

современной славистической фольклористики и этномузыковедения. В. Гашпарикова выдвинула идею создания регионального указателя сказочных сюжетов западных славян по образцу вышедшего в 1979 г. «Сравнительного указателя сюжетов. Восточно-славянская сказка».

К. В. Чистов

Х КОНФЕРЕНЦИЯ АССОЦИАЦИИ ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЕЕВ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

С 5 по 11 сентября 1982 г. в ВНР проходила X конференция Ассоциации европейских музеев под открытым небом, организованная на базе Этнографического музея под открытым небом в г. Сентэндре. В ней приняли участие работники 51 музея под открытым небом, специалисты-музеееды, этнографы, архитекторы, реставраторы, искусствоведы, скансенологи из Австрии, Бельгии, Великобритании, ВНР, ГДР, Дании, Нидерландов, Норвегии, НРБ, ПНР, СРР, СССР, ФРГ, Финляндии, ЧССР, Швеции. Заседания проходили в городах Залаэгерсег и Вишеград.

Обсуждались следующие основные темы: «25 лет Декларации ИКОМа» (Международного совета музеев при ЮНЕСКО), «10 лет Ассоциации европейских музеев под открытым небом в обществе», «Проблемы сохранения памятников в музеях под открытым небом», а также темы предыдущих совещаний — изучение и экспозиция народной культуры в этнографических музеях такого типа. В докладах, представленных на данной конференции, освещалось состояние современных музееведческих исследований по теории и практике музеев под открытым небом.

Конференцию открыл президент Ассоциации европейских музеев под открытым небом д-р А. Цеппелиус (Коммерн, ФРГ), представивший краткий отчет о деятельности Ассоциации за 1980—1982 гг.

На следующем заседании А. Цеппелиус выступил с докладом «25 лет ИКОМа — Декларация о музеях под открытым небом — попытка подведения итога». Докладчик коснулся истории появления декларации, проанализировал все ее 12 разделов, исходя из современного состояния музеев этого типа. Если музеи, сказал докладчик, рассматривать как учреждения (общественные институты), при помощи которых общество сохраняет свое культурное наследие, следует признать, что они принимают участие в общественном развитии. Декларация помогла выделению музеев под открытым небом как особого типа. Однако в настоящее время в связи с развитием музееведения, большим опытом, накопленным в последние годы при создании скансенов, появлением новых форм этих учреждений и их экспозиций она все больше приобретает роль установки; ее постулаты, взятые в обобщенном виде, способствуют выявлению общих тенденций развития у самых разных музеев. Декларация, по мнению докладчика, остается действенной, но в настоящее время многие ее конкретные положения нуждаются в переработке.

В ряде докладов давалась оценка положений Декларации, характеризовались достижения в области теории и практики музеев под открытым небом в социалистических странах в период 1945—1982 гг. Высокой оценки заслужил опыт музеев народной архитектуры и быта в Киеве, Львове и музея в Шушенском. Подчеркивалось, что одна из основных задач архитектурно-этнографических экспозиций под открытым небом — комплексный показ этнографических памятников. Обращалось также внимание на большое значение историзма экспозиций и связь с культурным строительством сегодняшнего дня.

Г. Б. Томпсон (Ольстер, Великобритания) посвятил свой доклад статусу музеев под открытым небом в современном обществе и оценил их значение. Докладчик обратил внимание на необходимость применения более четкой терминологии в музееведении. Он призвал обсудить соотношение терминов «музей под открытым небом» и «народный музей», которые далеко не всегда выступают как синонимы. Еще один термин, получивший значительное распространение в литературе, — «музей-скансен», от которого происходят словообразования — «скансенология», «скансеновское музееведение» (особенно это характерно для польской музееведческой теории).

Прослеживая историю терминов, докладчик указывает, что самый первый музей под открытым небом, основанный Артуром Гезелнусом в 1873 г., был задуман именно

как «народный музей» (имеется в виду «Нордиска музеет»). «Музей-скансен» был создан на 18 лет позднее, в 1891 г. Термин «народный музей» представляется докладчику более общим, нежели термин «музей под открытым небом». В докладе был поставлен вопрос о необходимости развития теории музеев под открытым небом, особенно разработки методологии, что должно повысить роль этих учреждений в культурном развитии современного общества.

