского народа и других народов СССР, к ценностям советской и мировой культуры. Свободное владение русским языком расширяет возможности знакомства с достижениями

ми инонациональной культуры, которая функционирует преимущественно на русском языке. В первую очередь это проявляется при чтении художественной литературы: лица, свободно владеющие татарским и русским языками, обращаются к произведениям советских писателей в 1,8 раза и к произведениям зарубежных авторов в 2,4 раза чаще, чем владеющие только родным языком.

В восприятии музыкального и танцевального искусства значимость этого фактора меньше, но его влияние на ориентации в сфере музыкального искусства весьма существенно. Здесь, очевидно, играет роль восприятие сельским населением преимущественно песенных музыкальных форм, т. е. музыки, имеющей языковой характер.

Опосредованно влияние двуязычия прослеживается и при анализе культурных ориентаций в селах, различающихся по своему национальному составу⁸. В национально-смешанных селах в условиях интенсивного межнационального общения диапазон культурных интересов гораздо шире, чем в однонациональных. Татары, проживающие в таких селах, в 2,7 раза чаще обращаются к произведениям советских писателей других народов СССР и в 5,2 раза чаще — к произведениям зарубежных авторов.

Таким образом, особенно широким кругом культурных интересов обладают сельчане более образованные, квалифицированные, свободно владеющие языком межнационального общения. Если это соотнести с неуклонным повышением уровня образования и степени владения русским языком, что характерно для современного процесса культурного развития всех советских народов, в том числе и татар, то можно прогнозировать дальнейшее расширение их культурного диапазона вследствие более интенсивного освоения ценностей советской и мировой культуры, более глубокого ее проникновения во все слои населения.

Поскольку в ходе нашего обследования опрашивались оба супруга, мы имели возможность, сопоставив их ответы, выявить роль характеристик семьи, влияющих на культурные ориентации супругов, их интересы и вкусы. Так, интересы супругов чаще совпадают в социально-гомогенных семьях. Конечно, общность культурных интересов имеет определенное значение и при создании семьи, но семья в свою очередь также играет большую роль в формировании художественно-культурных вкусов супругов; в процессе совместной жизни у них часто складываются сходные вкусы и взгляды, в том числе и в области культуры. По данным нашего исследования, в семьях среднего и старшего поколений (35 лет и старше), имеющих более длительный опыт совместной жизни, интересы в рассматриваемых нами сферах художественной культуры совпадают значительно чаще (почти у половины семей), чем в молодых (до 35 лет) семьях (в этой возрастной группе сходные художественно-культурные интересы имеют менее трети супругов). Общность культурных интересов, ориентаций, вкусов также является одним из факторов, влияющих на жизнь семьи, в частности на внутрисемейные отношения, так как она способствует созданию в ней благоприятного психологического климата. Как показывают материалы, в тех семьях, где оба супруга оценили отношения как хорошие и очень хорошие, культурные интересы мужа и жены совпадают почти в каждой второй семье, в остальных семьях — лишь в $\frac{1}{3}$ супружеских союзов.

Приведенные данные об отношении сельских татар к различным видам художественной культуры служат ярким показателем широты их культурных интересов и в некоторой степени позволяют судить об их национальных ориентациях. Мы попытались определить национальные ориентации в более «чистом», если можно так выразиться, виде, применив в качестве критерия потребление культуры. В зависимости от того, какое место в потреблении культуры занимает национальная и

⁸ В национально-смешанных селах шире распространено татарско-русское двуязычие, русский язык чаще используется в качестве языка внутрисемейного общения (в Пестрецах 66,3% семей говорят дома на русском и татарском языках, в остальных селах такие семьи встречаются редко).

инонациональная культура, можно выделить такие виды ориентаций: I — четко выраженная национальная ориентация, обращение главным образом к художественным ценностям и достижениям своего народа; II — интернациональная ориентация — на культурные ценности своего народа и одновременно на достижения русского и других народов СССР, а также прогрессивную зарубежную культуру; III — ориентация преимущественно на инонациональную культуру (табл. 4).

Таблица 4

Национально-культурные ориентации, %

Типы ориентаций	Художественная литература	Музыка	Танцы
I	57,8	64,4	28,2
II	27,7	32,1	58,8
III	14,5	3,5	13,0

Из табл. 4 видно, что у сельских татар преобладает ориентация на национальную художественную культуру, проявляющаяся главным образом в круге чтения и в музыкальных вкусах. Обратим при этом внимание на то, что в произведениях советских татарских писателей отражаются не только национально-особенные, но и общесоветские черты образа жизни. В сфере литературы и музыкального искусства в значительной степени выражена и интернациональная ориентация: каждый четвертый сельчанин проявляет интерес к культурным ценностям и достижениям не только своего, но и других народов, причем чаще (в 1,5—2 раза) к культуре народов нашей страны. Танцы любят и свои национальные и других народов.

