

многих раковин украшалась позолотой. Думается, что живопись на створках раковин — очень своеобразный и даже в известной мере уникальный вид декоративно-прикладного искусства Японии, пока еще мало известный у нас.

Интересны современные (XX в.) игрушки айнов из нераскрашенного дерева: супружеская пара *ни-по-по*, птицы с фантастическим оперением, различные куколки. Почти всей айнские игрушки украшены пучками стружки. Очевидно, этот прием восходит к айнским *инау* — ритуальным предметам из дерева. Запомнились также соломенные лошадки из префектуры Ниигата, деревянные куклы *кага* из префектуры Исикава.

Украшением выставки были куклы знаменитого театра Бунраку (г. Осака).

Особенно хочется отметить выполненные современными мастерами многофигурные композиции из бумаги на тему наиболее любимых народом праздников: летний праздник *танабата*, торжества *о-бон*, осеннее любование луной, зимние развлечения *камакура*.

Яркая, красочная выставка «Куклы Японии» расширила наше представление о декоративно-прикладном искусстве японского народа, о его быте, культуре и традициях.

Р. Ш. Джарылгасинова

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

Мышкинский районный краеведческий музей последние 8 лет ежегодно организует экспедиции в Ярославскую, Кировскую, Костромскую и Вологодскую области. Цель экспедиций — сбор материалов по крестьянскому быту.

В экспедициях обычно участвует 10—15 человек. Руководит экспедицией кто-нибудь из районного отдела народного образования или спортивно-технического клуба ДОСААФ. Основная работа осуществляется силами учащихся средней школы.

В 1981 г. экспедиционная работа велась в Галичском и Солигаличском районах Костромской области. В Галичском районе обследовались селения по рекам Ноля и Шача. Участники экспедиции обошли около 30 деревень, расположенных вокруг пос. Ноля и дер. Польское (некоторые из обследованных деревень находились в Буйском районе).

В этих селах было собрано более 40 предметов старого крестьянского быта, в том числе разные кованые изделия, среди которых — напольный светец с металлическим плоским кругом в основании и с двумя «ветвями». Стержень светца крученный, завершение ветвей ярославского типа (рогульки). Поскольку светец невысок (1,1 м), то его можно было ставить и на лавку.

Среди орудий труда особый интерес представляет деревянный плуг из дер. Козино, имеющий лишь три железных элемента: нож, сошник, винт.

Из плетеных вещей следует отметить пестерь — заплочный берестяной кошель с

холщевыми лямками. Он найден в дер. Ромашково.

Поиски бытовых предметов, украшенных росписью, не дали ожидаемых результатов. На немногочисленных расписных изделиях, выявленных участниками экспедиции, рисунок был нанесен главным образом с помощью трафаретов. Лишь однажды встретилась суденка с дверцами, украшенными кистевой росписью без использования трафарета. Это дало нам основания полагать, что кистевая роспись не имела здесь такого распространения, как в Вологодской и Кировской областях, где она встречается довольно часто.

Также малоуспешными оказались и поиски изделий, сплетенных из прутьев. Хлебницы, набирушки, грибные корзины, плетюги (большие сменные корзины), встречающиеся в Галичском районе, выполнены в простой и грубоватой манере. Аналогичные предметы, изготовленные в Ярославской и Вологодской областях, отличаются более тонкой работой. Малоформатных изделий из прута, таких, как солонки, корзиночки для пуговиц, детские корзиночки, мы здесь не встретили.

Особое внимание было уделено сбору прялок. На обследованной территории бытуют два их типа: «башенки» и «фонари». Традиционными являются «башенки». Это костромской вариант известного ярославского типа, с лопастью несколько иных пропорций и со стойкой-башенкой из выгнутых, напряженных столбиков-колонок. Встречается этот тип прялок уже довольно редко (так, на 20 «фонарей» пришлось всего четыре «башенки»).