А. Курец (Сентэндре, ВНР) в докладе «Некоторые теоретические и практические проблемы музеев под открытым небом Венгрии» отметил необходимость совершенствования научной и просветительской деятельности этих музеев. Он рассказал о научной концепции центральной этнографической экспозиции ВНР под открытым небом — музея в Сентэндре. Ее суть заключается в том, чтобы при комплексном показе материала можно было моделировать и представлять не только отдельные сооружения и предметы, но и образ жизни этноса. В музее показываются рабочие процессы главных хозяйственных занятий, а также промыслов и ремесел, традиционных для венгров. Предполагается участие посетителей в активных формах экспозиции, таких, например, как показ и обучение плетению корзин, обработка конопли, пахота, сев, косьба, молотба и т. п. В рамках отдельных секторов оборудованы действующие мастерские: кузница, гончарня, ткацкая мастерская и т. п. Музей проводит фольклорные праздники, где дети и взрослые обучаются народным традиционным песням и танцам. На таких праздниках фольклорными коллективами воссоздаются элементы народной обрядности: свадьба, праздник урожая, праздник сбора винограда и т. д.

И. Балашша (Сентэндре, ВНР) в докладе «История венгерских музеев под открытым небом» выделил в истории музеев этого типа в Европе три периода. Это «период первых установлений», или «скансеновский» — от основания музея Скансен в Стокгольме до 1910-х годов. Второй период — время между двумя мировыми войнами. Третий период (с 1950-х годов до настоящего времени) назван докладчиком периодом «современной истории». Начало музеев под открытым небом у венгров докладчик отнес к 1885 г. (организация выставки интерьеров). В основном же венгерские скансены создавались в третий, современный период истории музеев под открытым небом с применением самых новых методов.

Несколько иную периодизацию для венгерских музеев предложил Л. Варга (Будапешт, ВНР), особо выделивший выставку «Сохранившаяся деревня», которая составляла часть большой экспозиции, посвященной 1000-летию Венгрии (1896 г.). «Сохранившуюся деревню» докладчик считает первым музеем под открытым небом в Венгрии.

Доклад М. Лене́на (Бокрик, Бельгия) «Общественное значение музеев под открытым небом в настоящее время» был посвящен актуальной теме. Докладчик высказал точку зрения, что в условиях развивающейся культуры этноса традиционная концепция музеев под открытым небом требует нового осмысления. В структуре музея, с его точки зрения, должна быть представлена не только этнография села, но и этнография города. Необходимо также преодолевать статичность экспозиции, активно искать новые формы воздействия на посетителей. В современных условиях, сказал М. Лене́н, важное значение приобретает проблема оптимизации процесса взаимодействия культурных ценностей прошлого с современностью.

Р. Вендт (Шверин, ГДР) подчеркнул необходимость социально-классового подхода к созданию этнографических экспозиций в музеях под открытым небом, познакомил участников конференции с опытом работы музея под открытым небом города Шверин-Мюсс.

Я. Штика (Рожнов, ЧССР) в докладе «Музей под открытым небом как центр культурной и общественной жизни» рассказал о деятельности музея в Рожнове, который функционирует уже почти 60 лет, а его посещаемость в последнее время составляет от 300 до 400 тыс. человек в год. Музей имеет положительный опыт демонстрации памятников фольклора и традиционной духовной культуры. С этой целью с 1965 г. проводится цикл фольклорных праздников, получивший название «Народное лето». Вначале это были просто выступления-концерты в музее фольклорных ансамблей по субботним и воскресным дням. В настоящее время речь идет о широкой кампании национального значения, которая все более подчиняется идеологическим целям музея. Цикл начинается с «Праздника майского дерева» (1 мая); далее проводятся «Праздник выгона овец на горное пастбище», «Обряд срубания майского дерева». Затем следуют праздники, приуроченные к уборке зерновых, ярмарка, праздник урожая и т. д. Весь цикл «Народное лето» состоит сейчас из 40 разнообразных программ и охватывает период