Национально-культурные ориентации в различных сферах духовной культуры проявляются и в определении выдающихся, с точки зрения опрошенного населения, деятелей культуры (иногда, в интерпретации менее образованных слоев сельского населения, это более известные им люди): 60,2% назвали деятелей татарской культуры и 30,4% — деятелей культуры как своего, так и других народов. Среди работников умственного труда более выражена интернациональная ориентация; из выдающихся деятелей культуры они чаще называют писателей и ученых. Работники физического труда лучше знают деятелей национальной культуры, причем главным образом исполнителей татарских песен и актеров татарских театров. Из артистов наиболее популярны И. Шакиров, А. Абзалова, З. Сахабеева, Р. Ибрагимов, В. Гизатуллина, Н. Гараева, Р. Тазетдинов, Р. Шарафеев, а также А. Пугачева, Л. Зыкина, И. Ильинский. Особенно хорошо знакомы сельчанам произведения Г. Тукая, М. Джалиля, Г. Абсалямова, Г. Ахунова. Среди писателей и поэтов других народов сельские татары назвали имена А. Пушкина, В. Маяковского, М. Шолохова, К. Симонова, Ч. Айтматова, Р. Гамзатова. Из ученых им наиболее известны К. Циолковский, С. Королев, И. Курчатов, И. Мичурин, А. Арбузов, С. Сагдеев.

В целом ориентация на национальную культуру у сельских татар вполне устойчива, об этом свидетельствуют данные о широком обращении всех групп населения к татарскому фонду в любой из сфер духовной культуры (так, во всех возрастных группах более половины опрошенных отдают предпочтение татарской литературе, а свыше 80% — обращаются к ней). Вместе с тем при анализе национально-культурных ориентаций с учетом интересов опрошенных во всех рассматриваемых сферах культуры оказалось, что доля лиц, ориентированных только на национальную культуру, сравнительно невелика — около 1/3, опрошенных, а главенствующим типом ориентации в духовной культуре в целом является ориентация на культуру интернациональную. Современные сельские татары достаточно активно участвуют в процессе этнокультурной интеграции, сочетая интерес к своей культуре с обращением к культурному фонду мировой цивилизации: в большей мере к богатст-

вам культуры народов СССР, и прежде всего русского, с которым татарский народ связывают давние и прочные связи.

Таким образом, исследованием выявлен оптимальный вариант развития культурных интересов современных сельских татар, когда при сохранении своей национальной культуры происходят расширение культурных запросов и аккумуляция достижений общесоветской и мировой культуры. Это принципиально важная тенденция. О выраженности именно этой тенденции свидетельствует широкое проявление интернациональной ориентации в культуре более молодых, образованных и квалифицированных слоев населения. Эта объективная, исторически закономерная тенденция характерна и для других народов нашей страны⁹. Она соответствует ориентации партии в национальной политике. «Мы против тенденций,— говорится в Отчете ЦК КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза,— направленных на искусственное стирание национальных особенностей. Но в такой же мере мы считаем недопустимым искусственное их раздувание»¹⁰.

⁹ См.: Арутюнян Ю. В. Указ. раб.; Добрынина Н. Е. Интернационализация чтения на селе (некоторые проблемы).— В кн.: Книга и чтение в жизни советского села: проблемы и тенденции. М.: Книга, 1978; Дробизева Л. М. Духовная общность народов СССР. М.: Мысль, 1981; Клементьев Е. И. Национально-культурные ориентации карельского городского населения; Опыт этносоциологического исследования образа жизни (по материалам Молдавской ССР); Пименов В. В. Указ. раб.; Социологические очерки о Советской Эстонии. Таллин: Периодика, 1979.

¹⁰ Отчет Центрального Комитета КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики.— Материалы XXVI съезда КПСС. М.: Политиздат, 1981, с. 57.

И. Т. Федоров *

РАССЕЛЕНИЕ ИЖОРЫ В XIX—XX ВЕКАХ

Ижора — одна из народностей Советского Союза, принадлежащая по языку к северной прибалтийско-финской ветви уральской языковой семьи, исторически является одной из ветвей карел. По данным языкознания, ижорский язык сложился сравнительно поздно, отделившись от древнекарельского и постепенно превратившись в самостоятельный. Сами ижорцы называли себя карелами, свой язык — карельским. Только население нижнелужских деревень, имеющее сильный водский субстрат, называло себя, как и водь, «маараувас», что значит «народ (своей) земли», а язык свой — «маакнели» («язык земли»). Автор слышал эти самоназвания от старожилов д. Куземкино еще в конце XIX в. Самоназвание «карелы» ижора употребляет и теперь наряду с общепринятым названием «ижорцы». Карелами называли их первоначально также соседи — водь, эстонцы и финны, хотя со временем они стали употреблять особые термины (эст. *isurid*, фин. *inkeroiset*). У русских же издавна известен термин ижора, ижорцы, связанный, вероятно, с названием р. Ижоры, на берегах которой ижора расселилась, видимо, на рубеже I—II тысячелетий н. э. Во всяком случае, в русских летописях упоминания об ижоре встречаются уже с XIII в.

Первоначально ижорцы были, видимо, расселены в южной части Карельского перешейка и к юго-востоку от современной Стрельни до р. Волхов¹.

* Автор работы, Федоров Иван Тимофеевич, 1893 г. рождения, ижорец по происхождению, единственный историк и краевед, изучающий прошлое своего народа.— Ред.

¹ Шаскольский И. П. Проблемы этногенеза прибалтийско-финских племен юго-восточной Прибалтики в свете данных современной науки.— В кн.: Финно-угры и славяне. Л.: Наука, 1979, с. 44—46 и карта на с. 41.

Автор выражает глубокую благодарность И. П. Шаскольскому за ценные указания и помощь при подготовке к печати этой статьи.