с мая до середины сентября. Все праздники проводятся в соответствии с традиционным сельскохозяйственным календарем. За это время в музее успевают выступить до 60 народных ансамблей. Программа составляется советом, в который входят специалисты, работники радио и телевидения, а также представители различных регионов. В зависимости от характера обычаев часть представлений проводится либо в интерьере, либо в экстерьере музейных объектов. Большая часть программы предназначена для сцены. Новым шагом в работе музея стало проведение воскресных дней различных регионов. В таких однодневных «фестивалях» участвуют не только фольклорные ансамбли, но и самодеятельные артисты (певцы, сказители и т. п.); в программу входит также показ творчества народных умельцев. Музей стремится вовлечь в такие фольклорные праздники самих посетителей. Цикл «Дыхание родины» музей также подготавливает совместно с работниками радио и телевидения. Основное его содержание — народная культура. Популярными художники, писатели, артисты рассказывают о связи своих занятий с народной культурой. Музей при этом стремится «стереть» барьер между артистом и слушателем. Пример тому — разучивание народных песен с посетителями, которое проводят в музее. Музеем издано уже 15 сборников народных песен. Такие праздники транслируются по местному телевидению и радио.

Во всех программах музея постоянно участвует до 85 народных умельцев. Во время ярмарки (проводится по традиции 14 августа) число приехавших мастеров еще возрастает. В 1982 г. ярмарку посетило около 30 тысяч человек. Музей проводит также и зимние праздники, например, демонстрацию цикла рождественских песен. Число посетителей таких праздников достигает 10 тысяч человек.

И. Янович (Сентэндре, ВНР) рассказал о современных способах консервации этнографических памятников из дерева, железа, тканей. Обсуждение этой темы продолжил Фроде Кирк (Лингби, Дания), осветивший проблемы консервации экспонатов в музее под открытым небом в Лингби. Он подчеркнул важность обучения методам реставрации, передачи знаний от опытных рабочих молодым. Отдел сохранения древних памятников и исторических зданий в Дании, сказал он, планирует создание школы для обучения старинным приемам, традиционным методам ремесла, что, разумеется, предполагает сотрудничество этой школы с музеем в Лингби. Большой интерес участников конференции вызвала информация польских этнографов об истории крупнейшего реставрационного объединения Польши — Государственной студии по сохранению культурного достояния (ПКЗ), созданного 32 года назад. Кооперация ПКЗ с музеями под открытым небом происходит на нескольких уровнях. Во-первых, это изучение деревенских поселений с целью выявления объектов, представляющих интерес для экспозиций под открытым небом; во-вторых — участие специалистов студии в составлении планов музеев-скансенов; и наконец, перевозка памятников в музей и их реставрация. В последнее время появилась новая область сотрудничества, связанная с изучением проблем комплексного сохранения природной и культурной окружающей среды.

К. Баумгартен (Росток, ГДР) указал, что идея музея-скансена часто изменялась; это приводит к появлению разных форм таких музеев. В докладе охарактеризована новая форма скансена — «Культурно-историческая тропа». Его специфика заключается в том, что экскурсия в таком музее будет искусно спланированной прогулкой по живой и населенной деревне. При этом предусматривается демонстрация экстерьеров, посещение ряда зданий и сооружений, представляющих культурно-исторический интерес и использующихся в соответствии с целями музея под открытым небом.

А. Н. Давыдов (Архангельск, СССР) в докладе «Экология культуры этноса и музей под открытым небом» предложил ввести понятие «экология этноса», которое бы включало в себя экологию природной среды обитания этноса (национальный ландшафт) и культурную экологию как взаимосвязанные части единого целого. В музее под открытым небом моделируются обе стороны экологии этноса: национальный ландшафт и культура. Под моделированием культуры этноса понимается экспозиционное воплощение предметов и явлений национальной культуры в их традиционной взаимосвязи и взаимообусловленности. Не отдельная вещь (экспонат), но сам музей под открытым небом всей системой своей экспозиции приобретает для этноса значение символа, образа национальной культуры в ее традиции и развитии. Вместе с тем музей под открытым небом в настоящее время выступает как одно из необходимых условий сохранения экологии культуры этноса, является существенным фактором в передаче этнических ценностей.

С. А. Сергачев (Минск, СССР) познакомил конференцию с научной методикой создания экспозиции Белорусского государственного музея народной архитектуры и

быта. В основу планировочной структуры этого музея положена крестьянская усадьба конца XIX — начала XX в. с традиционным комплексом жилых и хозяйственных построек. Секторное решение экспозиции позволяет представить комплексно народную архитектуру и старинный быт различных историко-этнографических районов республики: Поозерья, Поднепровья, Центрального региона, Понеманья, Восточного и Западного Полесья.

О. Мачель (Брно, ЧССР) информировал о развитии музея под открытым небом в Стражнице, представляющем народную архитектуру и традиционную культуру словацкого региона. О. Шуберт (Вайльхойм, ФРГ) коснулся вопросов теории экспозиции, проблемы подбора и показа памятников народного зодчества в музеях под открытым небом. По его мнению, при отборе памятников для музея при прочих разных характеристиках лучше отдавать предпочтение более ранним объектам. Докладчик отметил, что музеи данного типа отличаются комплексным решением экспозиции, спецификой показа народной культуры.

У. Е. Е. Врум (Энкхуизен, Нидерланды) познакомил конференцию с историей и методами формирования секции под открытым небом музея Зюдерзее, где экспонируются дома рыбаков и различные хозяйственные постройки, в значительной степени имеющие отношение к рыболовству, и рассказал, как эта секция соотносится с другой экспозицией — музеем рыбацких судов и мореплавания.

На конференции происходил обмен мнениями по ряду проблем, связанных с теорией и практикой музеев под открытым небом.

Участникам конференции была предоставлена возможность познакомиться с венгерскими музеями под открытым небом. Тематические экскурсии были проведены в Этнографическом музее под открытым небом в Сентэндре, музее керамики «Фазекашаз» в Мадьярсомбаттфе, региональных музеях-скансенах в Шалафе-Питерсере, Сомбатхее (музей деревни области Ваш), музее дер. Гёчей в Залаэгерсеге, Этнографическом музее под открытым небом в Тихани и некоторых других. Опыт венгерских специалистов признан весьма ценным.

На заключительном заседании Ассоциации европейских музеев под открытым небом, состоявшемся в Залаэгерсеге, проф. К. Аренс (Гамбург, ФРГ), избранный ее новым президентом, дал высокую оценку совещания.

Руководство Ассоциации выступило с предложением создать выставку о деятельности европейских музеев под открытым небом, базой которой станет Хелмс-музей (Гамбург, ФРГ).

А. Н. Давыдов

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В июле — августе 1981 г. кафедра этнографии и антропологии исторического факультета ЛГУ им. Жданова провела 13-й полевой сезон, посвященный изучению традиционной культуры и быта народов СССР. В экспедициях участвовали сотрудники кафедры, аспиранты и студенты I—IV курсов.

Якутский этнографический отряд (начальник — Р. Ф. Итс) собирал материалы по теме «Проблема традиционного природопользования народов Севера и Сибири»; этнографическая группа отряда изучала культуру эвенков-оленьеводов в поселках Иэнгра и Бестях Нерюнгринского района. В этих поселках после завершения строительства участка БАМ отмечено возрождение традиционного природопользования. Возврат к традиции характерен для многих сторон жизни, что проявляется и в этническом самосознании. Были собраны све-

дения о социальной организации и семейно-брачных отношениях местных эвенков в прошлом. Собран интересный материал о шаманском бубне и костюме.

Палеоэтнографическая группа Якутского этнографического отряда (начальник — Р. И. Бравина) изучала якутские погребения XVIII—XIX вв. на территории Сунтарского района Якутской АССР и собирала этнографический материал по традиционной погребальной обрядности. Были обследованы старые и новые кладбища на маршруте в 200 км, раскопаны и сняты планы 8 грунтовых и 2 разобранных надземных захоронений. Выявлены надмогильные сооружения четырех типов: так называемые *чардат*, срубные, многоугольные срубы, строения в виде беседок. Надмогильные кресты над крестьянскими погребениями имеют детали традиционных якутских коновязей — *сэргэ*. Среди предметов